

**GENERAL BIBLIOGRAHY FOR PUBLIC ART AND URBAN DESIGN**

**A-B**

- AAVV Artists and Architects Collaborate: Designing the Wiesner Building Cambridge, Massachusetts Institute of Technology, 1985,  
AAVV A Teacher's Guide to the Holocaust Florida Center for Instructional Technology - College of Educatio - University of South Florida, 2005
- AAVV Auguste Rodin Barcelona, Fundació "La Caixa", 2001, pp.48-53
- AAVV Constantin Brancusi 1876-1957 Paris, Gallimard, 1995
- AAVV Constructivismo ruso. Sobre la arquitectura de las vanguardias ruso-soviéticas hacia 1917 Barcelona, Ediciones del Serbal, 1994
- AAVV El paisaje entrópico. Una retrospectiva 1960-1973 Del 22 d'Abril al 13 de juny de 1993, Valencia, IVAM Centre Julio González, 1993
- AAVV Internacional Situacionista número 1, junio 1958 A: Navarro, Luis (coord.) Internationale Situationniste (1958-1969) vol.1 La realización del arte. Internationale Situationniste # 1-6 más "Informe sobre la construcción de situaciones" Madrid, Literatura gris, 1999
- AAVV La Modernidad a debate Madrid, Akal, 1993
- AAVV L'Edifici del Pavelló de la República Univeristat de Barcelona (CRAI) On line <<http://www.bib.ub.edu/biblioteques/pavello-republica>>
- AAVV Lisboa Capital do Nada Marvila, Extra]muros[, 2001
- AAVV Nuovi Committenti Arte contemporanea, società e spazio pubblico Milano, Silvana Editoriale, 2008, 191
- AAVV "Obra social" Hans Haacke Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, 1995
- AAVV Rachel Whiteread Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-The British Council,1997
- AAVV Richard Serra Madrid, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, 28 de Enero - 23 de Marzo 1992
- AAVV Richard Serra: Interviews, etc. 1970-1980, Nueva York, The Hudson River Museum, 1980
- AAVV The National Endowment for the Arts 1965-2000 A Brief Chronology of the Federal Support for the Arts, National Endowment for the Arts, 2000
- AAVV Urban Encounters Art Architecture Audience Institute of Contemporary Art - University of Pennsylvania, 1980
- AAVV Young American Artists: 1978 New York, The Solomon R.Guggenheim Museum, 1978 <<http://arts.endow.gov/about/Chronology/NEAChronWeb.pdf>>
- Agache, Alfred Suggested Plan for a Federal Capital for the Commonwealth of Australia Typescript, australian archives, Series a762, 1912 A: Repts, John W Department of City and Regional Planning, West Sibley Hall, Cornell University, Ithaca, New York on line <<http://www.library.cornell.edu/Reps/DOCS/homepage.htm>>

**GENERAL BIBLIOGRAHY FOR PUBLIC ART AND URBAN DESIGN**

- Alix, Josefina Pabellón español: Exposición Internacional de París 1937 Madrid, Ministerio de Cultura, 1987
- Álvarez, Darío El jardín en la arquitectura del siglo XX: naturaleza artificial en la cultura moderna ed. Reverte, 2007
- Anatolevich Strigalev, Anatoli (1984) De la pintura a la construcción de la materia A: AAVV Constructivismo ruso. Sobre la arquitectura de las vanguardias ruso-soviéticas hacia 1917 Barcelona, Ediciones del Serbal, 1994
- Apollinaire, Guillaume El poeta asesinado traducción de Rafael Cansino Barcelona, Quaderns Crema, 1996
- Apollinaire, Guillaume (1913) Meditaciones estéticas. Los pintores cubistas Madrid, Visor, 1994
- Ardenne, Paul Un art contextuel Paris, Flammarion, 2002
- Arendt, Hannah ¿Qué es la política? Barcelona, Paidós, 1997
- Armajani, Siah El arte público en el contexto de la democracia americana A: AAVV Siah Armajani Madrid, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, 1999
- Armajani, Siah Manifiesto Public Sculpture in the Context of American Democracy a: AAVV Reading Spaces Barcelona, Macba, 1995
- Armajani, Siah The Artist As a Citizen The New York Times 22 September 1985
- Augé, Marc Non-Lieux, introduction à une anthropologie de la surmodernité Paris, Le Seuil, 1992

