1

2

3

**TRES PALABROS**

**TEJIDO URBANO** (metáfora téxtil): TRAMA y URDIMBRE

(**sitio, red viaria, división parcelaria, relación entre espacio construido y libre, dimesión, forma y estilo de las construcciones, las relaciones entre todos estos elementos**) Tipología construcciones y Forma de las esttructuras espaciales

**GRANO** (metáfora fotográfica) Grano fino, grano grueso

**TRAZADO o** disposión del plano
**Devanado, laberíntico, radiocénrtico, en damero, ortogonal, lineal, concéntrico**

**TEXTURA**

El cambio de textura puede ser físico por causa del tratamientos volumétrico de las edificaciones así como de los ritmos compositivos del plano vertical, pero, también, como señala Sennett "*refers to the mixture of uses and the relation of formal to informal activities in a plan"*(Sennett, Richard, 2018 p,44)

Sennett, Richard. *Building and Dwelling. Ethics for the city*. New York: Farrar, Strauss and Giroux, 2018

"*Por grano me refiero al modo en que los diversos elementos de un núcleo habitado se encuentran mezclados en el espacio*"(Lynch, Kevin, 1985 p.191)

Lynch, Kevin. *La buena forma de la Ciudad (1981)*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

4

**Devanado**

5

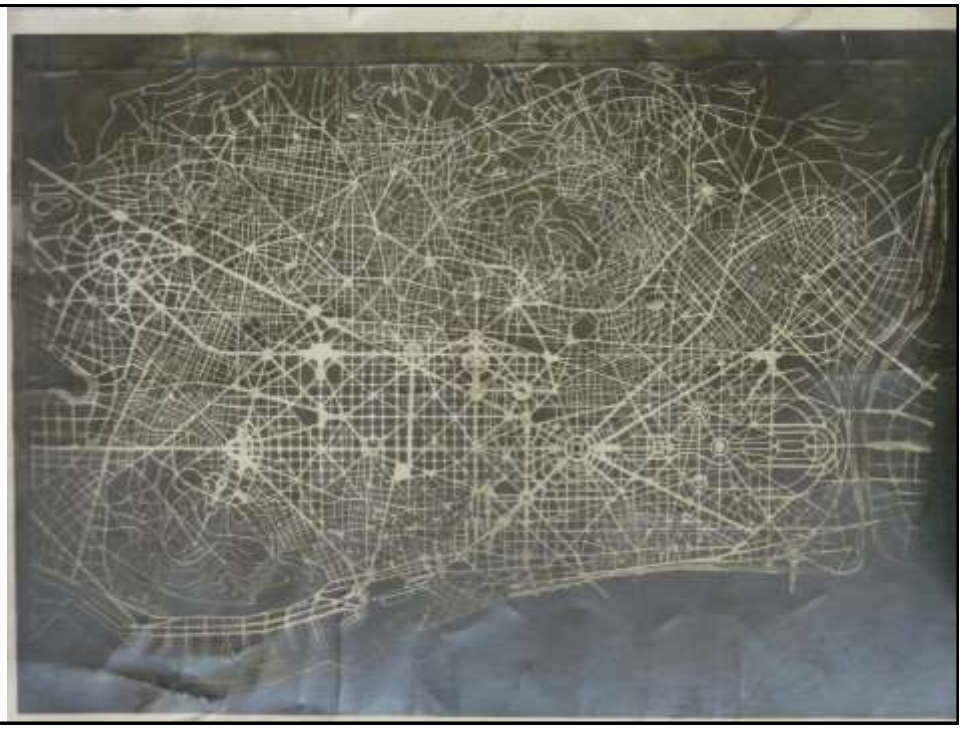
**Laberíntico**

6

**Radiocénrtico**

Plan Jaussely para Barcelona, 1903 - 1905

Plan André Bérard para la "Nueva Guayaquil" 1906



7

8

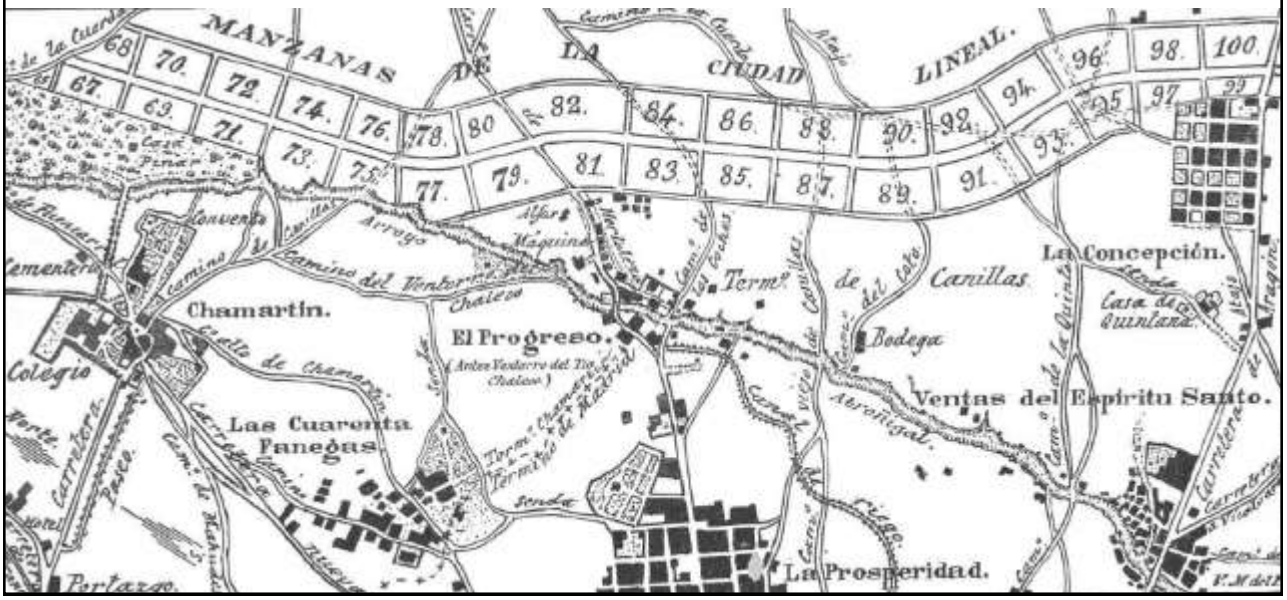
**En damero (isotrópico)**

9

**Ortogonal (isotrópico) Cerdà. Eixample de Barcelona**

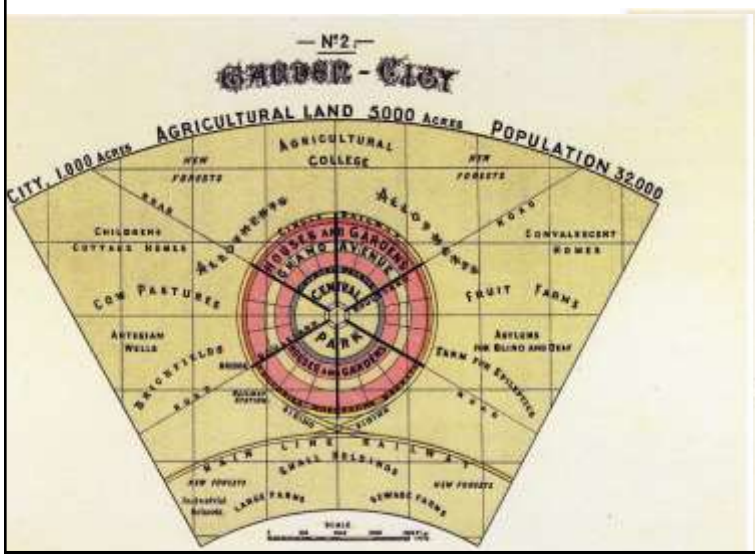
10

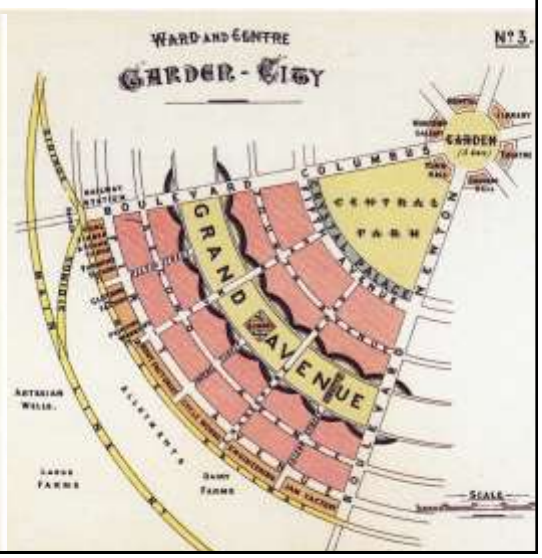
**Lineal**
**Modelo de Arturo Soria en Madrid**




