

MEMORIA IV JORNADA DE PARTICIPACIÓN DE BARÓ DE VIVER

10 Abril 2010



UNIVERSITAT DE BARCELONA



CER POLIS. Art, ciutat, societat
Grup de Recerca Consolidat 2005SGR00150



Ajuntament de Barcelona
Districte de Sant Andreu

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
IV JORNADA DE PARTICIPACIÓN EN BARÓ DE VIVER	6
1. Objetivos de la Jornada	6
2. Metodología	7
3. Transcurso de la Jornada	8
4. Resultados	9
ANEXOS	
1. Resultados tendal fotos	13
2. Cartel, díptico, fichas archivo, postal IV Jornada	18

INTRODUCCIÓN

Durante las I Jornadas participativas realizadas en abril de 2005 se van a concretar una serie de propuestas de intervención para el espacio público de Baró de Viver con el objetivo de mejorar la imagen del barrio. Entre todas, una de las que va a despertar más interés entre los participantes fue la propuestas de regenerar el entorno de la salida del metro y la realización de un mural que representase la identidad de Baró de Viver.

En las reuniones siguientes a las jornadas, la *Associació de Veïns i Veïnes "Pi i Margall"*, el grupo de jóvenes que va a iniciar el proyecto participativo y diferentes residentes del barrio, decidieron que esta propuesta fuese una de las que se había de desarrollar en los talleres participativos coordinados por el grupo CRPolis. Al mismo tiempo, por el tipo de propuesta es consideró oportuno que ésta fuese desarrollada por las generaciones más jóvenes del barrio.

Al conocer el proyecto de colocación de una pantallas acústica en el Paseo de Santa Coloma, en el tramo que delimita con Baró de Viver, los grupos de trabajo del proyecto participativo y CRPolis, en coherencia con algunas de las ideas que se estaban elaborando, plantearon que en los talleres para la salida del metro se considere también la posibilidad de diseñar la pantalla acústica.

Entre los meses de Febrero y Junio de 2009 se llevaron a cabo los talleres sobre la salida de Metro y Pantallas Acústicas con L'Escola de l'Esperança y el IES Puigvert. El objetivo de los talleres era responder a la pregunta: ¿cómo representas y señalizas tu barrio?.

A nivel general se va a concluir que los problemas de la salida del metro eran: inseguridad, poca iluminación, falta de mantenimiento, poca señalización (tanto del barrio como de la salida del metro), vegetación mal cuidada, suciedad, mucho ruido, falta de pavimentación, vacío.

Las propuestas de diseño estuvieron enfocadas a solucionar estos problemas y se pueden englobar en los siguientes puntos: usos y espacios diferentes (skatepark, huertos, parking, pipican, zonas de descanso...), señalización, mobiliario, vegetación y pavimentación y zonas de aparcamiento.

En cuanto a los muros y pantallas acústicas las propuestas utilizan letras de diferentes formatos donde ponga BARÓ DE VIVER, murales con motivos figurativos como un álbum histórico del barrio, el río, el puente, el traslado de la imagen del barrio a las pantalles y motivos abstractos, geometrías y colores que se relacionan con el barrio.



Durante las fiestas de Baró de Viver en junio del 2009 y con la finalidad de que el barrio pudiese conocer y opinar sobre las ideas y propuestas de los más jóvenes, se van a celebrar las III Jornadas de Participación ciudadana de Baró de Viver.

En el local de la asociación de vecinos y en el espacio de la Pérgola del barrio se van a mostrar las propuestas de los jóvenes a través de diferentes plafones en los que se exponían los principales ítems y elementos que se habían considerado durante los talleres.

En general las propuestas fueron bien acogidas y las personas que se acercaron a participar coincidieron con el diagnóstico que realizaron las chicas y chicos del barrio.



Reunidas las tres partes vinculadas al proyecto (*Associació de Veïns i Veïnes, Districte de Sant Andreu* y CR Polis), se decide, tras los estudios técnicos realizados, que lo conveniente sería combinar distintas propuestas. A pesar de ello, algunas de las realizadas en los talleres quedan descartadas por su imposibilidad técnica como es el caso de los parques infantiles que se descartan debido a la dureza del entorno vial.