**B-C**

- Barron, Stephanie; Tuchman, Maurice The Avant-Garde in Russia 1910-1930 New Perspectives Cambridge and London, MIT Press, 1980
- Bartels, Thijs Dancing on the Homomonument Amsterdam, Schorer-Books, 2003
- BBPR Monumento ai caduti nei campi nazisti. Il segno della memoria 1945 1995 Milano, Triennale Electa, 1995
- Bennett, Sarah; Melling, Gill Window Sills: Art of Locality A: Bennett, Sarah; Butler, John (eds.) Advances in Art & Urban Futures Volume 1 Locality, Regeneration & Divers[c]ities Bristol and Portland Intellect Books, 2000
- Bergeijk, Herman van The März-Monument of Gropius and the concept of Folding A: vanBergeijk, Herman and Winkler, Klaus-Jürgen "Das Märzgefallenen-Denkmal" Bauhaus-Universität, Weimar, 2004
- Blanco, Paloma; Carrillo, Jesús; Claramonte, Jordi; Expósito, Marcelo (ed.) Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001
- Boerman, Eugenio El Porqué del "IV Congreso Internacional de Arte Público" Hoja Artística La Vanguardia 1910

## GENERAL BIBLIOGRAHY FOR PUBLIC ART AND URBAN DESIGN

- Boccioni, Umberto La escultura futurista 11 d'abril de 1912 A: Cirlot, Lourdes (ed.) (1993)  
Primeras Vanguardias artísticas Textos y documentos Barcelona, Parsifal Ediciones,  
1999
- Boerman, Eugène Historique de l'Oeuvre de l'Art Public A: AAVV Premier Congrès International  
de l'Art Public Bruxelles du 24 au 29 septembre 1898, s/1, s/d, p.18
- Bohigas, Oriol Reconstrucció de Barcelona Barcelona, Edicions 62, 1985
- Borja, Jordi La ciudad conquistada Madrid, alianza editorial, 2003
- Borja, Jordi La ciudad y la nueva ciudadanía Fòrum Europa 2001. L'espai públic intermedi a  
l'era de la informació, Papers de participació ciutadana 1, Barcelona, Diputació de  
Barcelona, 2002
- Bovaird, Tony Public Art in Urban Regeneration: An Economic Assessment A: Remesar, Antoni  
(ed) Urban Regeneration. A challenge for Public Art Monografies  
psico/socio/ambientals, 6 Barcelona, Universitat de Barcelona, 1997
- Bozal, Valeriano Proa a la revolución, navegando siglo A: AAVV¿Qué es la escultura? Del objeto  
a la arquitectura Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2003
- Brandão, Pedro La ética y las profesiones del diseño de la ciudad. Convicciones,  
Responsabilidad e Interdisciplinaridad. Rastros de la Identidad profesional en el Diseño  
Urbano Barcelona, Universitat de Barcelons, Resum de la Tesi Doctoral, 2007
- Bréton, André; Rivera, Diego; Trotsky, León i Gutiérrez, José (ed.) Por un arte revolucionario e  
independiente España, El Viejo Topo, 1999
- Burstow, Robert The Limits of Modernist Art as a "Weapon of the Cold War": Reassessing the  
Unknown Patron of the Monument to the Unknown Political Prisoner Oxford Art  
Journal, vol.20, nº1, 1997, pp.68-80 On line <<http://www.jstor.org/stable/130716>>
- Burton, Scott Furniture Journal: Rietveld Art in America, November 1980
- Burton, Scott What is Public Art? Design Quarterly nº122, 1983
- Câmara, Sílvia Abstração e escultura em Portugal: História de um encontro adiado (1930-1972)  
Dissertação de Mestrado em História de Arte Contemporânea, Faculdade de Ciências  
Sociais e Humanas Universidade Nova de Lisboa, abril 2009
- Candela, Iria Arte y transformación urbana en Nueva York Iria Sombras de ciudad, 1970-1990  
Madrid, Alinza Editorial, 2007
- Capel, Horacio La morfología de las ciudades 1. Sociedad, cultura y paisaje urbano Barcelona,  
Ediciones del Serbal, 2002
- Carrère, John M. City Improvement from the Artist Standpoint Western Architect 15 (april  
1910):40- 41,44 A: Reys, John W Department of City and Regional Planning, West  
Sibley Hall, Cornell University, Ithaca, New York On line  
<<http://www.library.cornell.edu/Reps/DOCS/homepage.htm>>
- Causey, Andrew Sculpture since 1945 Oxford University Press, Oxford, 1998

