

El curso tendrá lugar los viernes de 10 a 14 h. entre el 12 de febrero y el 21 de mayo de 2010 (además, los días 12 de febrero, y 7 y 21 de mayo, habrá sesiones de 16 a 20 h.) en el aula 0.3 del edificio *Josep Carner* de la Facultad de Filología.

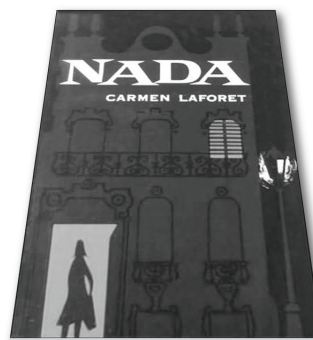
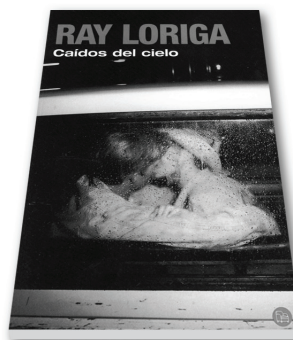
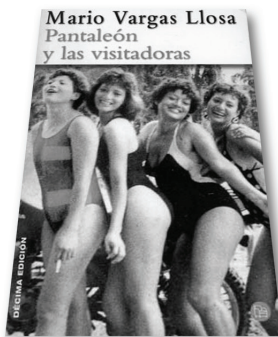
Importe: 180 Euros

Prematricula: del 14-12-2009 al 22-1-2010
Secretaría del Departamento de Filología Hispánica (www.ub.edu/filhis)

Matricula: del 25-01-2010 al 12-2-2010. Secretaría de la Facultad de Filología.
Reconocimiento de 6 créditos académicos

Directora: M^a Ángeles Pérez Edo (perezedo@ub.edu)

Organizan: Departamento de Filología Hispánica, Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Departamento de Historia del Arte (UB), y Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC).



Curso de Extensión Universitaria

P E R S P E C T I V A S
C U L T U R A L E S E N
E L D I S C U R S O
T E X T U A L Y
A U D I O V I S U A L
ESPAÑOL Y LATINOAMERICANO

OBJETIVOS

Este curso persigue fomentar, a ojos de los participantes, tanto la lectura reflexiva del texto literario, como el visionado de la obra filmica. Asimismo, desea promover la reflexión sobre nociones como autoría, fidelidad, interpretación, adaptación o transposición, conceptos todos ellos de capital interés para profesionales de ámbitos bien diferentes: creadores, críticos literarios, lingüistas, semiólogos, historiadores de la cultura y, en general, para todo aquél que se interese por la literatura y el cine. Por ello, el curso está dirigido a todo tipo de alumnado, no necesariamente universitario, aunque será de especial aprovechamiento para los estudiantes de cualquier grado o licenciatura en Humanidades y en Ciencias Sociales, así como para los de diversos Másteres (*Experto en español como lengua extranjera en ámbitos profesionales, Lengua española y literaturas hispánicas, Construcción y representación de identidades culturales, Estudios de mujeres, género y ciudadanía y Estudios latinoamericanos*), estudiantes Erasmus y de otros programas de intercambio concertados con diversas universidades.

En un momento en que los medios de comunicación ofrecen de manera masiva unidades textuales como el videoclip o los anuncios publicitarios, este curso pretende integrar canales narrativos emergentes en un mundo globalizado y tecnificado.

PROGRAMA

Literatura gótica y cine de terror: *Drácula*, de Bram Stoker

12 de febrero, 10-14 h / Prof.: José Carlos Suárez (U. Rovira i Virgili)

Mesa redonda: Dos adaptaciones: *Pantaleón y las visitadoras* y *El beso de la mujer araña*

- Humor, amor y subversión. Aproximación a la adaptación filmica de Francisco Lombardi de *Pantaleón y las visitadoras*
- Los intertextos en *El beso de la mujer araña*

12 de febrero, 16-20 h / Prof.: Diana Medina y Marcela Restom (UAB)

Imágenes del Che: del diario al cine

19 de febrero, 10-14 h / Prof.: Gabriela dalla Corte (UB)

La novela negra en la cinematografía española contemporánea

26 de febrero, 10-14 h / Prof.: José Enrique Monterde (UB)

La adaptación de la novela española del siglo XX al cine. Algunos ejemplos

5 de marzo, 10-14 h / Prof.: Celia Romea (UB)

Adaptación de un cuento de Senel Paz: *Fresa y chocolate*

12 de marzo, 16-20 h / Prof.: Anouk Chiról (U. Jean Monnet, Saint-Étienne, Francia)

Cine y literatura en Cabrera Infante y Manuel Puig

19 de marzo, 10-14 h / Prof.: Dunia Gras Miravet (UB)

De Manuel Rivas a José Luis Cuerda: *La lengua de las mariposas*

26 de marzo, 10-14 h / Prof.: M^a Ángeles Pérez Edo (UB)

Ray Loriga: de *Caidos del cielo* a *La pistola de mi hermano*

16 de abril, 10-14 h / Prof.: Silvia Rins Salazar (Crítica de cine)

La diáspora cubana en los Estados Unidos a ritmo de mambo

30 de abril, 10-14 h / Prof.: Antonio Torres Torres (UB)

Miradas hacia el pasado franquista: *El verdugo* cinematográfico y teatral

7 de mayo, 10-14 h / Prof.: Carmen Peña Ardid (Universidad de Zaragoza)

De Carmen Laforet a Edgar Neville: *Nada* como texto e imagen

7 de mayo, 16-20 h / Prof.: Laureano Bonet Mojica (UB)

La representación de la insurgencia: de la revolución al terrorismo

14 de mayo, 10-14 h / Prof.: Daniel Jarrod (ESCAC)

La adaptación literaria. Gramática

21 de mayo, 10-14 h / Prof.: Jesús Armesto (Director de cine)

Mesa redonda: Adaptaciones cinematográficas de la literatura española de la Edad de Oro

- Escenas cinematográficas en la narrativa española de la Edad de Oro
- Adaptaciones cinematográficas del teatro áureo español

21 de mayo, 16-20 h / Prof.: Rosa Navarro Durán, Prof. Alba Urban Baños (UB)