





## SINTÉSIS TALLERES PARTICIPATIVOS. PROPUESTAS PARA EL DISEÑO DE LA SALIDA DEL METRO Y PANTALLA ACÚSTICA DE BARÓ DE VIVER

En las I Jornadas Participativas realizadas en abril de 2005 se concretaron una serie de propuestas de intervención para el espacio público de Baró de Viver con el objetivo de mejorar la imagen del barrio. Entre todas ellas una de las que despertó más interés entre los participantes, fue la propuesta de regenerar el espacio entorno a la salida del metro y la realización de un mural que representase la identidad de Baró de Viver.

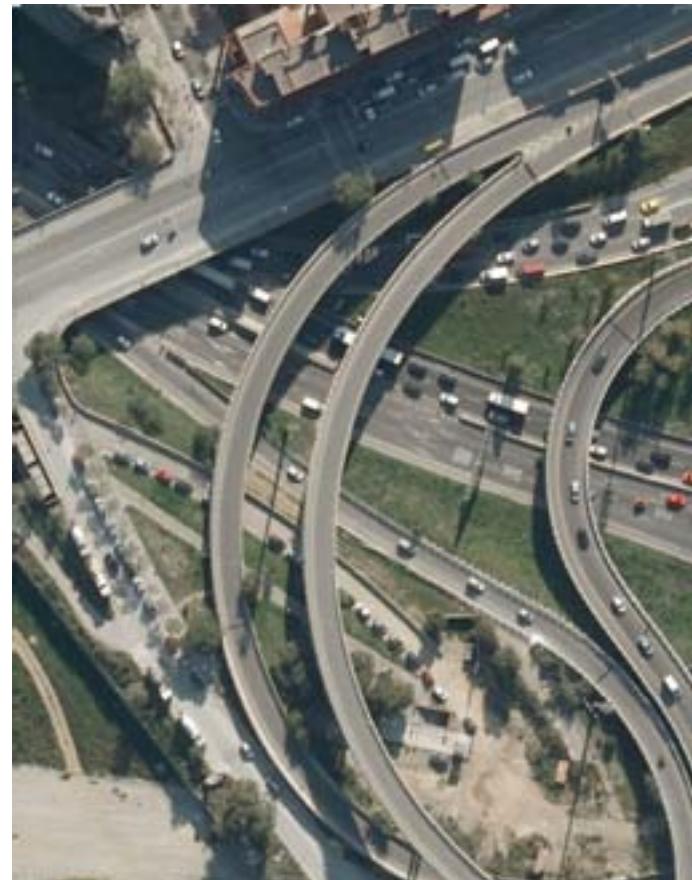
En las reuniones siguientes a las jornadas, la Asociación de Vecinos y Vecinas “Pi i Margall”, el grupo de jóvenes que inició el proyecto participativo y diferentes residentes del barrio, decidieron que esta propuesta fuera una de las que se debía desarrollar en los talleres participativos coordinados por el grupo CRPolis. Al mismo tiempo, por el tipo de propuesta se consideró oportuno que deberían desarrollarla las generaciones más jóvenes del barrio.

Al conocer el proyecto de colocación de una pantalla acústica en el Paseo de Santa Coloma, en el tramo que delimita con Baró de Viver, los grupos de trabajo del proyecto participativo y CRPolis, en coherencia con algunas ideas que se estaban elaborando<sup>1</sup>, plantean que en los talleres para la salida del metro se considere también la posibilidad de diseñar la pantalla acústica.

### ESPACIO DE INTERVENCIÓN Y CONSIDERACIONES PREVIAS

La salida de metro de Baró de Viver se percibe como un elemento externo no perteneciente al espacio urbano del barrio. Es un lugar inseguro, lo que lleva incluso a que muchos vecinos y vecinas utilicen otras paradas de metro. Los objetivos de la propuesta de intervención, los objetivos son:

- Integrar, de forma simbólica, el metro en el barrio.
- Mejorar la imagen del lugar evitando las percepciones de periferia, a través de la regeneración del espacio y diseño de murales en los muros y columnas que delimitan el espacio.
- Señalar el barrio.
- Hacer de la salida de metro y el camino hasta él, un lugar más seguro.



<sup>1</sup> En los talleres participativos que se llevaron a cabo para concretar la propuesta de diseño del edificio de entidades y plaza, y en los talleres que proponían convertir la calle Ciudad de Asunción en una rambla, se diseñaron elementos para estos espacios públicos con el objetivo de señalizar el barrio, y que además tenían contenido simbólico.

En las discusiones anteriores se establecieron algunas consideraciones que los talleres de participación deberían tener presentes:

1. Los graffitis/murales deberían ser representativos del barrio de Baró de Viver.
2. Las temáticas deberían contemplar aspectos positivos del barrio.
3. Los graffitis/murales deberían ser de calidad, para mejorar la imagen del barrio.
4. Parte de las intervenciones propuestas podrían ser ejecutadas por la gente joven de Baró de Viver vinculada a las escuelas.
5. Regeneración del espacio público de la salida del metro a través de la mejora de los elementos urbanos (mobiliario, señalización, vegetación).



## TALLERES Y METODOLOGÍAS

Tal y como se propuso, los talleres de participación en el diseño del espacio público de la salida de metro de Baró de Viver se realizaron en la Escola de l'Esperança y en el IES Puigvert entre febrero y junio del 2009.