**GENERAL BIBLIOGRAHY FOR PUBLIC ART AND URBAN DESIGN**

- Cerdà, Ildefons (1867) Teoría general de la urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona Madrid, Instituto de Estudios Fiscales, 1968 1971
- Cleveland, William (Center for the Study of Art and Community) Making Exact Change: How US arts-based programs have made a significant and sustained impact on their communities Ed. Art in the Public Interest, 2005 On line  
<<http://www.communityarts.net>> //  
<<http://www.makingexactchange.org>>
- Cohen, Jean-Louis Monuments déguisés Les Cahiers de médialogie nº 7, La Confusion des Monuments, Paris, Gallimard, 1999
- Cooke, Lynne Places with a past. Charleston, South Carolina The Burlington Magazine, vol.133, nº1061, August 1991
- Collotti, Enzo La Bauhaus en la experiencia político-social de la República de Weimar a: AAVV Bauhaus Madrid, Comunicación, 1971
- Crow, Thomas (1996) El arte moderno en la cultura de lo cotidiano Madrid, Ed.Akal, 2002,
- Curtis, Penelope Sculpture 1900 – 1945 Oxford-New York, Oxford University Press, 1999, Cap.II

**D-F**

- Decreto Nº 129, Gaceta Oficial de la República de Cuba, Ciudad de La Habana, 17 de julio de 1985
- Debord, Guy-Ernest Rapport sur la construction des situations et sur les conditions de l'organisation et de l'action de la tendance situationniste internationale document fundacional (Coscio d'Arroscia, 1957) A: Berreby, Gerard (ed.) Documents relatifs a la fondation de l'Internationale Situationniste 1948-1957 Paris, Editiona Allia, 1985
- Debray, Regis Trace, Forme, Message Les Cahiers de médialogie nº 7, La Confusion des Monuments, Paris, Gallimard, 1999, pp. 27-44
- Descharnes, Robert; Chabrun, Jean-François Le Monument a Balzac A: Descharnes, Robert;Chabrun, Jean-François Auguste Rodin Paris, Edita Lausanne, 1967, pp.164-175
- Deutsche, Rosalyn "Agrophobia", Evictions. Art and Spatial Politics Cambridge-Massachussetts, The MIT Press, 1996
- Deutsche, Rosalyn Tilted Arc and the Uses of Public Space Design Book Review nº23, winter 1992, pp.22-27
- Deutsche, Rosalyn Uneven Development: Public Art in New York City October 47, winter 1988, pp.3-52
- Duby, Georges; Daval, Jean-Luc Sculpture From Antiquity to the Present Day Madrid, Taschen,2002
- Eco, Umberto Opera aperta Milano, Bompiani, 1962
- Eliade, Mircea Brancusi et les Mythologies A: Janou, Ionel; Noica, Constantin Introduction à la sculpture de Brancusi Paris, Arted, 1976

