

Nr, 6, september, 2004



## Arte público / Espacio Público



UNIVERSITAT DE BARCELONA



On the Waterfront es una publicación on-line del Centre de Recerca Polis de la Universitat de Barcelona, proyecto PAO

Director

Dr. A. Remesar, University of Barcelona. Polis Research Centre

Secretario Editorial

Dr. Tomeu Vidal. University of Barcelona. CR POLIS

**Editorial Board**

España

Prof. Dr. E. Pol. University of Barcelona. CR POLIS

Prof. Dra. Ascensión García. University of Barcelona. CR POLIS

Dr. J. Pedro Lorente. Universidad de Zaragoza

Dra. Blanca Fernández. Universidad Complutense de Madrid

Arq. Ignasi de Lecea. Ajuntament de Barcelona

Lic. Carme Grandas. Ajuntament de Barcelona

Portugal

Arch. Pedro Brandao. Centro Português de Design

Prof. Dr. Fernando Nunes da Silva. CESUR. Instituto Superior Técnico. Universidade Técnica de Lisboa

Prof. Virginia Frois. Departamento d'Escultura. Faculdade de Belas Artes. Universidade de Lisboa.

Lic. José Gilherme Abreu. IRICUP. Universidade de Porto

United Kingdom

Prof. Dr. Malcom Miles. University of Plymouth

Prof. John Butler. University of Central England

Prof. Sarah Bennett. University of Plymouth

Prof. David Haley. Manchester Metropolitan University

<http://www.ub.es/escult/1.htm>

ISSN 1139-7365



## INTRODUCCIÓN

En este número de On the Waterfront, se recogen una serie de trabajos que abordan la problemática del desarrollo urbano vinculado con las zonas “waterfront”, pero, también, la problemática de otras infraestructuras urbanas como son los grandes equipamientos deportivos y el papel del arte público en los procesos de regeneración urbana.

En el primer trabajo, firmado por J.P.Costa y A. Remesar, *MULTIFUNCTIONAL LAND USE IN THE RENEWAL OF HARBOUR AREAS: PATTERNS OF PHYSICAL DISTRIBUTION OF THE URBAN FUNCTIONS*, se realiza un repaso a diversas experiencias de desarrollo de waterfront en Europa y Asia.

Helena Elias, en el trabajo *A EMERGÊNCIA DE UM ESPAÇO DE REPRESENTAÇÃO: ARTE PÚBLICA E TRANSFORMAÇÕES URBANAS NA ZONA RIBEIRINHA DE BELÉM*, aborda el tema del papel que determinados lugares urbanos, en este caso un desarrollo en el área costera de Lisboa, tienen en el desarrollo del imaginario de la ciudad.

EL MUELLE DE “EL WAFFE”, TURBO, ANTIOQUIA, COLOMBIA, es el trabajo que Patricia Lara desarrolla en el contexto del área atlántica de Colombia para explicar las posibilidades de desarrollo de una localidad, Turbo, en relación con el desarrollo de las infraestructuras regionales y en especial con el desarrollo del área portuaria.

Ruth de Rioja, en *IMPACTO DE LAS GRANDES CONSTRUCCIONES DEPORTIVAS EN LAS CIUDADES*, analiza el papel de estos grandes equipamientos en el proceso de regeneración urbana y en la creación del imaginario ciudadano.

Por último, Inês Andrade, *A SEREIA, A VARINA E O GOVERNADOR DE MACAU INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS E ESPAÇO PÚBLICO NOS BAIRROS DE CASAS ECONÓMICAS DE LISBOA*, realiza una interesante aproximación al papel del arte público en el desarrollo de estrategias de residencia popular.

## INTRODUCTION

In this number of On the Waterfront, there are gathered a series of works that approach the problematic of urban development related with “waterfront” zones, but, also, the problematic of other urban infrastructures like they are the big sports facilities and the role of Public Art in the processes of urban regeneration.

