

## TITULO

### **MONERE LISBOA: SISTEMA INTEGRADO DE INFORMACIÓN, GESTION Y MANENIMIENTO DEL ARTE PÚBLICO**

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se enmarca en el desarrollo de cooperación establecido entre el CESUR del IST- Universidade Técnica de Lisboa y el CER POLIS. Intervención Ambiental: Arte, Ciudad, Sostenibilidad de la Universidad de Barcelona.

En el 2001, el CER POLIS estableció un protocolo de colaboración con la Camara Municipal de Barcelona para el desarrollo del proyecto MONERE: SISTEMA INTEGRADO DE INFORMACIÓN, GESTION Y MANENIMIENTO DEL ARTE PÚBLICO. En el marco de este protocolo se ha desarrollado el sistema de Información del Arte público para la ciudad de Barcelona que es consultable en <http://www.bcn.es/artpublic>.

En el desarrollo del trabajo se mantuvieron conversaciones con el Dr. Fernando Nunes da Silva, responsable del CESUR de la Universidade Técnica de Lisboa, con el objetivo de colaborar en el desarrollo de un elemento esencial del sistema de gestión del arte público que se refiere a la creación de un sistema de predicción de sus pautas de mantenimiento. El motivo de realizar esta petición a una Universidad extranjera radicaba en la voluntad existente por parte de los gestores del proyecto de organizar una red de ciudades a partir de los respectivos sistemas de información y gestión con la finalidad de optar a financiación europea, puesto que el desarrollo de este tipo de red generaría un valor añadido muy importante a los respectivos proyectos locales, alcanzando una dimensión europea implícita en cada uno de ellos. Es por esta razón que se pensó que podía ser interesante que el desarrollo del sistema logístico de gestión y mantenimiento se realizara desde la realidad de otra ciudad distinta a la de Barcelona, con el objetivo de conseguir un sistema realmente operativo para cada ciudad, obviando los problemas inherentes a diseñarlo desde y para la misma ciudad que estaba desarrollando el primer proyecto.

El interés demostrado por el CESUR ha conducido a la presentación de este proyecto que incluye, además, el desarrollo del sistema de información para la ciudad de Lisboa.

Lógicamente, el proyecto que se presenta, estará coordinado con el proyecto que se desarrolla en Barcelona.

## ESTADO DEL ARTE

El arte público de una ciudad constituye uno de sus atractivos, uno de sus mecanismos de memoria, al mismo tiempo que actúa como conformador del paisaje urbano. Desde algunos cientos de años atrás, las ciudades se han ido dotando de una memoria escrita en piedra, en bronce, en hierro y, más recientemente, en una gran diversidad de materiales. Estatuas, esculturas, elementos ornamentales diversos constituyen este acervo de

conmemoración y de rememoración que ha escrito páginas muy curiosas e interesantes de y sobre la historia de una ciudad.

Sin embargo, a pesar de su visibilidad, a pesar de su presencia sistemática en el paisaje urbano, a pesar de los mecanismos de apropiación social desencadenados, el arte público de una ciudad es el gran desconocido. A excepción de unas pocas piezas que tienen una función emblemática en la definición de la imagen de la ciudad o de otras que se conocen por su sobrenombre, los ciudadanos tienen una enorme dificultad en identificar y apreciar el conjunto del arte público de su ciudad.

Incluso, en años recientes, cuando las políticas de regeneración urbana han estado asociadas a programas activos y finalistas respecto al Arte Público, el esfuerzo de la administración local no se ha visto recompensado, la mayoría de las veces, por un reconocimiento de las piezas ubicadas en distintos territorios de la ciudad. Por lo general, se recuerda y reconoce más las reacciones negativas, de rechazo de los vecinos, a alguna de estas iniciativas.