**GENERAL BIBLIOGRAHY FOR PUBLIC ART AND URBAN DESIGN**

- Felshin, Nina But is It Art? The Spirit of Art as Activism Seattle, Bay Press, 1995
- Fernández, Blanca Nuevos lugares de intención: intervenciones artísticas en el espacio urbano como una de las salidas a los circuitos convencionales. Estados Unidos 1965 – 1995 Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona - Centre de Recerca Polis, 2005, p.12. On line <<http://www.ub.edu/escult/1.htm#p.131>>
- Finkelpearl, Tom Dialogues in Public Art USA, Massachusetts Institute of Technology, 2000
- Frye Burnham, Linda; Durland, Steven The Citizen Artist: 20 Years of Art in the Public Arena. An Anthology from High Performance Magazine 1978-1998 Critical Press, 1998
- G-I**
- Gabo, Naum; Pevsner, Antoine Manifiesto del realismo Moscú, 1920 A: Cirlot, Lourdes (ed.) (1993) Primeras Vanguardias artísticas, Texas y documentos Barcelona, Parsifal Ediciones, 1999, pp.233-238
- Gamboni, Dario The Destruction of Art. Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution London, Reaktion Books, 1997
- Garnier, Tony (1904) Une cité Industrielle. Étude pour la construction des villes París, August Vincent, 1917. A: Choay, Françoise El Urbanismo, utopías y realidades Barcelona, Ed. Lumen, 1970, pp.258-289
- Gerz, Jochen; Wright, Stephen Toward Public Authorship Third Text Vol.18, Issue 6, 2004
- Giedion, S. The need for a new monumentality, A: Zucker, Paul (ed.) New Architecture and City Planning, New York, 1944, pp.549-568
- Greenberg, Clement Modernist Painting Forum Lectures Washington, D. C: Voice of America, 1960
- Gropius, Walter Manifiesto de la Bauhaus 1919 A: Cirlot, Lourdes (ed.) (1993) Primeras Vanguardias artísticas Texas y documentos Barcelona, Parsifal Ediciones, 1999, pp.245-246
- Gropius, Walter Idea y estructura de la Bauhaus estatal, 1923 A: Cirlot, Lourdes (ed.) (1993) Primeras Vanguardias artísticas Texas y documentos Barcelona, Parsifal Ediciones, 1999, pp.247-270
- Gropius, Walter In Search of a New Monumentality Architectural Review September 1948
- Hadler, Mona; Marter, Joan World War II: Reverberations Sculpture in Postwar Europe and America, 1945 - 1959, Art Journal vol. 53, nº4, winter, 1994, pp.6-14
- Hansen, Oskar The Open Form - The Art of the Great Number A: Newman, Oscar; Krämer, Karl(eds.) CIAM'59 Otterlo Verlag, Stuttgart 1961, pp.190-191
- Hansen, Oskar Towards Open Form EU, Fundacja Galerii Foksal, 2005
- Hegemann, Werner; Peets, Elbert (1922) Arte Civil Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 1992
- Hulten, Pontus; Dumitresco, Natalia; Istrat, Alexandre Brancusi Paris, Flammarion, 1986

**GENERAL BIBLIOGRAHY FOR PUBLIC ART AND URBAN DESIGN**

Ibelings, Hans Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalización Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1998

**J-L**

Jacob, Mary Jane; Brenson, Michael; Olson, Eva M. Culture in Action. A public art program of Sculpture Chicago curated by Mary Jane Jacob Seattle, Washington Bay Press, 1995

Jameson, Frederic Postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío Barcelona, Paidós, 1991

Jaussely, Leon Proyecto de enlaces de la zona de ensanche de Barcelona y de los pueblos agregados Memòria, 1907

Jones, Cleve; Dawson, Jeff Stitching a Revolution: The Making of an Activist New York, Harper Collins, 2000

Kennedy, John F. President John F. Kennedy: Remarks at Amherst College October 26, 1963 Accessible des de la pàgina oficial del National Endowment for the Arts: <http://www.nea.gov/>

Kester, Grant Aesthetic Evangelists: Conversion and Empowerment in Contemporary Community Art Afterimage, January 1995, pp.5-11

Klüser, Bernd (ed.) Joseph Beuys. Ensayos y entrevistas Madrid, Editorial Síntesis, 2006 Korp, Maureen Brancusi at Tirgu-Jiu. The Local Context of His WWI Memorial Sixteenth Annual National Conference on Liberal Arts, School of Visual Art. On line <http://oldwww.schoolofvisualarts.edu/04.Studio/Undergraduate/HumanitiesSciences/ProceedingsPDF/2002/SectionSeven.pdf>

Krauss, Rosalind Sculpture in the Expanded Field October n°8 MIT Press, Spring 1979

Kwon, Miwon One Place After Another: Notes on Site Specificity October 80, Spring 1997, pp.85-110

Lacy, Suzanne (ed.) Mapping the terrain, New Genre Public Art Seattle Washington, Bay Press, 1995

Larissa Alekseevna Zhadova (1984) Tatlin London, 1988

Lecea, Ignasi de "in memoriam" on the waterfront, nr 8 april, 2006 Accessible des de: <http://www.ub.edu/escult/Water/water08/port08.pdf>

