

Proyecto Monere: hacia un museo virtual europeo del Arte Público



www.bcn.es/artpublic



Proyecto Monere: hacia un museo virtual europeo del Arte Público

En el año 2001, el Ayuntamiento de Barcelona y la Universidad de Barcelona, a través del CER POLIS, establecieron un protocolo de colaboración para el desarrollo del Catálogo de Arte Público de Ciudad. Este catálogo, on line, y accesible en www.bcn.es/artpublic, representa un considerable esfuerzo de sistematización y análisis de la producción de arte en el espacio público acontecida en la ciudad de Barcelona desde finales de la Edad Media hasta el momento actual.

COSTE TOTAL ESTIMADO 1.000.000 €

Financiación Directa

Ayuntamiento Barcelona 350.00 €

Ministerio Educación y Ciencia 60.000 €

Proyecto Monere: hacia un museo virtual europeo del Arte Público

Organizado como un sistema de información georeferenciado, el catálogo incorpora diversas bases de datos, en las que se incluye información técnica, histórica en el apartado denominado Crónica, artística en el apartado denominado Comentario, iconográfica y documental acerca de las más de mil obras de arte público de la ciudad.

El catálogo Se organiza a partir de una clasificación temporal organizada a partir del análisis de la evolución urbana de la ciudad.

Datos	
Fichas obras	1.100
Fotografías realizadas	45.000
Fotografías utilizadas	3.500
Entradas biografías	500
Entradas iconográficas	175
Documentos “rescatados”	2
Universidades participantes	24
Comentaristas	200

Proyecto Monere: hacia un museo virtual europeo del Arte Público

Aparte del equipo de coordinación y del equipo técnico del Instituto Municipal de Informática y de Barcelona Informació, el equipo de Josep M. Huertas y Jaime Fabre, dos investigadores de la ciudad y periodistas de reconocido prestigio, se ha encargado del desarrollo de las Crónicas, mientras que más de 200 colaboradores (arquitectos, artistas, historiadores del arte, músicos, economistas, políticos, etc) se han encargado de desarrollar el apartado de Comentarios.

La síntesis Histórica de cada uno de los capítulos ha estado a cargo de Jaime Sobrequés, catedrático de Historia de la Universidad Autónoma de Barcelona y director del Museo de Historia de Cataluña.

VISITANTES

desde Julio 2004

34.200

tiempo medio vista

10 minutos

Proyecto Monere: hacia un museo virtual europeo del Arte Público

Desde el punto de vista del público, el catalogo ofrece la particularidad de, además de ser accesible en el web, permitir la impresión gratuita de la información asociada con cada una de las piezas.

El público puede, además, interactuar con el catalogo aportando información sobre el estado de conservación de las piezas, lo que se convierte en una ayuda para el mantenimiento de las mismas, y acerca de los contenidos de las mismas, aportando información y/o documentación que consideren no ha sido suficientemente elaborada en sus correspondientes fichas.

DESARROLLOS PREVISTOS

Sistema de Gestión del Mantenimiento

Museo Virtual Europeo de Arte Público

Proyecto Monere: hacia un museo virtual europeo del Arte Público

Pensado como un instrumento de comunicación y formación a diversos niveles y vinculado con las webs de patrimonio y toponimia de la ciudad, este catálogo es, además, un instrumento precioso para el desarrollo de investigaciones sobre el arte público de la ciudad, al concentrar la información y referencias disponibles para el conjunto de piezas ubicadas en el espacio público ciudadano.



