

Os candeeiros de Lisboa 1755 -1928



Lisbon Streetlamps 1755 - 1928

Sofia Águas

CER POLIS. Faculdade de Belas Artes. Universidade de
Barcelona.

Investigação suportada por FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia. Fundo
Social Europeu.

e-πολις

A new e-book collection on Public Art, Public Space, and Urban Regeneration
nr 9

CR POLIS- GRC Art, Ciutat, Societat
Pau Gargallo 4 - 08028 Barcelona
<http://www.ub.edu/escult/1.htm>

(c) 2007 CR POLIS- GRC Art, Ciutat, Societat
(c) 2007 Sofia Águas



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CIENCIA

with the support of the research projects
PB98-1251; BHA2002-00520; HUM2005-
00420; HUM2006-12803-C02-0, the PAUDO network
[HUM2004-22806-E] and the Quality Ph.D.
Programme "Public Space and Urban Regeneration"
[MDC2004-00218]



Generalitat de Catalunya

Grup de Recerca Consolidat 2005SGR00150



Les lluminàries són un dels elements més significatius del paisatge urbà, una urbs que està funcionant 24 hores i que requereix de la il·luminació.

Els suports d'aquesta il·luminació han anat evolucionant en paral·lel al disseny de les ciutats contemporànies. Han anat adaptant-se als canvis energètics i tecnològics. Han millorat la seva eficiència i han adaptat la seva estètica als requisits tècnics, ambientals i estètics de la societat que serveixen.

En el seu treball de DEA, Sofia Aguas, ha realitzat una esplèndida anàlisi de l'evolució de les lluminàries de Lisboa, des de la data de 1755, en que el sisme submarí, va assolir l'antiga ciutat de Olisipo per donar pas a la moderna Lisboa.

En aquest llibre electrònic de la col·lecció e-polis, presentem un document complementari de la tesi de DEA. Sofia Aguas va desenvolupar un catàleg interactiu en el qual podem veure el conjunt de projectes pensats per als suports lisboetes d'il·luminació, així com una esplèndida documentació recollida d'antics arxius fotogràfics.



Las luminarias son uno de los elementos más significativos del paisaje urbano, una urbe que está funcionando 24 horas y que requiere de la iluminación.

Los soportes de esta iluminación han ido evolucionando en paralelo al diseño de las ciudades contemporáneas. Han ido adaptándose a los cambios energéticos y tecnológicos. Han mejorado su eficiencia y han adaptado su estética a los requisitos técnicos, ambientales y estéticos de la sociedad a que sirven.

En su trabajo de DEA, Sofía Aguas, ha realizado un espléndido análisis de la evolución de las luminarias de Lisboa, desde la fecha liminar de 1755, en que el maremoto, asoló la antigua ciudad de Olisipo para dar paso a la moderna Lisboa.

En este libro electrónico de la colección e-polis, presentamos un documento complementario de la tesis de DEA. Sofía Aguas desarrolló un catálogo interactivo en el que podemos ver el conjunto de proyectos pensados para los soportes lisboetas de iluminación, así como una espléndida documentación recogida de antiguos archivos fotográficos.



Os candeeiros são um dos elementos mais significantes na paisagem urbana, uma paisagem que trabalha 24 horas e que requer da iluminação.

Os candeeiros foram evoluir paralelamente para o desenho das cidades contemporâneas. Eles foram se adaptar as mudanças das fontes de energia e tecnológicas. Eles melhoraram a eficiência e eles adaptaram a sua estética às exigências técnicas, ambientais e estéticas da sociedade para isso servem eles.

No trabalho de DEA, Sofia Aguas, ela levou a cabo uma análise esplêndida da evolução dos candeeiros de Lisboa, da data de 1755, quando o tsunami, arrasou a velha cidade de Olisipo para abrir o modo para a moderna Lisboa.

Neste livro eletrônico da coleção e-polis, nós apresentamos um documento complementar daquela tese de DEA. Sofia Aguas desenvolveu um catálogo interactivo em qual pode-se ver os projectos para os candeeiros de Lisboa, como também uma documentação esplêndida escolhida de velhos arquivos fotográficos.



Streelamps are one of the most significant elements in the urban landscape, a landscape working 24 hours and that it requires of the illumination.

The supports of this illumination have gone evolving in parallel to the design of the contemporary cities. They have gone adapting to the energy and technological changes. They have improved their efficiency and they have adapted their aesthetic to the technical, environmental and aesthetic requirements of the society to that they serve.

In her work of DEA, Sofia Aguas, she carried out a splendid analysis of the evolution of the streetlamps of Lisbon, from the date of 1755, when the tsunami, razed the old city of Olisipo to open the way to modern Lisbon.

In this electronic book of the collection e-polis, we present a complementary document of that thesis of DEA. Sofia Aguas developed an interactive catalogue in which can see the group of projects thought for the Lisbon streetlamps, as well as a splendid documentation picked up from old photographic archives.



Página Inicial



Os Candeeiros de Lisboa: 1755-1928

- [Página inicial](#) | [Página inicial](#) | [Home page](#)
- [Sobre os candeeiros](#) | [Sobre los faroles \(en portugués\)](#) | [About the lamps \(in portuguese\)](#)
- [Galeria](#) | [Galeria](#) | [Gallery](#)
- [Índice por autor](#) | [Índice por autor](#) | [Author Index](#)
- [Bibliografía](#) | [Bibliografía](#) | [Bibliographie](#)
- [Links de referência](#) | [Links de referência](#) | [Reference sites](#)

Sofia Aguas*

CER POLITIS, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Barcelona

YOU'RE GOING TO OPEN A 15,1 MB POWER POINT PPS FILE

*Investigação suportada por FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia, Fundo Social Europeu