The first work signed by J.P.Costa and A. Remesar, *MULTIFUNCTIONAL LAND USED IN THE RENEWAL OF HARBOUR AREAS: PATTERNS OF PHYSICAL DISTRIBUTION OF THE URBAN FUNCTIONS* realizes a revision of diverse waterfront development experiences in Europe and Asia.

Helena Elias, in the work *THE EMERGENCE OF A SPACE OF REPRESENTATION PUBLIC: ART AND URBAN RENEWAL IN THE AREA OF BELEM LISBON* approaches the topic of the role that certain urban places, in this case a development in the coastal area of Lisbon, have in the development of the imaginary of the city.

THE WHARF OF “ EL WAFFE “, TURBO, ANTIOCH, COLOMBIA is the work that Patricia Lara develops in the context of the Atlantic area of Colombia to explain the possibilities of the local development , in the locality of Turbo, in relationship with the development of the regional infrastructures and especially with the development of the port area.

Ruth of Rioja, in *IMPACT OF THE BIG SPORTS STADIUMS IN THE CITIES*, analyzes the role of these big facilities in the process of urban regeneration and in the creation of the citizenship imaginary.

Finally, Inês Andrade, with *THE MERMAID, THE FISHERWOMAN AND THE GOVERNOR OF MACAU: ARTISTIC INTERVENTIONS AND PUBLIC SPACE IN SOCIAL HOUSING AREA IN LISBON*, she performs an interesting approach to the role of Public Art in the strategic development of popular housing.

Los trabajos de Helena Elias, Patricia Lara, Ruth de Rioja e Inês Andrade corresponden a los proyectos de investigación presentados para la obtención del Grado DEA- Suficiencia investigadora del programa de Doctorado Espacio Público y Regeneración Urbana de la Universidad de Barcelona.

The works by Helena Elias, Patricia Lara, Ruth of Raja and Inês Andrade correspond to the research projects presented to obtain of the DEA Degree - research suitability of the Doctorate programme Public Space and Urban Regeneration at the University of Barcelona.

Una primera versión del trabajo de J.P. Costa y A. Remesar se presentó en el Workshop IFHP Working Party Milu. Multifunctional and Intensive Land Use, en el congreso internacional IFPH, Barcelona, 2001

The first version of J.P. Costa and A. Remesar work was delivered in the Workshop IFHP Working Party Milu. Multifunctional and Intensive Land Uses, in the framework of the international congress IFPH, Barcelona, 2001

## INDICE/ INDEX

*MULTIFUNCTIONAL LAND USE IN THE RENEWAL OF HARBOUR AREAS: PATTERNS OF PHYSICAL DISTRIBUTION OF THE URBAN FUNCTIONS* 1 - 41

*J.P. Costa. Universidade Técnica de Lisboa*

*A. Remesar. CER POLIS. Universitat de Barcelona (1,5 MB)*

*UM ESPAÇO DE REPRESENTAÇÃO: ARTE PÚBLICA E TRANSFORMAÇÕES URBANAS NA ZONA RIBEIRINHA DE BELÉM* 43- 134

*Helena Elias. Doctoranda del programa Espacio Público y Regeneración Urbana. Universidad de Barcelona*

*Profesora en la Universidade Lusófona (Lisboa) (1,5 MB)*

*EL MUELLE DE "EL WAFFE", TURBO, ANTIOQUIA, COLOMBIA* 137- 150

*Patricia Lara. Doctoranda del programa Espacio Público y Regeneración Urbana. Universidad de Barcelona (179K)*

*IMPACTO DE LAS GRANDES CONSTRUCCIONES DEPORTIVAS EN LAS CIUDADES* 151- 191

*Ruth de Rioja. Doctoranda del programa Espacio Público y Regeneración Urbana. Universidad de Barcelona (542 K)*

*A SEREIA, A VARINA E O GOVERNADOR DE MACAU: INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS E ESPAÇO PÚBLICO NOS BAIRROS DE CASAS ECONÓMICAS DE LISBOA* 193 - 287

*Inês Andrade. Doctoranda del programa Espacio Público y Regeneración Urbana. Universidad de Barcelona. Becaria de la FCT Portugal (1,2 MB)*