En la salida de metro se determina que el espacio debería reservarse para aquellos usos que solucionen los problemas que evidenciaron los jóvenes en los talleres y que, además, puedan invitar a gente de otros barrios a usar ese espacio. Se podrían combinar: skatepark-bmx, zona de huertos urbanos o zona de parking.

En cuanto a las pantallas acústicas, una de las propuestas más valoradas fue la de realizar en uno de sus lados un MURAL-ÁLBUM DE MEMORIA DE BARÓ DE VIVER, que recoja a través de imágenes y textos la historia del barrio, desde su nacimiento hasta la actualidad.

Con la finalidad de concretar cuáles serían esas imágenes y cómo se organizarían en la pantalla acústica, se organizan las **IV JORNADES DE PARTICIPACIÓ DE BARÓ DE VIVER**.

IV JORNADA DE PARTICIPACIÓN EN BARÓ DE VIVER

En las semanas previas a la IV Jornada se envió a cada vivienda de Baró de Viver un díptico informativo donde se pedía la colaboración de los vecinos y vecinas del barrio. Se les animaba a que llevaran las fotos, imágenes, recortes de prensa, escritos, etc que les gustaría que apareciesen en las pantallas acústicas y que se mostrarían al resto del barrio el día de la jornada.

Se celebró el día 10 de abril, de 10 a 14.30 h. coincidiendo con la inauguración de la rehabilitación de las pistas de deporte, en el espacio comprendido entre ellas, “la Llosa” y la Plaza de Pilar Miró.

Aprovechando el camino que siguieron los que acudieron a ese día de fiesta en el barrio nos situamos en la esquina de la pérgola más cercana a las pistas donde la Asociación de deportes colocó unos paneles con fotos de la historia de los diferentes equipos de fútbol que ha habido en el barrio.



1. Objetivos de la Jornada

- Mostrar algunas de las fotos que nos han traído los vecinos y vecinas de Baró de Viver
- Empezar a elegir la temática de las fotos de ese álbum de memoria del barrio
- Organizar esas imágenes en las pantallas acústicas
- Informar e invitar a que la gente siga participando en los talleres que se harán en las semanas siguientes a las jornadas.



2. Metodología

Se utilizaron básicamente dos tipos diferentes de recursos:

1. “Tendal” de cuerda situado entre cuatro columnas a una altura de 1,50 m y del que colgaba (con pinzas de la ropa) la selección de fotos del archivo del barrio. En cada funda plastificada dos fotos, una por cada cara. El objetivo es mostrar las fotos y que cada participante elija 10 imágenes a través de pegatinas de colores. Alternando las fotos un cartel que pone: “TRIA 10 IMATGES”



2. “*Magnethodology*”. Dos mesas puestas en vertical e imantadas con una imagen de una parte de la pantalla. Debajo colección de diferentes formas y tamaños para que la gente “jugase” con la composición de las imágenes en la pantalla.

Encabezado de los paneles: “COM COL.LOCARÍES LES IMATGES?”

Las diferentes formas estaban organizadas encima de la mesa junto a imágenes de la pantallas en DIN A3 y carpetas-archivo donde guardar las imágenes que iban trayendo los vecinos y vecinas del barrio.

Cada vez que alguien organizaba las imágenes de la pantalla se le hacía una foto para recoger el resultado.



Otros recursos:

- Contábamos con unas fichas de recogida de fotos donde se hacía un registro de los datos básicos de la fuente así como de las imágenes que trageron.
- Postal explicativa del proceso, las jornadas e invitación a los talleres. Además servía para escribir el día y la fecha en la que pasarían a buscar por la Asociación de Vecinos las fotos que prestaron para el archivo del barrio.



3. Transcurso de la Jornada

El día festivo en Baró de Viver comenzó oficialmente a las 10 de la mañana. En la Pz. Pilar Miró se colocaron unas cuantas pistas para jugar al baloncesto, pistas hinchables para jugar, algún espacio para pintar la cara de los más pequeños, etc.

A esa misma hora empezaron los partidos de fútbol en la pista rehabilitada y también la gente se empezó a acercar a ver las fotos que se habían colgado en el tendal.

A las 12 del mediodía se hicieron los discursos oficiales de inauguración de la nueva zona de deportes de Baró de Viver y se entregaron los trofeos a los equipos de fútbol.