11

**Concéntrico**
El modelo ideal de Platón en el Timeo
El modelo ideal de Th. Moro en Utopia
El modelo ideal de Howard para la ciudad Jardín




12

**Concéntrico**

13

14

15

16

17

18

Mausolée
Sidi Ahmed Majji
Célèbre personnage
appartenant à la
confrérie jazoulite, il œuvra
pour la libération de la qasbah
de Mehdia occupée par les
espagnols en 1681 JC.
Le sultan Moulay Ismaïl ordonna
la construction, en son honneur,
de la mosquée et du mausolée
qui portent aujourd'hui
son nom
MINISTERE
DE LA CULTURE

19

20

21

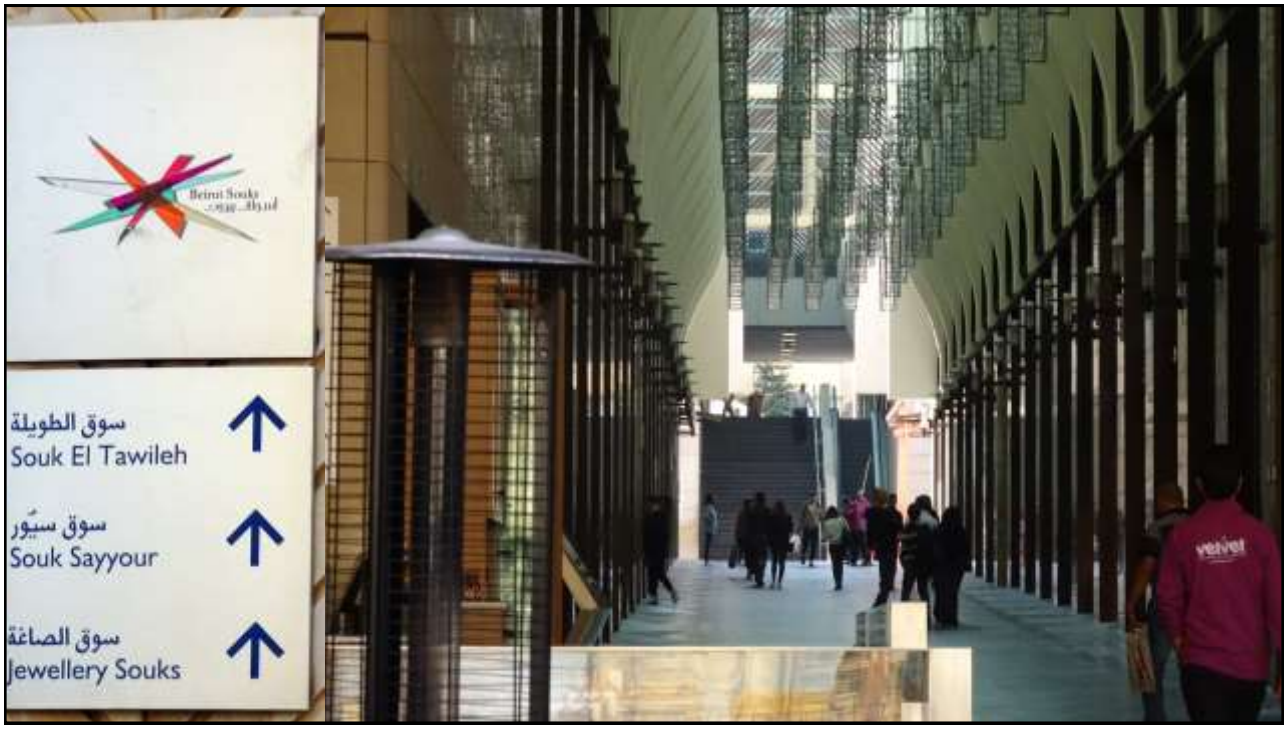
22

Zouqâq – Callejuela- Ruela Beco

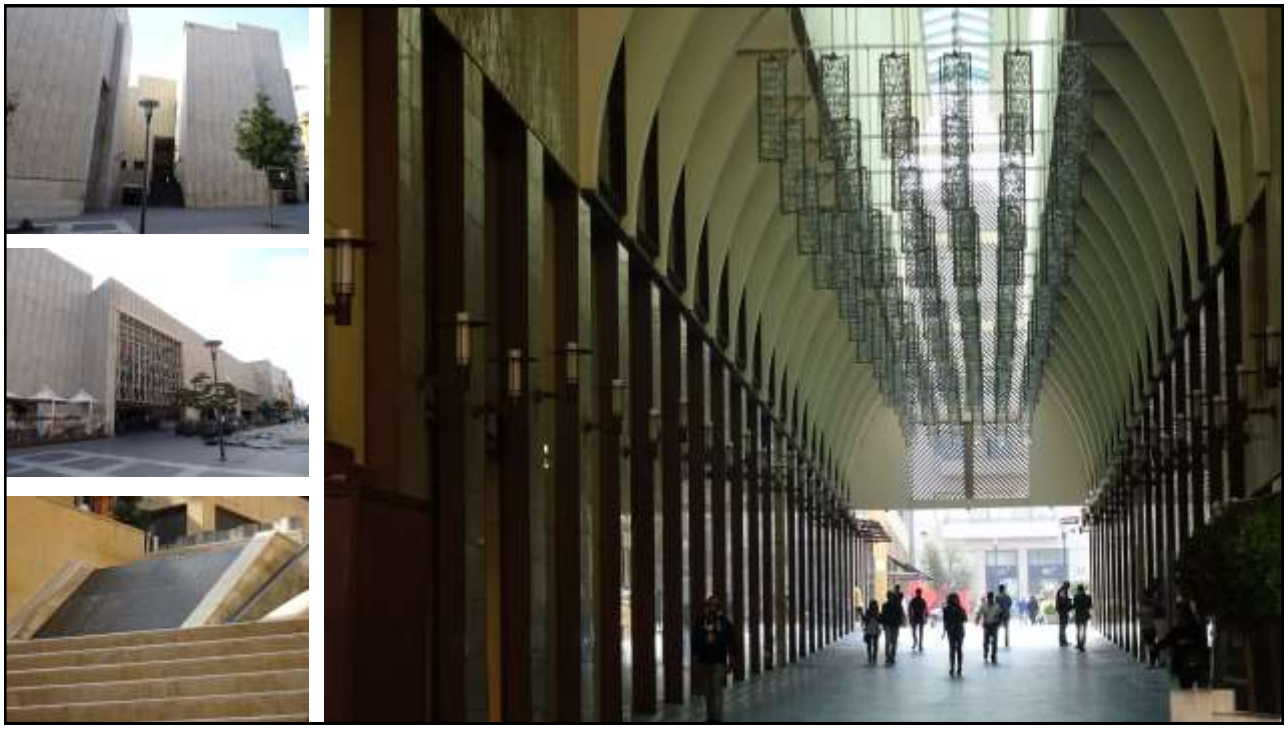
23

Souq -Zoco – Mercado - Rossio

24


Beirut Souks
سوق الطويلة
Souk El Tawileh
سوق سيّور
Souk Sayyour
سوق الصاغة
Jewellery Souks
velvet

25



26

Rafael Moneo
South Souks, 2009

Hindi, Nadine.
«On the making of public spaces in Beirut». Universitat de Barcelona, 2015.
http://hdl.handle.net/10803/309135.

Sistema consulta tesis doctorales
http://tdx.cat

27

28

Ubicación Mercados
Tradicionales

29

Sant Antoni
Sant Josep o Boqueria
Sant Josep o Boqueria
Del Born o Central
Barceloneta

30

¿Qué condiciones son NECESARIAS para que en el siglo XIX “desaparezcan” los mercados en las plazas y sean substituidos por “equipamientos”?

¿Qué otros “EQUIPAMIENTOS” crees que entran a formar parte de las políticas municipales?

