

MEMÒRIA SOBRE EL PROJECTE DE RAMBLA DE BARÓ DE VIVER	5
DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE	5
1. Zona d'intervenció	5
2. Objectius. Usos i funcions	5
3. Idees per a un disseny del projecte	6
4. Exemples de mobiliari urbà	11
VALORACIÓ	13

MEMÒRIA SOBRE EL PROJECTE DE RAMBLA DE BARÓ DE VIVER

El projecte de realitzar una rambla al barri de Barò de Viver sorgeix en un taller que es realitza durant l'any 2007 amb alguns dels alumnes de l'Escola de l'Esperança.

La idea sorgeix a partir d'un diagnòstic de l'espai públic del barri on s'identifiquen aquells espais que són susceptibles d'algun tipus d'intervenció (neteja, reforma, rehabilitació, etc).

Després dels tallers amb el grup de joves i la realització d'una maqueta del projecte, es presenta a la resta del barri en les Jornades participatives que es realitzen el juny del 2007 i en les quals s'aprova la proposta dels joves sobre la realització d'un nou passeig i senyalètica de Baró de Viver al Carrer Ciutat d'Asunción.

DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

1. Zona d'intervenció



El tram del Carrer Ciutat d'Asunción entre el Passeig de Santa Coloma i el carrer Tucumán (300 m. lineals)

2. Objectius. Usos i funcions

- “Ramblejar”. Converteix Carrer Ciutat d'Asunción en un lloc de trobada on els veïns i veïnes del barri puguin passejar, amunt i avall de la Rambla, i els nens jugar amb els seus tricicles.
- Fer del passeig un lloc en què estigui present la memòria del barri, des del seu passat, l'actualitat i cap al futur.
- Remarcar on es troba Barò de Viver, per tal que tots sàpiguem on és el barri, dins de la ciutat de Barcelona.
- Regular i frenar el trànsit, reduir velocitat, trànsit i nombre de carrils reservats per a automòbils.

3. Idees per a un disseny del projecte

Seguint les característiques de les Rambles de Barcelona, el seu perfil transversal és uniforme en tot el seu perfil longitudinal excepte a les cruïlles que se segueixen repectant creant tres trams de rambla.

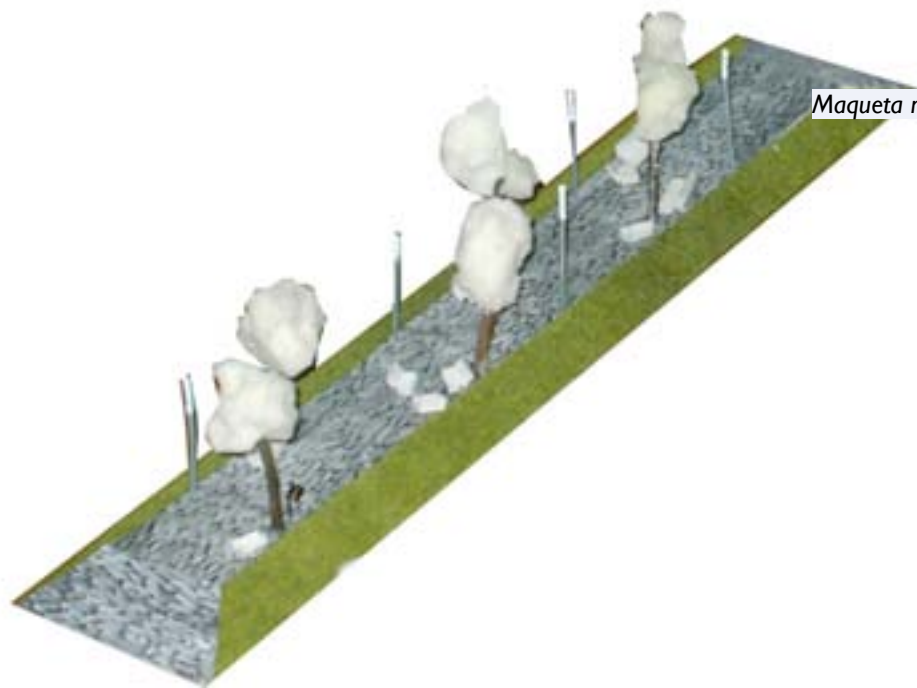


L'espai central de la Rambla s'eixampla pel que fa al traçat actual, sacrificant dos dels carrils. Aquest espai central s'eleva per sobre del carril de cotxes per crear una zona de passeig i fer-lo més segur.