Al cabo de un rato se empezó a preparar en uno de los laterales de la Pérgola la pancetada para recaudar dinero para la asociación deportiva.



La Jornada de participación transcurrió simultáneamente, mucha gente se acercó a ver las fotos, a elegir las que más les gustaban y opinar sobre aquellas que no les gustaban tanto. Dio pie para hablar de la memoria del barrio, de lo que se acordaba la gente o de aquellas cosas que les habían contado y ahora veían en fotos.

Algunos, sobre todo los más pequeños, se interesaron también por los paneles imantados para organizar el espacio de diseño de la pantalla.

El estar allí toda la mañana propició que algunas personas pasasen después de haber ido a sus casas a por fotos del barrio. Además también se pudieron devolver algunas de las imágenes que en las semanas anteriores nos habían traído a la asociación.

Se recogió todo cuando llegó la hora de comer, la gente se retiró a sus casas y la churrascada llegaba a su fin.



4. Resultados

Las imágenes que hasta el momento nos llevaron al barrio las podríamos clasificar dentro de tres grandes grupos: aquellas que hacen referencia a la evolución urbana del barrio en las que se evidencia un cambio entre una y otra etapa urbana, las que hacen redefinición a acontecimientos sociales/colectivos (como fiestas, deportes, iniciativas vecinales, religión...) y otras que podrían englobarse en acontecimientos naturales que han marcado la imagen colectiva del barrio como la gran nevada de 1963 o el desbordamiento del Río Besós en un par de ocasiones.

Quizás en las que más se han fijado son aquellas en las que aparecen las “Casas Bajas” (o Casas Baratas) como escenario de algún acontecimiento festivo del barrio, el puente de Santa Colma y el Río, imágenes de grupo relacionadas con el fútbol, la nevada, iniciativas vecinales pasadas, fiestas en el barrio tanto en la actualidad como el pasado, aquellas en las que aparecen dos periodos urbanos diferentes (las Casas Baratas y el Salón de Baró) o el espacio público actual del barrio.

Todas las fotos con sus pegatinas aparecen recogidas en el anexo que se incluye al final de este documento.



En cuanto a las mesas imantadas (*magnetodology*) reservadas para la organización de esas imágenes en la pantalla las propuestas han sido variadas. Las características de estas propuestas las podríamos resumir en:

- Se mezclan formas de colores con fotos en blanco y negro y color
- Varía el ritmo de la organización a través de cambios de colores y tamaños diferentes
- Algunas introducen el texto jugando con las propias formas y fotos.
- En ocasiones se separan las formas e imágenes dejando hueco entre ellas pero también alguna propuesta llena todo el vacío a través de las fotos o con grandes manchas de color
- También alguna propuesta sólo sitúa fotos organizadas en toda la pantalla



Propuestas en el **magnethodology**:

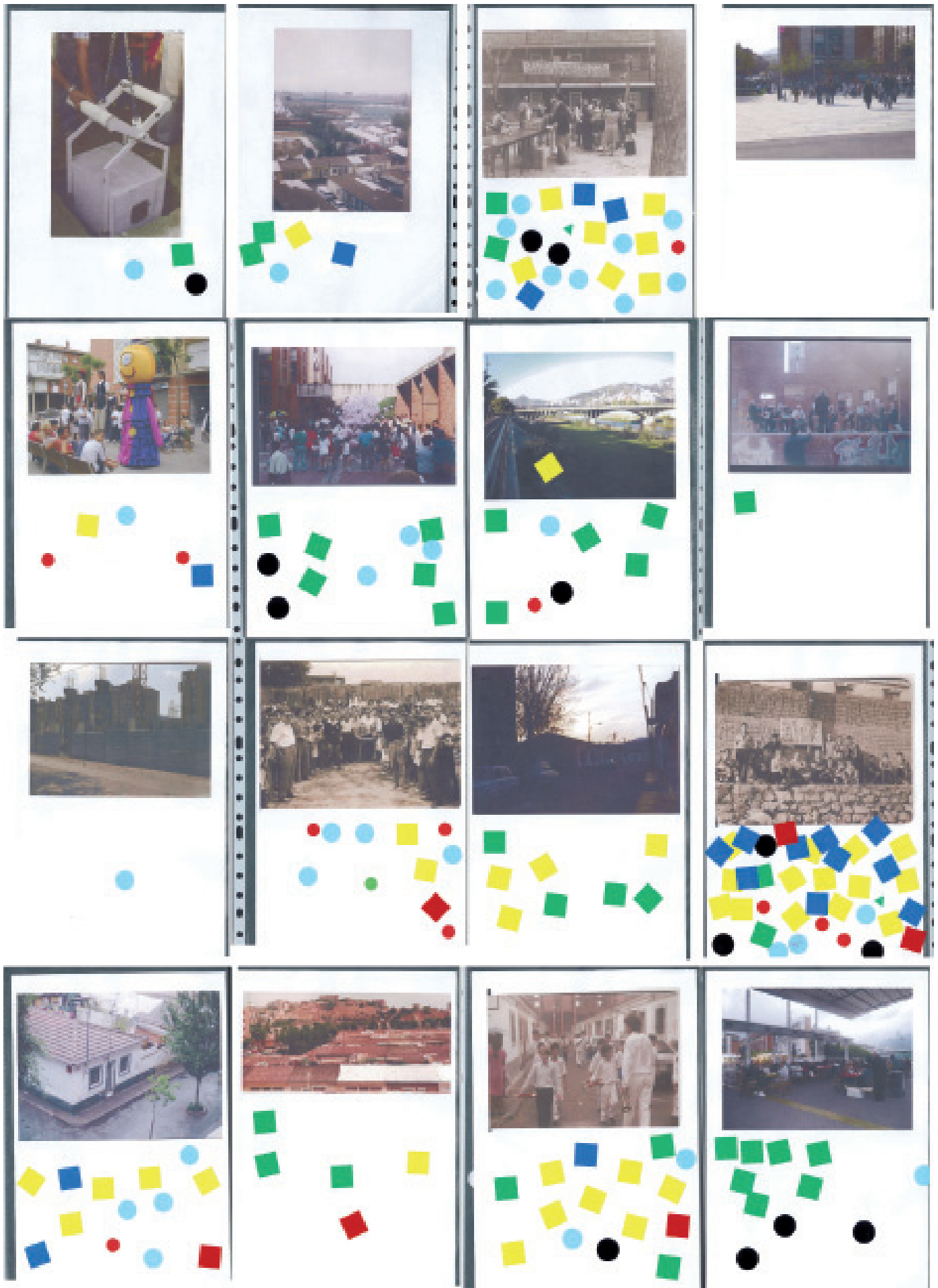




ANEXOS

1. Resultados tendal fotos











2. Cártel, díptico, fichas archivo y postal de la IV Jornada de Participación

IV JORNADES DE PARTICIPACIÓ A BARÓ DE VIVER

PORTA LA TEVA FOTO DEL BARRI

LA PANTALLA LA CONSTRUÏM TOTS JUNTS



ÀLBUM DE FOTOS BARÓ DE VIVER

T'esperem al local de l' Associació de Veïns i Veïnes.
Del 15 de Març al 10 d'Abril, dilluns i dijous de 17.30 a 20 h.



GRUP D'ART, DISENY I MEDI
Grup d'Art i Medi Cultural BARCELONA

Pla de Barris de Barcelona

Generalitat
de Catalunya

Ajuntament de Barcelona



Ajuntament de Barcelona

Districte de Sant Andreu

IV JORNADES DE PARTICIPACIÓ A BARÓ DE VIVER



PORTA LA TEVA FOTO DEL BARRI LA PANTALLA LA CONSTRUÏM TOTS JUNTS

ÀLBUM DE FOTOS BARÓ DE VIVER
L'esperem al local de l'Associació de Veïns i Veïnes.
Del 15 de Març al 10 d'Abril, dilluns i dijous de 17.30 a 20h.

Baró de Viver de Barcelona Ajuntament de Barcelona

Estimades veïnes i veïnes,

El Districte de Sant Andreu i la Associació de Veïns i Veïnes "PI i Margall" de Baró de Viver, us inviten a participar en el projecte de **disseny de les pantalles acústiques** instal·lades en el Passeg de Santa Coloma, projecte que ha estat iniciat per les màximes del barri.