31

32

**Desacralización cementerios parroquiales.**
ORDENANZAS

*"Se harán los cementerios fuera de las poblaciones siempre que no hubiere dificultad invencible o grandes anchuras dentro de ellas, en sitios ventilados é inmediatos a las parroquias, y distantes de las casas de los vecinos (....)*
*La construcción de los cementerios se realizará a la menor costa posible baxo el plan ó diseño que harán formar los curas de acuerdo con el Corregidor del partido"*

Carlos III Cédula de 20 abril de 1787

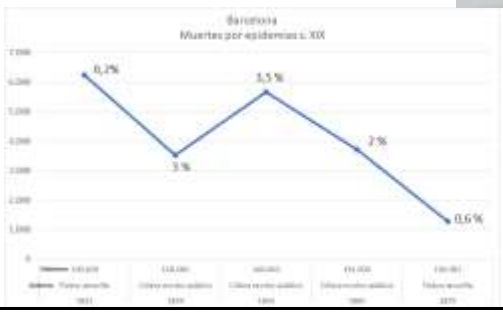
33

**Desacralización cementerios parroquiales.**
ORDENANZAS

*"Se harán los cementerios fuera de las poblaciones siempre que no hubiere dificultad invencible o grandes anchuras dentro de ellas, en sitios ventilados é inmediatos a las parroquias, y distantes de las casas de los vecinos (....)*
*La construcción de los cementerios se realizará a la menor costa posible baxo el plan ó diseño que harán formar los curas de acuerdo con el Corregidor del partido"*

Carlos III Cédula de 20 abril de 1787

| Emplazamiento actual | Antiguo emplazamiento | Desamortización | Uso actual |
|---|---|---|---|
| 1.- Plaça Sant Felip Neri | Cementerio de Montjuic de Baix | 1836 plaça | plaça |
| 2.- Plaça de Santa Maria del Mar | Cementerio parroquial | 1808 desacralizado | Plaça |
| 3.- Passeig de les Moreres | Cementerio parroquial | 1818 desacralizado | Plaça/ Antiguo año 1808 |
| 4.- Plaça de Sant Just | Cementerio parroquial | 1818 desacralizado | Plaça |
| 5.- Plaça de Sant Pere de les Puelles | Cementerio convento Sant Pere | 1836 desacralizado/ desamortizado como plaça | Plaça |
| 6.- Plaça de Sant Josep Oriol | Cementerio parroquial | 1837 desacralizado | Plaça |
| 7.- Plaça del Pedró | Cementerio hospital de Sant Llàtzer | 1822 desacralizado | Plaça |
| 8.- Plaça Sant Jaume | Iglesia cementerio de Sant Jaume | 1840 desacralizado | Plaça |
| 9.- Plaça de Sant Miquel | Iglesia cementerio de Sant Miquel | 1840 demolido | Plaça |
| 10.- Plaça Sant Felip Neri | Cementerio de Montjuic de Baix | 1836 plaça | plaça |
| 11.- Plaça Antoni López | Iglesia de Sant Sebastià | 1888 demolida | Plaça |




34

## Desamortizaciones

Proceso iniciado en 1798 cuando Carlos IV obtuvo permiso de la Santa Sede para expropiar los bienes de los jesuitas y de obras pías que en conjunto venían a ser una sexta parte de los bienes eclesiásticos. En ella se desamortizaron bienes de la Compañía de Jesús, de hospitales, hospicios, Casas de Misericordia y de Colegios Mayores universitarios e incluía también bienes no explotados de particulares.

Hay varias a alo largo del s.XIX. Las principales son

**Mendizabal (1836)** ministro de la regente María Cristina de Borbón, en 1836, tuvo unas consecuencias muy importantes para la historia social de España, aunque sus resultados (ya no gestionados por Mendizábal, que cesó como ministro en mayo de 1836, sino por sus sucesores) fueron relativamente pobres.

35

## Desamortizaciones

**Madoz (1855)** Se declaraban en venta todas las propiedades del Estado, del clero, de las Órdenes Militares, cofradías, obras pías, santuarios, de los propios y los comunes de los pueblos, de la beneficencia y de la instrucción pública, con las excepciones de las Escuelas Pias y los hospitalarios de San Juan de Dios, dedicados a la enseñanza y atención médica respectivamente puesto que reducían el gasto del Estado en estos ámbitos. Igualmente se permitía la desamortización de los censos pertenecientes a las mismas organizaciones.
Fue la que alcanzó un mayor volumen de ventas y tuvo una importancia superior a todas las anteriores, sin embargo los historiadores se han ocupado tradicionalmente mucho más de la de Mendizábal. Su importancia reside en su duración, el gran volumen de bienes movilizados y las grandes repercusiones que tuvo en la sociedad española

