

*"Lavors la com-
tessa, mentre li en-
trelaçava les mans
al coll, respongué
que de cap manera
li hauria semblat un
diable en aquell
moment, si la pri-
mera que el va
veure no li hagués
semblat un àngel."*



Imatges de Kleist

en el dos-cents aniversari de la seva mort

11-13 Maig 2011

Aula 0.3 Edifici Josep Carner
Facultat de Filologia

Dept. Filologia Anglesa i Alemanya

Vicerectorat d'Arts, Cultura i Patrimoni, Facultat de Filologia

Disseny Mercedes Padial



Imatges de Kleist

en el dos-cents aniversari de la seva mort

11 - 13 Maig 2011

Facultat de Filologia
Aula 0.3 Edifici Josep Carner

De Heinrich von Kleist només se'n conserva una imatge: el rostre que recorda el d'un nen —Kleist té 24 anys— en la miniatura que el poeta va encarregar per regalar-la a la seva promesa Wilhelmine von Zenge. Se superposa a aquesta imatge una segona imatge, ara imaginada: la de l'escriptor que deu anys més tard es treu la vida juntament amb Henriette Vogel a la vora del llac de Wannsee. Extremosa com la seva vida (i mort) ho són les obres que va escriure: peces teatrals, narracions en el centre de les quals pocs éssers reflexius hi trobarem. Kleist s'interessa pels homes i dones com a agents actius i reactius. Per això, en el drama, s'hi sentia a casa i el Kleist narrador tampoc no pot ocultar l'home de teatre que és. En Kleist el més íntim s'ha de cercar a l'exterior: en els gestos, en la mímica de les seves figures. Els personatges de Kleist es desmaiem, perden la parla, enrogeixen... Res d'estrany, doncs, que tant el seu teatre com la seva prosa hagin cridat l'atenció a cineastes. Les jornades volen presentar algunes de les imatges que la vida i l'obra de Kleist han generat especialment en l'àmbit del cinema.

11 Maig

15.00 Presentació

Prof. Jordi Jané (URV), Prof. Marisa Siguan (UB)
Imatges de la vida i l'obra de Kleist

16.30

Prof. Germán Garrido (UCM), Prof. Annalisa Mirizio (UB)
Kleist i Erich Rohmer: Projectió de la pel·lícula *Die Marquise von O...*(1976) V.O.S

12 Maig

11.30

Prof. Rolf-Peter Janz (Universitat Lliure de Berlín)
Das Hässliche in der Romantik

18.00

Prof. Anna Montané (UB), Prof. Annalisa Mirizio (UB)
Kleist i Marco Bellocchio: Projectió de la pel·lícula *El principe de Homburg* (1997)

13 Maig

10.00

Prof. Germán Garrido (UCM)
Kleist i John Badham: Projectió de la pel·lícula *The Jack Bull (Sin Piedad, 1999)* V.O.S, basada en la narració *Michael Kohlhaas*