

VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD GOETHE EN ESPAÑA
HEINRICH VON KLEIST UND DIE KRISE DER MODERNE
HEINRICH VON KLEIST Y LA CRISIS DE LA MODERNIDAD

9-11 DE NOVIEMBRE DE 2011

DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA INGLESA Y ALEMANA
 FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ
 UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

MIÉRCOLES, 9 DE NOVIEMBRE

Salón de Grados “Enric Valor”

9:30-10:00	Recogida de acreditaciones
10:00-10:30	Inauguración
10:30-11:00	Jordi Jané (Universitat Rovira i Virgili): El derecho natural en la obra de Kleist
11:00-11.30	PAUSA
11:30-12:30	Berta Raposo (Universitat de València): Heinrich von Kleist als Reisender Ingrid García-Wistädt (Universitat de València): La pervivencia de la Leyenda Negra en <i>Das Erdbeben in Chili</i>
12:30-12:45	CAMBIO DE MESA
12:45-13:45	Eckhard Weber (Universitat de València): War die Fehde des Michael Kohlhaas eine Fehde? Ein historischer Vergleich Olga García (Universidad de Extremadura): La huella de Kleist en la narrativa de Friedrich Halm
13:45-15:45	COMIDA
15:45-16:45	Helmut Grugger (Universität Innsbruck): Das Schreiben Heinrich von Kleists und die Problematik der Bewusstseinsphilosophie Reinhold Münster (Otto-Friedrich-Universität Bamberg): Gott, Mensch, Tier. Die Anthropologie Kleists und die Great Chain of Being
16:45-17:45	Sabine Geck (Universidad de Valladolid): Kleists <i>Die Marquise von O...</i> — metaphorisch Macià Riutort i Riutort (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona): Heinrich von Kleist: lengua, versificación, sintaxis y estilo
17:45-18:00	CAMBIO DE MESA
18:00-19:00	Morton Münster (Eberhard-Karls-Universität Tübingen): Performativität in Kleists Werk und Leben: Wenn Fiktion Wirklichkeit wird Agata Joanna Lagiewka (Universitat Autònoma de Barcelona): Die Kleist-Rezeption und der Diskurs über die “Moderne” in Frankreich
19:15-20:00	Carmen Morenilla (Universitat de València): A propósito de Amphitryon Lectura dramatizada: <i>Amphitryon</i> Acto II, Escena 5

JUEVES, 10 DE NOVIEMBRE
Salón de Grados “Enric Valor”

10:00-11:00	Friedhelm Marx (Otto-Friedrich-Universität Bamberg): Das Gesetz des Widerspruchs. Kleists Erzählexperimente
11:00-11:30	PAUSA
11:30-12:30	Francisco M. Mariño (Universidad de Valladolid): Dualismo y ambigüedad en <i>Prinz Friedrich von Homburg</i> Linda Maeding (Universitat de Barcelona): „Ein Traum, was sonst?“ Wirklichkeitsverhältnisse im <i>Prinz von Homburg</i> (1811 und 1960)
12:30-12:45	CAMBIO DE MESA
12:45-13:45	Miguel Salmerón (Universidad Autónoma de Madrid): Küsse und Bisse: la cuestión de género en Heinrich von Kleist Montse Bascoy (Universidad de Santiago de Compostela): Kleist y lo femenino: representaciones de la feminidad en los relatos de Kleist en el contexto romántico
13:45-15:00	COMIDA
15:00-16:00	Reunión SGE (Salón de Grados)
16:00-17:30	Marisa Siguan (Universitat de Barcelona): El radicalismo dramático de <i>Penthesilea</i> Catalina Pago Cabanes (Universitat Autònoma de Barcelona): La modernidad de <i>Penthesilea</i>
17:30-17:45	CAMBIO DE MESA
17:45-19:15	Paloma Díaz Caro (Escuela de Idiomas de Almería): La obra de Heinrich von Kleist y su pervivencia en el séptimo arte Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid): Kleists <i>Marquise von O auf der Opernbühne</i> oder: über die Aktualität eines einst skandalösen Stoffes Silke C. Schuck (Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main): „Ist dies ein Gemälde, oder ist es eine Skulptur?“ Kleist – Ernst – Stella – Kleist

VIERNES, 11 DE NOVIEMBRE
Salón de Grados “Enric Valor”

10:00-11:00	Peter Staengle (Universität Heidelberg): Kleist-Rezeption im deutschen Expressionismus
11:00-11:30	PAUSA
11:30-12:30	Alejandro Casadesús (Universitat de les Illes Balears): Cuando el criminal se hace y no nace. <i>Michael Kohlhaas</i> y los inicios del género policíaco Isabel Hernández (Universidad Complutense de Madrid): La pasión por la justicia de Hahn, “ <i>der Kohlhaas von Proserow</i> ”
12:30-12:45	CAMBIO DE MESA
12:45-13:45	Jordi Jané-Lligé (Universitat Autònoma de Barcelona): <i>Michael Kohlhaas</i> , Kleist-Rezeption im katalanischen Noucentisme Luis Acosta (Universidad Complutense de Madrid): Kleist y Plessen:

	Kohlhaas/Kohlhase, dos momentos y dos formas literarias de tratamiento de hechos históricos
13:45-15:45	COMIDA
15:45-16:45	Lorena Silos Ribas (Universidad de Alcalá): “Wie oft bin ich Kleist irgendwo begegnet!”: Encuentros entre Robert Walser y Heinrich von Kleist Olga Hinojosa (Universidad de Córdoba): ¿Estética o política? La concepción literaria de Heinrich von Kleist en las novelas de Monika Maron
16:45-17:45	Loreto Vilar (Universitat de Barcelona): Keine Schwester für Penthesilea: Zu Stefan Schütz' <i>Antiope</i> Rolf-Peter Janz (Freie Universität Berlin): Auf den Spuren Kleists: Heiner Müllers Dramen
17:45-18:00	Clausura