| Emplazamiento actual | Anteriormente era | Desamortización | Uso actual |
|---|---|---|---|
| 1.-Plaça Reial | Convento Capuchinos | 1822 demolición del antiguo convento/ 1835 se quema el nuevo convento | Plaza |
| 2.- Plaça de Sant Agustí | Convento agustinos | 1835 quemado/ 1836 demolido | Plaza |
| 3.- Plaça del Duc de Medinaceli | Convento Franciscanos | 1835 quemado/ 1838 demolido | Plaza |
| 4.- Plaça de la Gardunya | Convento Santa María de Jerusalén | 1835 demolido | Plaza |
| 5.- Plaça Castella | Convento de los Paules | 1838 reutilizado | Hospital militar / Plaza 1946 |
| 6- Plaça J.M. Folch i Torres | Convento de los Paules | 1835 quemado/ 1836 reutilización | Prisión/ Plaza 1946 |
| 7.- Plaça Vicens Martorell | Convento del Buen Suceso | 1835 Reutilizado | Cuartel / Plaza 1957 |
| 8.- Plaça de la Mercè | Convento de los mercedarios | 1846 reutilizado | Capitanía General + Plaza 1983 |
| 9.- Mercado de la Boquería | Convento del Carmen | 1836 cambio uso | Mercado Municipal |
| 10.- Mercado de Santa Catarina | Convento de Santa Catarina | 1837 cambio de uso | Mercado Municipal |
| 11.- Plaça Villa de Madrid | Convento de Santa Teresa | 1842 cambio de uso | Jardines +Viviendas+ Cementerio Romano |
| 12.- Iglesia de Belén | Convento de Belen (Jesuitas) | 1837 cambio de uso / Universidad | Edificios privados/Iglesia |
| 13.- Sant Pere de les Puelles | Convento benedictino femenino | 1846 reutilizado | Plaza / Iglesia |
| 14.- Plaça Urquinaona | Convento de Junqueras | 1869 derribo por razones urbanísticas | Plaza / Vía Laietana |
| 15.- Sant Pau del Camp | Convento benedictino | 1842 cambio de uso | Iglesia + Escuela+ Jardines |

36

## Regulaciones legales y administrativas. ORDENANZAS

*"Prevendrán los Corregidores a las justicias de las Ciudades, villas y lugares de su provincia, se esmeren en su **limpieza, ornato, igualdad y empedrado de las calles**, y que no permitan desproporción ni desigualdad en las fábricas que se hicieren de nuevo y muy particularmente, atenderán a que **no se deforme el aspecto publico**, con especialidad en las ciudades y villas populares; y por lo mismo, si algún edificio o casa amenazare ruina, obliguen a sus dueños a que la reparen dentro del termino que les señalaren correspondiente; y no lo haciendo, lo manden ejecutar a su costa; procurando también que en ocasión de obras y casas nuevas, o derribo de las antiguas, **queden mas anchas y derechas las calles, y con la posible capacidad las plazuelas**; disponiendo igualmente, que no queriendo los dueños reedificar las arruinadas en sus solares, se les obligue a su venta a tasación para que el comprador lo ejecute; y que en las que fueren de mayorazgo, capellanías u otras fundaciones semejantes, se deposite su precio para nuevo empleo.*
*En los pueblos que estuvieren cerrados, procuraran que **se conserven sus murallas y edificios publicos**, sin dar lugar a que se arruinen, ocurriendo con tierno a su reparo, a cuyo fin darán cuenta al Consejo para que se tome la conveniente providencia. Cuidaran de que las **entradas y salidas de los pueblos estén bien compuestas**, y que las **alamedas y arboledas** que hubiere a las cercanías de los lugares para recreo y diversión, se conserven, procurando plantarlas de nuevo donde no las hubiere, el terreno a propósito para ello".*

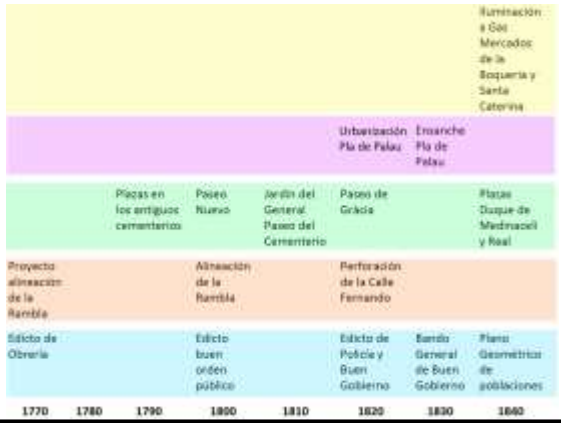
Carlos III, Instrucción a corregidores 5 de mayo de 1778