Aquest Desnivell entre la calçada i la rambla se salva mitjançant un lleuger pendent (talús amb muret) a cada costat i cobert de gespa. Per al passeig central es proposa un paviment d'una espècie de plaques de graveta aglutinada amb formigó que es perllonga fins a les cruïlles amb els carrers.

Passejar per la Rambla estarà condicionat per la disposició dels elements en aquest espai. Els bancs, fanals, papereres, fonts i arbres es situen cap als laterals d'una manera aparentment pensada a l'atzar.

La relació entre superfície de gespa i superfície pavimentada és irregular, creant una figura compositiva en ziga zaga.



Maqueta realitzada pel grup de joves



Secció transversal. CRPolis

Pel que fa a l'equipament es proposen dos tipus d'elements:

[1] Els “elements d'integració” amb la ciutat de Barcelona com són els bancs, les cadires, els fanals i els arbres. Els models a escollir harien de ser l'últim exemple de mobiliari urbà utilitzat en tota la ciutat de Barcelona (en el moment en què es va dissenyar la Rambla, l'any 2007).

[2] Els “elements d'identitat” són les papereres, fonts i escultures per a les que els nois han dissenyat propostes i que consideraven que es podrien estendre a la resta del barri.

Els bancs i cadires estarien sota els arbres, en aparent desordre. Pel que fa als bancs han de ser de fusta amb braços i respallers còmode, jugant amb la seva disposició i combinant els individuals amb els de diverses places.

Pel que fa a la il.luminació el model elegit és el fanal Pep que es col·locaria entre cada grup de bancs i arbres, en aquest cas “Plataners”.

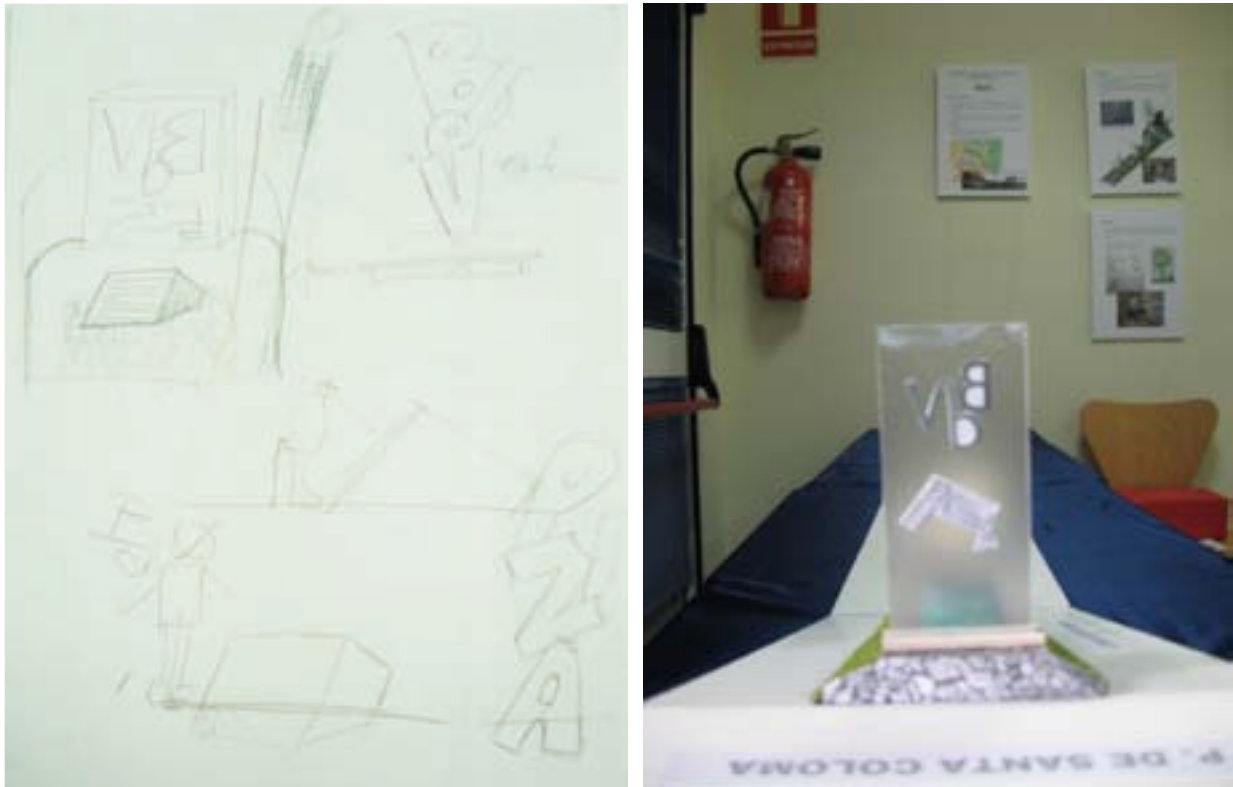
Per a les papereres i fonts de boca els nois presenten un disseny que parteix d'una idea derivada de jugar amb una molla. El disseny final es recull en els esbossos i imatges que es presenten a continuació.