Los talleres se realizaron con grupos del segundo ciclo de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato, subdivididos en grupos de cinco o seis personas. La dinámica general consistió en desplegar una serie de metodologías que respondían a objetivos concretos para facilitar que cada grupo concretara una propuesta de diseño.

La dinámica general de los talleres fue:

- Presentación del proyecto y explicación de lo que se proponía a partir de estos talleres.
- Excursión a la salida del metro de Baró de Viver para la realización de un diagnóstico negativo y positivo de la salida del metro.
- Discusión sobre los elementos positivos del barrio y cómo reflejarlos en el diseño de murales.
- Trabajo en las propuestas de diseño del espacio público y la pantalla acústica. Los diferentes grupos en los que se dividen para trabajar cuentan con planos del espacio, fotomontajes con la pantalla acústica, fotos de la salida del metro en la actualidad y todo tipo de material fungible.
- Puesta en común y explicación de las propuestas al resto de sus compañeros.
- Invitación a que continúen participando a través de las Jornadas de participación y en próximos talleres.



Las propuestas de diseño tanto de la pantalla como del espacio público de la salida del metro hacia el barrio están orientadas a solucionar los problemas que detectaron a través del diagnóstico que realizaban en la primera sesión de los talleres.

Concluyeron a nivel general que los problemas de la salida de metro eran:

- Inseguridad
- Poca iluminación
- Falta de mantenimiento
- Poca señalización: no se sabe dónde está Baró de Viver ni donde está la parada del metro.
- Vegetación mal cuidada
- Suciedad.
- Hay mucho ruido.
- No está asfaltado y se crean charcos cuando llueve
- Es un lugar feo.
- No es del barrio
- No hay nada
- Problemas con droga



## PROPUESTAS

### Espacio urbano de la salida de metro Baró de Viver

Todos los grupos coinciden en que una de las maneras de solucionar las problemáticas detectadas de este espacio público es mediante la incorporación de usos y funciones que pueden ir desde parking para coches, zonas infantiles, zonas ajardinadas hasta skatepark, zona de deportes, huertos urbanos, etc.

También se coincide en que se deben mejorar los aspectos de mantenimiento, limpieza e iluminación tanto en la gestión como en la colocación de elementos de mobiliario urbano.

En el caso concreto de la seguridad del lugar, aparte de tomar las medidas necesarias, se entiende que el cambio de usos en este espacio facilitará que la salida del metro sea un lugar más seguro.



### Muros colindantes, columnas y pantalla acústica

En el caso del diseño de muros y pantalla aparecen diferentes opciones con múltiples combinaciones:

- Letras: nombre del barrio. Frases
- Colores/ motivos abstractos
- Reproducción del paisaje y del barrio que tapa la pantalla acústica
- Paisajes
- Murales figurativos: referentes a la memoria – historia de Baró de Viver
- Temática variada
- Murales que señalizan el barrio y el metro.
- Vegetación\*



\* Estas son sólo algunas del centenar de propuestas que plantean desde la Escola l'Esperança y el IES Puigvert

DESEOS		
	Paisaje sensorial	Usos, funciones y elementos
<b>Salida del Metro</b>	Seguridad Vigilancia en la parte externa del metro Vigilancia en la parte interna del metro Mantenimiento de la vegetación Limpieza Belleza Sombra	Campo de fútbol Huerto Urbano (vinculado a las escuelas) Complejo Deportivo Frontón Parking (para coches, camiones; vigilado y gratuito) Vegetación/ Zona Verde Parque infantil Parque de skate (con rampas) Bicis Zona de mesas Bancos Lago Equipamiento del Ayuntamiento Churrería Zona de ocio Señalización (del metro y del barrio) Paso de peatones para el metro Iluminación Paseo
<b>Pantalla y Muros</b>	Que no se conviertan en un elemento de más aislamiento  .	Vegetación Nombre del barrio Frases Fondo decorativo Colores Motivos abstractos Paisaje (natural o urbano ☐ que tapa la pantalla acústica) Símbolos del barrio Elementos de la historia del barrio Iluminación
<b>Camino a la Llosa*</b>	Limpieza Seguridad	Arreglado y seguro Tapar el puente Zona de paseo Bancos Mejor acceso

\*En el transcurso de los talleres y las jornadas algunos participantes apuntaron la necesidad de trabajar el camino que va de la salida del metro a la Llosa dado su falta de seguridad y mantenimiento.

### III JORNADAS PARTICIPATIVAS DE BARÓ DE VIVER

Durante las fiestas de Baró de Viver, los días 19, 20 y 21 de Junio del 2009 y con el fin de que todo el barrio conociese y opinase sobre las ideas y propuestas que llevaron a cabo los jóvenes de la Escuela de l'Esperança y el Instituto Puigvert, se celebraron las III Jornadas de Participación ciudadana de Baró de Viver.

En el local de la Associació de Veïns i Veïnes "Pi i Margall" y en la llosa del barrio se dieron a conocer las propuestas de los jóvenes a través de diferentes plafones en los que se exponían los principales ítems y elementos que se habían considerado a lo largo de los talleres.

Así mismo se dio la oportunidad a los que acudieron a las jornadas de ver cada uno de los proyectos realizados.

En general, las propuestas fueron bien acogidas. Las personas que se acercaron coincidieron con el diagnóstico que realizaron los chicos y chicas del barrio.