**Construcción**
- Materiales
- Cimientos
- Vanos
- Salientes
- Ventiliación
- Incendios
- Alturas máximas
- Fosas sépticas
- Bajantes

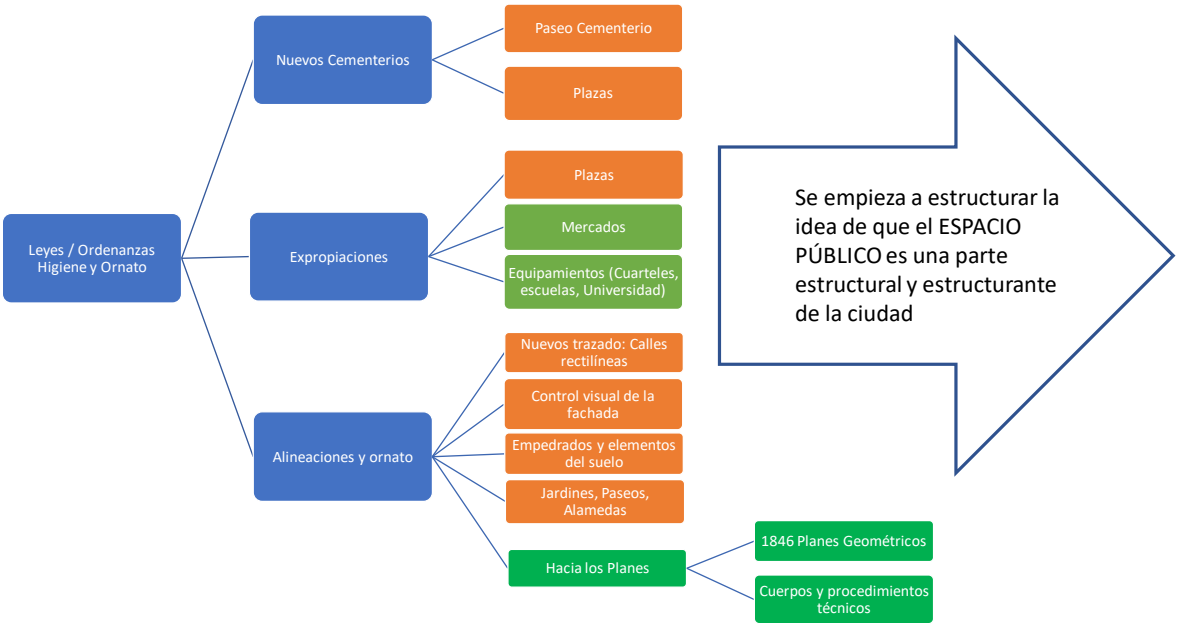
**Buena Vecindad**
- Relación entre vecinos
- Fuegos y hogueras
- Perros sin bozal
- Riñas y guerras de pedradas
- Disposiciones relativas a la circulación

**Higiene**
- Animales
- Corrales
- Escombros
- Albañales
- Aguas residuals
- Limpieza
- Lavado ropa
- Industrias peligrosas y tóxicas

**Ornato**
- Empedrados
- Bancos y Poyos
- Toldos
- Muestras
- Balcones
- Celosias y miradores
- Capillas
- Farolas
- Fachadas
- Arcos y puentes
- Boladas




37




38

Plano cenital
Plano vertical
Plano del aire
Plano del suelo

39

40

**PLANO VERTICAL**

Barcelona. Esgrafiado / Hierros (S. XVII- XIX)

*"La técnica del esgrafiado se adapta perfectamente a las necesidades del arquitecto barroco. Permite hacer llegar la decoración a todos los puntos de la fachada, desde el basamento a las cornisas, y contribuye, con sus cualidades de color y textura, a difuminar los contornos y a convertir las fachadas en un todo plenamente coherente con los planteos artísticos del momento. (...) Por ello, la preservación de nuestros esgrafiados antiguos debe afrontarse no solo por su notable incidencia en el paisaje urbano y para preservar la pérdida del patrimonio barroco más representativo de la ciudad (los monumentos barrocos singulares de Barcelona son escasos y poco relevantes en el contexto nacional), sino también, como precedente y punto de arranque de una de las manifestaciones más brillantes de la arquitectura Art Nouveu Europea, reconocida a nivel internacional"* (COAC, s/f)