Entre els “elements d’identitat” caldria destacar les **dues escultures** que han situat en cada un dels extrems de la Rambla. Són dues peces iguals en dimensions, estructura i materials però amb contingut diferent.

A la cruïlla del Passeig de Santa Coloma amb el carrer Ciutat d’Asunción, se situa una peça rectangular de metacrilat transparent. A l’interior i de metall, l’antic pla de Cases Barates de Baró de Viver i la proposta de logo del barri: BDV. Davant de l’escultura, un monòlit amb el text de Josep Maria Huertas: “No voldria ofendre ningú, però la primera vegada que vaig anar al barri de Baró de Viver vaig pensar que era la fi del món”. A l’altre extrem del passeig, la mateixa proposta d’escultura es repeteix però el mapa interior és una representació actual del barri i en el monòlit un nou escrit que s’hauria de redactar, hauria d’explicar sobre com és el barri en l’actualitat i els desitjos de futur.

En ambdós casos els objectes escultòrics utilitzen el “logo” BdV com a senya d’identitat.



Esbossos i maqueta Escultura. Planell de les Cases Barates Barò de Viver



Maqueta del projecte i presentació en les Jornades de Participació, 2007

4. Exemples de mobiliari urbà

Escollits pels joves en el disseny de la Rambla.

Fanal model “Pep”



Cadira i bancs “Nomo”



Cadira i bancs “G Banco/ G Silla”



Cadira i bancs “Neobarcano”



Exemples de Paviment



El projecte de la Rambla de Baró de Viver és el resultat dels tallers i jornades de participació que es duen a terme al barri des de l'any 2004 i és previ a l'evolució que han anat tenint projectes d'espai públic i de construcció que afectaran de manera molt particular al carrer Ciutat d'Asunción.

Creiem que aquest projecte dona una idea de com els veïns del barri, especialment els joves, consideren el paper de l'espai públic en el desenvolupament físic i social del seu barri. No obstant això, per raó de l'evolució de la pròpia situació del barri i dels projectes que s'estan estudiant en aquests moments, s'hauria tornar a considerar i replantejar no només en les seves funcionalitats i usos, com en les seves seccions, altures, dimensions, materials, equipaments, etc.

La futura rehabilitació de l'espai que al barri coneixen com a **"Pajaritos"**, en la qual es preveu la seva neteja, disseny de mobiliari i pavimentació perquè l'espai pugui ser utilitzat com una plaça més del barri afecta considerablement a aquest projecte de 2007, pel no esmentar el conjunt d'edificacions previstes i els espais públics que generarà els seus projectes i implantació.

Pel que fa el disseny de les escultures que s'han situat en els extrems de la Rambla, ara també caldria tenir en compte els projectes que estan en marxa de disseny de les pantalles acústiques situades a la Carretera de Santa Coloma, especialment perquè després dels tallers realitzats amb les escoles i instituts del barri i la celebració de la **III Jornada participativa** es va decidir que en aquestes pantalles es incloguessin tant el text de Josep Maria Huertas de la escultura com el logo BdV.