También es cierto que la enseñanza reglada del arte, en todos sus niveles, ha obviado de forma sistemática el estudio y la enseñanza de la realidad más próxima y se ha ceñido, casi exclusivamente a la reproducción de los criterios disciplinares de la Historia del Arte que se fundamentan en unos determinados patrones de seriación temporal, en el uso sistemático de la periodificación por estilos, en el entronque, prácticamente exclusivo, con las tendencias del “Gran Arte” y en el rechazo continuado de explicar la escultura en el contexto urbano que, como veremos, es el que da origen y significado a esta práctica artística. Cabría matizar que, recientemente, esta tendencia parece haber cambiado al aparecer estudios sistemáticos sobre la Estatuaria pública

A pesar de ello, es muy curioso constatar, como el tema del “arte público” ha estado siempre presente en determinadas esferas de la intelectualidad y cómo, a través de la divulgación, de la crónica ciudadana o de la simple crónica periodística, ha ocupado un espacio significativo en la producción de conocimiento más ligada a una determinada ciudad.

A pesar de todo y como decíamos al principio este patrimonio es prácticamente desconocido, se ha convertido en invisible para buena parte de los ciudadanos y en el mejor de los casos ha perdido su capacidad de representación social a favor de una capacidad puramente icónica como símbolo o punto de referencia en la ciudad.

Pocas ciudades han desarrollado sistemas coherentes de Información sobre el Arte Público y las que lo han hecho Glasgow y Paris (insecula.com) lo han hecho desde una perspectiva

poco urbana y con sistemas de interfase que no las hacen asequibles al público en general. Muchas otras ciudades se limitan a recoger en sus webs algunos aspectos del Arte Público.

En cuanto al mantenimiento es una práctica generalizada el actuar mediante contrata, pero en general mediante procesos de trabajo heurísticos que no se fundamentan en el conocimiento de los materiales ni en el establecimiento de pautas concretas para su conservación y limpieza. Podemos señalar, como anecdótico, el caso de Madrid, una única persona está encargada de establecer la relación con las empresas contratadas, se dispone de una base de datos de actuaciones pero no de un catálogo razonado que permita saber si se actúa correctamente y sobre todas las piezas. Además esta persona, que es la que posee el know.how del sistema de Madrid va a jubilarse en los próximos meses. ¿Cómo continuará?, Es difícil predecirlo, pero en cualquier caso es práctica general actuar de esta manera. Detectándose los siguientes inconvenientes:

- 1.- Inexistencia de un inventario contrastado
- 2.- Inexistencia de pautas y patrones vinculados con una estrategia general de mantenimiento
- 3.- Dificultad en definir las prioridades de las intervenciones “standard” de limpieza y mantenimiento al no conocerse en “tiempo real” las agresiones sufridas por las piezas y a que las empresas contratadas intentan maximizar los rendimientos de las contratas
- 4.- Poca adecuación de las intervenciones a las características materiales de las piezas, al no existir protocolos científicos que establezcan los modos y maneras adecuados de intervención. Por lo general las intervenciones son agresivas y en muchos casos irreparables.

Todo ello tiene un impacto negativo en la percepción que el ciudadano tiene sobre la labor de la Càmera respecto al tema del mantenimiento de la fabrica de la ciudad

## OBJETIVOS SOCIOECONOMICOS

- 1.- Aportar soluciones de gestión para el mantenimiento del arte público. Las ciudades invierten una cantidad relativamente grande de dinero en las tareas de mantenimiento del arte público. Por ejemplo, en el caso de Barcelona, la Càmera Municipal invierte más de 20.000 € por año las tareas del mantenimiento ordinario y sin tener en cuenta operaciones específicas de restauración de monumentos concretos.
- 2.- Contribuir a la racionalización del gasto público en este área
- 3.- Proporcionar un instrumento de trabajo útil para el conjunto de instituciones públicas que tienen encomendada la tarea de mantener el arte público (Camaras Municipales,

Organismos Territoriales y Nacionales)