Barcelona. Relieves de terracotta (s. XIX)

*Ya hemos dicho que uno de los elementos característicos de este momento arquitectónico son la terracota y el hierro fundido (...) Los relieves de terracota, en cambio, siendo como son elementos puramente decorativos, toman desde ahora un papel fundamental. (...) en realidad, la presencia simultánea del hierro fundido y la tierra cocida responden a las características de una época de transición y de dudas. La terracota imitaba el viejo prestigio de la piedra, mientras el hierro llevaba la intuición de un nuevo material que iba a revolucionar la arquitectura del fin de siglo.* Bohigas, O. (1963)

41

**PLANO VERTICAL**

Lisboa. Azulejo

42

**REFERENCIAS**


Bohigas, Oriol. *Barcelona, entre el Pla Cerdà i el Barraquisme*. Barcelona: Edicions 62, 1963.

Busquets, Joan. *Barcelona. La construcción urbanística de una ciudad compacta*. Barcelona: Edicions del Serbal, 2004.

El Haddad, Marie. «Barcelona: Small-Scale Public Spaces». Doctoral, Universitat de Barcelona, 2017. http://www.tdx.cat/handle/10803/455143.

Esparza Lozano, Danae. *Barcelona a ras de suelo*. Comunicación Activa/ Ciudad 17. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2017.

Guàrdia, M; Oyon, J.L. *Hacer ciudad a través de los mercados. Europa siglos XIX y XX*. Barcelona: MUHBA- Ajuntament de Barcelona, 2010.

Kostof, Spiro. *The City Assembled. The Elements of Urban Form Through History*. Revisions by Greg Castillo. London- New York: Thames & Hudson, 1992.

Kostof, Spiro. *The City Shapped. Urban Patterns and Meannig Trough History*. Revisions by Greg Castillo. London- New York: Thames & Hudson, 1991.

Lynch, Kevin. *Good City Form. La buena forma de la Ciudad, 1981*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

Morris, A.E.. *Historia de la Forma Urbana, desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial.* Edición castellana 2007. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

Remesar, Antoni. «azzuláyg[a] en la ciudad de los vivos . Lisboa y el azulejo . Un Atlas.» *Rossio Estudos de Lisboa*, noviembre de 2013. http://www.cm-lisboa.pt/fileadmin/DOCS/Publicacoes/publicacoes-digitais/Revista_Rossio/rossio_estudos_de_lisboa_n__2.pdf.

Remesar, Antoni; Ríos, Marien. «Barcelona s. XVIII, un paisatge en construcció.» *On the w@terfront [en línia]*, 2018. http://raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/331618/422323.

Ríos Díaz, Marien. «¿Hacer Ciudad? Barcelona, la construcción del paisaje, 1929 -1973». Doctoral, Universitat de Barcelona, 2017. http://hdl.handle.net/10803/481954.

Sennett, Richard. *Building and Dwelling. Ethics for the city*. New York: Farrar, Strauss and Giroux, 2018.


43

44

45

46

Comment faudrait-il d écorer les rues d'une ville? Si, pour abreger le chemin, pour prévenir les embarras et les aceidens qui en sent souvent la suite , pour faciliter le renouvellemenl de l'air , les rues etaient alignées et en se croisaient à l'angle droit, si , pour epargner à ceux qui les parcourent les incommodités de la boue de la pluie et du soleil, elles etaient bordées de portiques , si ces portiques destinés à un même usage dans toute l'etendue d'une ville avaient une disposition uniforme ; enfin, si les maisons particulières auxquelles ils donneraient entrée etaient disposés de manière la plus convenable à l'état et à la fortune de chacun de leurs habitans et par conséquent avaient toutes des masses différentes , une telle ville offrirait le spectacle le plus ravissant et le plus théatral.

C'est de cette manière qu' étaient disposées les rues d'Alexandrie , d'Antinopolis baties par Adrien, et d'autres villes antiques; c'est de cette manière que le sont encore les rues de Turin, de Bologne et de plusieurs autres villes d'Italie : aussi nést-ce pas sans ravissement qu'on les parcourt ou qu'on se souvient de les avoir parcourues. 25-26

Les bazards o rues couvertes bordées de boutiques et eclairées par r de magnîfiques coupoles , edifices dont on voit un grand nombre dans les villes de Turquie, de la Perse et de tout l'Orient, peuvent, à plus d 'un egard, servir de modéle dans la

47