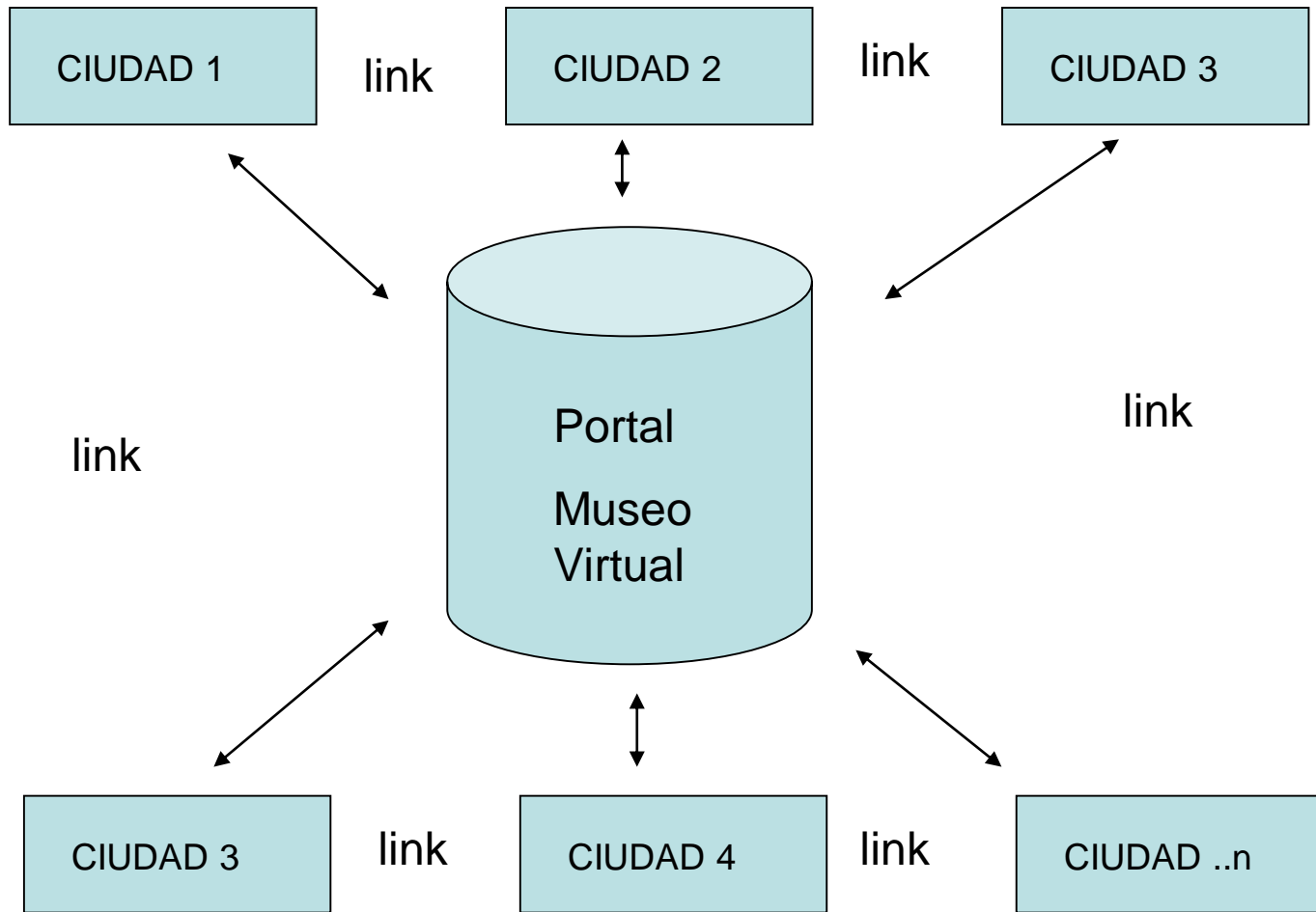
Proyecto Monere: hacia un museo virtual europeo del Arte Público

¿Porqué un museo virtual?

- Aunque en términos reales el proyecto es un sistema de información y gestión del arte público
- Desde el punto de vista de “marketing de proyecto” es interesante comprobar que
 - Existe una colección física de objetos
 - El sistema tiende a “preservar” los objetos
 - Esta colección se cataloga razonadamente
 - Esta colección se difunde en la red
 - Esta colección genera estudios e investigaciones
 - Esta colección y el sistema de información y gestión posibilita el desarrollo de “programas educativos”
- Según los expertos (reunión en ARTIUM de Vitoria 2004) estas características son las de un Museo, en este caso un museo virtual