Lecea, Ignasi de Cultura, encargo, sitio, mecenazgo y conmemoración en la escultura pública. Algunos ejemplos desde Barcelona Waterfronts nr. 8, April 2006, p.6 <http://www.ub.edu/escult/Water/water08/port08.pdf> Publicat per primera vegada a: Brandão, P; Remesar, A O espaço Público e a Interdisciplinariedade, 2000, pp.69-78 Lecea, Ignasi de; Remesar, Antoni; Grandas, Carme (eds.) Catàleg de l'art públic de Barcelona Barcelona, Universitat de Barcelona - Ajuntament de Barcelona. Maig 2004 Accessible des de: <http://www.bcn.cat/artpublic>

Lefebvre, Henry (1970) La revolución urbana Madrid, Alianza Editorial, 1980

Lichtenstern, Christa Picasso. Monument à Apollinaire Paris, Ed. Adam Biro, 1990

**GENERAL BIBLIOGRAHY FOR PUBLIC ART AND URBAN DESIGN**

Loukaitou-Siders, Anastasia; Banerjee, Tridib Urban Design Downtown Poetics and Politics of Form Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 1998

Luque, José Architecture and Town Planning: Uninterrupted Dialogue. The Birth of the Two First Urban Traditions Planning History. Bulletin of the International Planning History Society, vol. 24nos 2-3, 2002

Lynch, Kevin (1960) La imagen de la ciudad Barcelona, Gustavo Gili, 2001

**M-P**

Maderuelo, Javier (dir.) Actas Arte Público. Arte y naturaleza Huesca, Diputación de Huesca, 1999

Maderuelo, Javier El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura Madrid, Modadori, 1990

Maderuelo, Javier La pérdida del pedestal Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1994

Maldonado, Manuel (ed.) Dadá Berlín Sevilla, Doble J, 2006

Marchán Fiz, Simon (1995) Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1900-1930) Colección Historia General del Arte vol.II Madrid, Espasa, 2000

Marín, Ana María (ed.) Ciudad Universitaria de Caracas Fundación Centro de Arquitectura, Caracas, 2007

Marter, Joan Postwar sculpture re/viewed Art Journal december 1994

Marter, Joan The ascendancy of abstraction for public art: the monument to the unknown political prisoner competition Art Journal, december 1994

Martín González, Juan José El monumento conmemorativo en España 1875-1975 Valladolid, Univesidad de Valladolid, 1996

Martín, Fernando El pabellón español en la exposición Universal en París en 1937 Sevilla, Universidad de Sevilla, 1983. Alix Trueba, Josefina (Coord) Pabellón Español, ExposiciónInternacional de Paris 1937. Madrid. Centro de Arte Reina Sofia, 1987

Mc Gill, Douglas Sculpture goes public The New York Times Magazine, 27 April 1986

Meecham, Pam; Sheldon, Julie (2000) Modern Art: A critical introduction Routledge, 2005

Méneux, Catherine L'art social au tournant du siècle Arts & Sociétés Séminaire 12, du 21 septembre2006 On line <<http://www.artsetsocietes.org/f/f-index12.html>>

Miles, Malcom Art Sapce and the City public art and urban futures London-New York, Routledge,1997

Mitchell, W.J.T. (ed.) (1990) Art and the Public Sphere Chicago and London, The University of Chicago Press, 1992

Moore, Henry The Auschwitz Competition booklet published by the State Museum of Auschwitz,1964

Murwaska-Muthesius, Katarzyna Oskar Hansen and the Auschwitz "Countermemorial" 1958-59 On line<<http://www.artmargins.com/content/feature/murwaska.html>>