En les últimes jornades que se'venir a l'abril del 2009, se decidí realitzar un àlbum de fotos de la història del barri des d'un punt de vista de la veïnatut. Per això, us convidem a portar les vostres fotos, imatges, retalls de premsa, etc., que us ajudin a construir la memòria del barri.

Nuestra participació és molt important per continuar amb el projecte iniciat ja fa uns anys de disseny de l'espai públic de Baró de Viver, i obtenir de esta manera un projecte definitiu que respongui a les inquietuds i desitjos de les veïnes i veïnes de Baró de Viver.

De salutade cordialment,



Gemma Munoz, J. Veïnes
Presidenta de l'Associació de Veïns i Veïnes

L'any 2009 els veïns del barri van realitzar un seguit de propostes de disseny per a les pantalles acústiques del Passeg de Santa Coloma. Durant les jornades del barri i les IV Jornades de Participació del barri, ara us venim convidar a venir a portar les vostres propostes. Ara amb les pantalles instal·lades, cal concretar una proposta final de disseny i un format a demanar la veïnatut. Una de les línies que es va decidir és la de fer un Àlbum de Fotos de Baró de Viver, des del seu naixement fins a l'actualitat. Per això us convidem a portar les vostres fotos, imatges, retalls de premsa, etc., que us ajudin a construir la memòria del barri.

Veniu a portar-nos les vostres propostes al local de l'Associació de Veïns i Veïnes del 15 de març al 10 d'abril, de 17.30h a 20h.



TALLERS DE DISSENY PANTALLS ACÚSTICS 10 D'ABRIL

El proper 10 d'abril a partir de les 10h iniciem les IV Jornades de Participació de Baró de Viver, a la Plaça Pilar Miró. En el marc de la trobada, amb les dades de les vostres fotos, farem un taller amb tota els veïnes i veïnes que vulguin participar-hi. La finalitat és concretar el disseny de les pantalles acústiques.

Associació de Veïns i Veïnes "PI i Margall"

☐

FICHA ARCHIVO MEMORIA DEL BARRIO

DADES PERSONALS

Nom

Cognoms

Telefoni

Correu electrònic

Número de fotos

Data i signatura

COMENTARIS

Postal informativa

IV JORNADES DE PARTICIPACIÓ A BARÓ DE VIVER

PORTA LA TEVA FOTO DEL BARRI

LA PANTALLA LA CONSTRUÏM TOTS JUNTS



ÀLBUM DE FOTOS BARÓ DE VIVER

T'esperem al local de l'Associació de Veïns i Veïnes.
Del 15 de Març al 10 d'Abril, dilluns i dijous de 17.30 a 20 h.



BARCELONA
Ajuntament de Barcelona
Departament de Participació Ciutadana

BARCELONA
Ajuntament de Barcelona
Departament de Participació Ciutadana

A l'any 2009 els joves del barri van realitzar una sèrie de propostes de disseny per les pantalles acústiques del Passeig de Santa Coloma. Durant les festes del barri i III Jornades de Participació del mateix any us vam mostrar i vam opinar sobre aquestes propostes.

Ara amb les pantalles instal·lades cal concretar una proposta final de disseny i us tornem a demanar la vostra col·laboració.

Una de les idees que es va decidir és la de fer un "ÀLBUM DE FOTOS DE BARÓ DE VIVER" des del seu naixement a l'actualitat.

Per això us convidem a portar les vostres fotos, imatges, retalls de premsa, escrits, etc que us agradaria que apareguessin en les pantalles acústiques. Us estarem esperant en el local de l'Associació de Veïns i Veïnes, del dia 15 de Març al 10 d'Abril amb horari de 17.30 a 20 h., abans de les IV JORNADES DE PARTICIPACIÓ DE BARÓ DE VIVER que celebrem el proper dia 10 d'Abril 2010 a partir de les 10 del matí en la Pl. Pilar Miró.

TALLERS DE DISSENY PANTALLES ACÚSTIQUES

Amb les còpies de les vostres fotos i després les Jornades farem un TALLER amb totes els veïns i veïnes del barri que vulguin participar.

La teva presència i col·laboració als tallers és fonamental per l'elecció de les imatges que surtirán a les pantalles.

Us mantindrem informats de quan es realitzaran a l'Associació de Veïns i Veïnes "Pi i Margall".