- 4.- Generar un mejor conocimiento del patrimonio mueble de la ciudad a través del desarrollo del sistema de información.
- 5.- Generar un instrumento de formación para ser utilizado en los distintos niveles educativos, especialmente en secundaria y Universidad
- 6.- Contribuir a facilitar las misiones de investigación de los investigadores Nacionales dedicados al estudio de la realidad Urbana
- 7.- Establecer vínculos de cooperación Institucional con los organismos locales responsables del Arte Público
- 8.- Establecer pautas respecto a las implantaciones futuras de obras de Arte Público, en este caso, en relación a las características materiales de las mismas, mediante el desarrollo de guías de buenas prácticas.
- 9.- Intervenir, aunque sea en una escala relativamente pequeña, en la puesta en marcha de mecanismos de participación por parte de los ciudadanos, como se deriva del modelo desarrollado en Barcelona
- 10.- Intervenir en el refuerzo de las señas identitarias y de orgullo de pertenencia al lugar
- 11.- Ayudar a la potenciación turística de la ciudad

## DURACION

3 años

## INICIO DEL PROYECTO

15 septiembre 2005.

## OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de este proyecto es el desarrollo de un Sistema Integrado de Información, Gestión y Mantenimiento del Arte Público para la ciudad de Lisboa, fundamentado en Sistemas de Información Geográficos.

¿Qué se pretende con el proyecto Monere? Este proyecto tiene diversos objetivos vinculados a los diversos públicos a los que se dirige, así como respecto a las funcionalidades respecto al patrimonio en arte público.

### *Visibilidad y accesibilidad*

Antes de pasar a describir los públicos debemos anunciar ya que este sistema tiene como soporte la web y por lo tanto será accesible, primera y mayoritariamente, por Internet. Un primer objetivo emerge de esta elección tecnológica: el de la **visibilidad - accesibilidad**. Monere pretende, en primer lugar, hacer visible y accesible este patrimonio de la ciudad a la mayor cantidad de ciudadanos posible.

### *Conocimiento y democratización en la esfera pública*

En una sociedad como la nuestra fundamentada en el intercambio simbólico de información, el acceso a la misma constituye uno de los fundamentos de la igualdad y la condición necesaria para el un desarrollo urbano que basado en la cohesión social y orientado hacia la sostenibilidad. El proyecto tiene como uno de sus objetivos maestros el hacer accesible la información de carácter histórico, social y estético vinculada a los distintos elementos de arte público de la ciudad.

Se pretende desarrollar estos aspectos desde una perspectiva local que, no por serlo, pierde de vista la dimensión global en la que estamos insertos. Así, como veremos más adelante, el proyecto pretende estar constituido en forma de red: desde un punto local se podrá acceder a otros puntos locales, de distintos países, permitiendo la comparación y el análisis de modo transversal.

### *Conocimiento y participación en el espacio público*

A pesar de que en muchas ocasiones el espacio público se identifica con la esfera pública, en el desarrollo de este proyecto, tenemos la clara conciencia de que ampliar los conocimientos sobre el arte público, contextualizado en su entorno social y urbano, contribuirá, también, a un mayor conocimiento del espacio público físico, éste por cuya calidad han apostado muchas ciudades.

El sistema de información ofrece al ciudadano una nueva mirada sobre la ciudad, propone pautas para la organización de nuevos modos de vivencia de la misma e incluso llega a proponer **itinerarios** comentados, con el objetivo de animar al ciudadano a una mayor utilización del espacio público, reconociéndolo en directo a través de la valoración personal del arte público.

Aprovechando las funcionalidades derivadas de la tecnología a utilizar, el proyecto tiene por objetivo la **participación ciudadana**, en el mantenimiento y desarrollo del arte público de la ciudad. La tecnología de soporte permite la participación directa, on-line, del ciudadano en el mantenimiento del conjunto del arte público, así como, mediante otras funcionalidades, como son los fórums, su participación en el debate acerca de las características y condiciones que tienen o

deben tener las obras ubicadas o a ubicar en la ciudad.

### *Mejora la gestión del mantenimiento del arte público*

Las funcionalidades del sistema, apoyadas en su capacidad de facilitar la participación ciudadana, derivarán en un mejor mantenimiento del arte público de la ciudad, puesto que permitirán una respuesta casi inmediata a los problemas de suciedad, rotura y vandalización de aquel.