## GENERAL BIBLIOGRAHY FOR PUBLIC ART AND URBAN DESIGN

- Peressutti, Enrico Dedicazioni, nº193, 1946
- Pevsner, Nikolaus (1976) A History of Building Types New Jersey, Princeton University Press, 1997
- Pol, E. (1996) La apropiación del espacio A: Pol, E; Íñiguez, L (eds.) Cognición, apropiación y representación del espacio Monografies Socio/Ambientals, núm. 9 Barcelona, Publicacions Universitat de Barcelona, pp. 45-62
- Pol, Enric Symbolism a priori. Symbolism a posteriori A: Remesar, Antoni (ed) Urban Regeneration. A challenge for Public Art Monografies psico/socio/ambientals, 6 Barcelona, Universitat de Barcelona, 1997, pp.71-76
- Popper, Frank (1980) Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy Madrid, Ed.Akal, 1989
- Proudhon, P.J. (1865) Du principe de l'art et de sa destination sociale Westmead, Farnborough, Hants; England, Gregg International Publishers Limited, 1971
- Punin, N. La Torre de Tatlin Iskusstvo Kommuny núm.18, 7 d'Abril de 1919. Citat a: Quilici, V. L'architettura del costruttivismo, Bari, Laterza, 1969, pg.481-482

## R-S

- Raven, Arlene (ed.)(1989) Art in the Public Interest New York, Da Capo Press, 1993
- Read, Herbert Foreword to International Sculpture Competition: The Unknown Political Prisoner, catàleg, Institute of Contemporary Arts (ICA) London, Tate Gallery, 1953
- Read, Peter Picasso et Apollinaire Les métamorphoses de la mémoire 1905/1973 Paris, ed. Jean Michel Place, 1995
- Ribeiro Pinto de Abreu, José Guilherme Escultura Pública e Monumentalidade em Portugal (1948-1998) Directora: Margarida Acciaiuoli de Brito Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2006
- Ricart i Giralt, Josep Columna meteorológica del Parque de la Ciudadela Butlletí editat per La Renaixença Barcelona, 1885
- Riegl, Alois (1903) El culto moderno a los monumentos Madrid, Ed. Visor, 1999
- Rocha, Servando Historia de un incendio. Arte y revolución en los tiempos salvajes. De la Comuna de París al advenimiento del Punk La Laguna (Tenerife), La felguera, 2006
- Selz, Peter; Stiles, Kristine Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artist's Writings Berkeley - Los Angeles, University of California Press, 1996
- Senie, Harriet F. Contemporary Public Sculpture Tradition, Transformation and Controversy New York-Oxford, Oxford University Press, 1992
- Sert, J.L; Léger, F; Giedion, S. Nine points on Monumentality, 1943 Accessible des de: <http://www.ub.edu/escult/doctorat/lecturas.htm> (Gener 2009)
- Sert, J. L. Centers of Community Life A: Rogers, E.N; Sert, J.L; Tyrwhitt, J.(eds) The heart of the city: towards the humanisation of urban life International Congress for Modern Architecture London, Lund Humphrie, 1952 (CIAM 8, Hoddesdon, 1951), p.3-16



**GENERAL BIBLIOGRAHY FOR PUBLIC ART AND URBAN DESIGN**

- Accessible l'edició de Barcelona (Hoepli, 1955)  
<<http://www.etsav.upc.es/personals/monclus/teauro.htm>>
- Smith, Roberta; Burton, Scott Designs on Minimalism Art in America November-December 1978
- Smithson, Robert Robert Smithson: The Collected Writings Berkeley - Los Angeles, University of California Press, 1996
- Solà-Morales, Manuel de Un nuevo reto. Urbanizar lo privado Espacios públicos y Espacios Colectivos La Vanguardia,12 de mayo de 1992
- Stern, Mark; Seifert, Susan Art Assessment of Community Impact of the Philadelphia Department of Recreation Mural Arts Program Philadelphia, Social Impact of the Arts Project-University of Pennsylvania, 2003
- Stiles, Kristine; Selz, Peter (eds.) Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of artists' writings Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 1996,
- Stübben, Josef (1890) Der Städtebau Braunschweig/Wiesbaden, Vieweg & Sohn Verlag, 1980  
Stübben, Josef Practical and aesthetic principles for the laying out of cities Presentat per primeravegada el mes de Septembre de 1885 a: Deutschen Vereins für öffentliche Gesundheitspflege, a la ciutat de Freiburg, (Alemanya)
- Stübben, Josef The Planning and Laying-out of streets and open spaces VIIth International Congress of Architects, "Summary of Proceedings," Journal of the Royal Institute of British Architects 13, 3rd Ser. (25 August 1906)
- T-Z**
- Tabart, Marielle Brancusi. L'inventeur de la Sculpture Moderne Paris, Gallimard-Centre Georges Pompidou, 1995 Torres, Ana María Scott Burton València, IVAM, 2004  
Vallet, Odon Les Mots du Monument Cahiers de Médiologies nº7, Gallimard, Paris, 1999, pp.21-23
- Vaneigem, Raoul (1967) Tratado del saber vivir para uso de las jóvenes generaciones Barcelona,Anagrama, 1977
- Vázquez Montalbán, Manuel La literatura en la construcción de la ciudad democrática Barcelona,Grijalbo Mondadori, 1998
- Vázquez Montalbán, Manuel On són els futuristes, els tambors i els poetes? A: Cano, Genís; Rabuñal, Anxel Barcelona murs Ajuntament de Barcelona, 1991, pp.36-38
- Waldemar, George Jacques Lipchitz, père légitime des transparences Art et Industrie, vol.27, nº24, 1952
- Weyergraf-Serra, Clara y Buskirk, Martha (eds.) The destruction of Tilted Arc, Cambridge, Mass, MIT Press, 1991
- Withers, Josephine The Artistic Collaboration of Pablo Picasso and Julio González Art Journal vol.35, nº2, Winter 1975-1976, pp.107-114. <<http://www.jstor.org/stable/776019>>