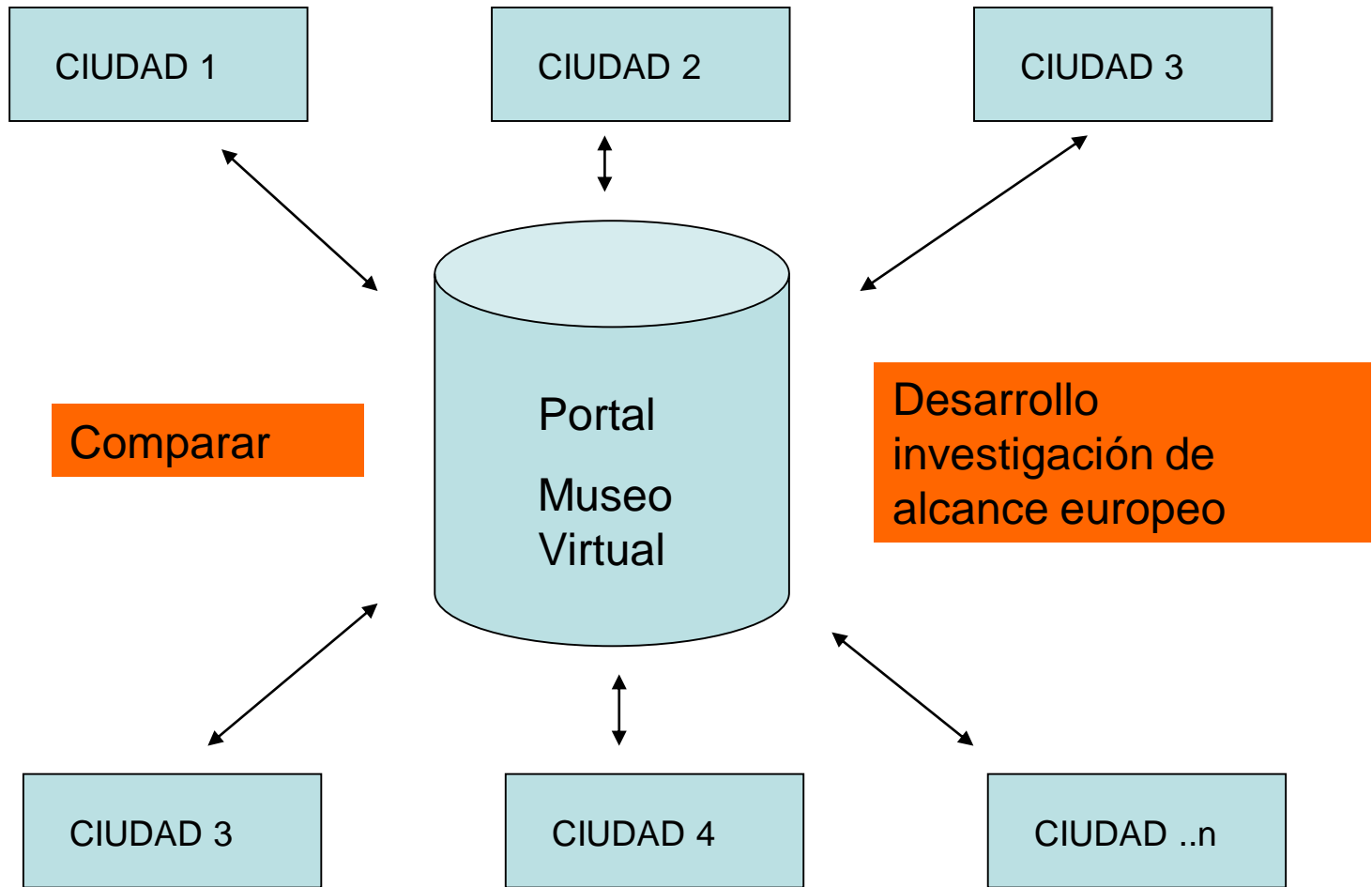
Proyecto Monere: hacia un museo virtual europeo del Arte Público

¿Porqué un Museo europeo?



Proyecto Monere: hacia un museo virtual europeo del Arte Público

¿Porqué un Museo europeo?



Proyecto Monere: hacia un museo virtual europeo del Arte Público



www.bcn.es/artpublic