El sistema permitirá, también, el desarrollo de programas de mantenimiento y conservación fundamentados en pautas, patrones y programas establecidos de modo científico y que aportarán soluciones técnicas consecuentes con una buena política de preservación y restauración de los de materiales.

#### OBJETIVOS SECUNDARIOS

- 1.- Posibilitar que la estructura del sistema de Mantenimiento tenga un valor Universal para poder ser Utilizada en otros entornos
- 2.- Generar una patente sobre el sistema de Manetimiento generado
- 3.- Vincular el sistema de Información de Lisboa con el Sistema de Información de Barcelona, mediante “metaframes” y con el de otras ciudades si se consigue avanzar en el proyecto europeo
- 4.- Establecer el catálogo razonado mínimo del Arte Público de la Ciudad de Lisboa
- 5.- Integrar al ciudadano en el mantenimiento del Arte Público y por derivación del Espacio Público
- 6.- Generar procedimientos de “buenas prácticas” que incidan sobre la gestión camararia del Arte Público

#### METODO

El proyecto posee características específicas que hacen necesario el uso de metodologías diversas para alcanzar los objetivos.

#### 1.- SISTEMA DE INFORMACION

Se generaran un conjunto de bases de datos, siguiendo el modelo desarrollado por el CER POLIS- AYuntamiento de BARcelona, con soporte GIS y basándose en el inventario previo desarrollado por el CER POLIS de la Universidad de BARcelona. Para la realización de estas bases de datos se requerirá proceder mediante procesos distintos: estudios de campo, documentación de archivo, estudios iconográficos, documentación histórica, documentación urbana

#### ACTIVIDADES

- 1.- Estudio de campo. Se debe comprobar el inventario con contrastaciones in situ
- 2.- Contrastate con otros inventarios, como por ejemplo el de la Câmara Municipal de Lisboa y otros que existen publicados pero de un alcance menor al disponible
- 3.- Asignación de autorías
- 4.- Redacción de biografías de autores
- 5.- Comprobación de medidas de las piezas
- 6.- Comprobación de materiales (este apartado se realizará a partir del Sistema de Mantenimiento)
- 7.- Análisis iconográfico de las piezas
- 8.- Análisis y contextualización histórica de las piezas
- 9.- Análisis y contextualización de la evolución urbana de Lisboa
- 10.- Georeferenciación de las piezas
- 11.- Desarrollo de un Interfase de comunicación con los usuarios finales

## 2.- SISTEMA DE MANTENIMIENTO

Métodos: Análisis de Laboratorio, Análisis de condiciones medio ambientales, Estudio de modelizaciones informáticas.

### ACTIVIDADES

- 1.- Detección y clasificación de los materiales empleados en las piezas
- 2.- Análisis de Laboratorio de los materiales de las piezas para establecer los parámetros de conservación y los métodos apropiados de limpieza.
- 3.- Estudio de microclimas y situaciones ambientales específicas que pueden incidir en el estado de conservación de las piezas.
- 4.- Dictaminar el Ciclo de vida de cada tipo de material con las acciones de mantenimiento apropiadas
- 5.- Estudiar las incidencias de orden ajeno a la normalidad que puedan afectar a los parámetros habituales de mantenimiento.
- 6.- Generar el histórico de mantenimiento necesario para contrastar el sistema
- 7.- Desarrollo de un modelo informático de alcance general que permita, de modo relativamente sencillo, introducir los parámetros relativos a las piezas
- 8.- Contraste del modelo en Barcelona
- 9.- Creación final del sistema de mantenimiento para poder ser patentado

## 3.- SISTEMA DE GESTION

Desarrollo informático de vincular las diversas bases de datos de los otros sistemas en un sistema “user friendly” que permita su activación operativa en Câmaras u otros organismos.

### ACTIVIDADES

Desarrollo del Sistema en base ORACLE u otras

Una actividad complementaria del sistema seria el desarrollo de un producto “llaves en mano” desarrollado conjuntamente con CER POLIS- Ayuntamiento de BARcelona que se convirtiera en un standard para pequeños Municipios que no tienen capacidad para el desarrollo de grandes sistemas de gestión informáticos.