## GENERAL BIBLIOGRAHY FOR PUBLIC ART AND URBAN DESIGN

- Young, James E. At Memory's Edge. After-Images of the Holocaust in Contemporary Art and Architecture New Haven and London, Yale University Press, 2000
- Young, James E. (ed.) The Art of Memory: Holocaust Memorials in History Germany, Prestel, 1994
- Young, James E. The Texture of Memory: Holocaust Memorials and Meaning New Haven - Conn, Yale University Press, 1993
- Yúdice, George The Expediency of Culture: Uses of Culture in the Global Era Duke University Press

## CR POLIS – GRC Art, ciutat, societat

### A.REMESAR

- Punsola, J.C; Remesar, A. The Kop-van Zuid Workshop Publicacions Universitat de Barcelona, 1999
- Remesar, Antoni Public art: Towards a theoretical framework Remesar, Antoni (ed.) Urban Regeneration. A challenge for public art Monografies psico-socio ambientals nº 6 Universitat de Barcelona, 1997
- Remesar, Antoni; Pol, Enric (ed.) Repensar el río. Taller de participación ciudadana Usos sociales del río Besòs Sant Adrià de Besòs-Barcelona, Publicacions Universitat de Barcelona Abril 1999 (Cdinteractiu)
- Remesar, Antoni Arte y Diseño para la participación ciudadana A: Remesar, Antoni (1999) @rte contra el pueblo. Tensiones entre la democracia, el diseño urbano y el arte público Monografies socio-ambientals 24, 2001, p.5 Text presentat al Congrès Europolis Diseño Urbano. Construyendo el Espacio de la participación ciudadana realitzat a Bologna l'any 1998. Accessible des de: <http://www.ub.es/escult>>
- Remesar, Antoni (ed) Waterfronts of art I, art for social facilitation Monografies socio-ambientals 30 Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1999
- Remesar, Antoni Arte contra el pueblo: los retos del arte público en el siglo XXI Barcelona, Cr Polis -Universitat de Barcelona, 1999 Accessible des de: <http://www.ub.es/escult>>
- Remesar, A. (dir.) Art for Social Facilitation On the waterfront nr 2 fev. 2000
- Remesar, A. (ed). Art for social facilitation Publicacions Universitat de Barcelona, 2001 <http://www.ub.edu/escult/epolis/epolis.htm>>
- Remesar, Antoni Hacia una teoría del arte público a: Remesar, A. (1999) @rte contra el pueblo. Tensiones entre la democracia, el diseño urbano y el arte público Monografies socio ambientals 24, Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2001 The Arts in Urban Development. Waterfronts of Art On the waterfront nr 3 sep. 2002
- Remesar, A. (ed) The Arts in Urban Development Publicacions Universitat de Barcelona, 2003
- Remesar, A. (ed) Public Art and Urban Design: Interdisciplinary and Social Perspectives On the waterfront nr 4, sep. 2003 <http://www.ub.edu/escult/Water/water3/book.htm>>

## GENERAL BIBLIOGRAHY FOR PUBLIC ART AND URBAN DESIGN

- Remesar, Antoni Arte e espaço público. Singularidades e incapacidades da linguagem escultórica para o projecto urbano A: Brandão, Pedro; Remesar, Antoni design de espaço público: deslocaçaoe proximidade Lisboa, Centro Português de Design, 2003
- Remesar;A, Vidal, T, Valera, S, Salas X, Ricart,N, Hernández, A y Remesar,N.A. Poblenu y La Mina [Barcelona], participación creativa con la metodología de las CPBoxes On the waterfront <[http://www.ub.edu/escult/Water/N05/W05\\_4.pdf](http://www.ub.edu/escult/Water/N05/W05_4.pdf)>, maig 2004, 53-74
- Remesar, A. (ed) Public Art and Urban Design. Interdisciplinary and Social Perspectives Waterfronts of Art III, col·lecció e-polis, Universitat de Barcelona, 2005 <<http://www.ub.edu/escult/epolis/epolis.htm>>
- Remesar, Antoni La memoria y la escultura Document per a l'assignatura de Llenguatges de l'Art, llicenciatura en Belles Arts, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, 2005
- Remesar, A. (dir.) Periferias perifèries i peripheries On the waterfront nr 7 septembre, 2005 <[http://www.ub.edu/escult/Water/Waterf\\_07/W07\\_01.pdf](http://www.ub.edu/escult/Water/Waterf_07/W07_01.pdf)>
- Remesar, Antoni Arte público y diseño urbano en los procesos de regeneración urbana 2006, Madrid, Exit Book, n7, 2007, pp 34-40
- Remesar, A. (dir.) Portugal: Urban Design and Public Art (I) On the waterfront nr.9 april 2007 AAVV Carta de Almada A: Public Art and Urban Design: production, management, dissemination Waterfronts of art Vth. Book of abstracts Barcelona, September 13-15, 2007 pp.55-56
- Remesar, A. (dir.) Public space: the battlefield of Public Art On the waterfront nr 10 sept. 2007 <<http://www.ub.edu/escult/Water/water10/water010.pdf>>
- Remesar, A. (dir.) Public Art in Urban Design. Production, Management and Dissemination Aspects On the waterfront nr 11, octubre 2008 <<http://www.ub.edu/escult/Water/water11/Water011.pdf>>
- Remesar, A; de Lecea, I; Grandas, C. La fuente de las tres gracias on the Waterfront nr.5, march 2004 Accessible des de: <[http://www.ub.edu/escult/Water/N05/W05\\_2.pdf](http://www.ub.edu/escult/Water/N05/W05_2.pdf)> (Octubre 2009)
- Remesar, Antoni; Nunes da Silva, Fernando Regeneración Urbana y Arte Público Pendent de publicació

### Núria Ricart Ulldemolins

- Ricart, Núria Art públic, regeneració urbana i participació . El projecte cartografies de la mina On the W@terfront Barcelona - Lisboa nr 12, april 2009, pp.172-186 <<http://www.ub.edu/escult/Water/water12/Water012.pdf>>
- Ricart, Núria Das Märzgefallenen-Denkmal Monumento a los caídos de marzo. Evolución de la obra a través de los documentos gráficos Asociación Aragonesa de Críticos de Arte nº6, marzo 2009. Accesible des de: <<http://www.aacadigital.com>> (Juliol 2009)
- Ricart Ulldemolins, Núria Cartografies de La Mina. Art, espai públic, participació ciutadana Barcelona, Universitat de Barcelona Tesi Doctoral Directors: Antoni Remesar, Tomeu Vidal , 2009 <<http://www.tdx.cat/handle/10803/1549>>

**GENERAL BIBLIOGRAHY FOR PUBLIC ART AND URBAN DESIGN**

Ricart, Núria; Remesar, Antoni. Arte público 2010. Ar@cne. Revista electrónica de recursos en Internet sobre Geografía y Ciencias Sociales. [En línea. Acceso libre]. Barcelona: Universidad de Barcelona, nº 132, 1 de abril de 2010. <<http://www.ub.es/geocrit/aracne/aracne-132.htm>>