

»Ihr werdet zu Hause sein, noch ehe das
Laub von den Bäumen fällt...«



La Primera Guerra Mundial en la Literatura y las Artes

XI Congreso de la
Sociedad Goethe en España

19-21 de Noviembre de 2014

Universitat de Barcelona Facultat de Filologia

Miércoles, 19 de noviembre de 2014

Miércoles, 19 de noviembre de 2014

Sala de Profesores (Edificio Josep Carner)

Sala Gabriel Oliver (Edificio Josep Carner)

9.30-10.00	Entrega de documentación e inscripción de nuevos asistentes al congreso/ Einschreibung und Ausgabe der Kongressunterlagen	
10.00-10.30	ACTO DE APERTURA / GRÜßWORT	
10.30-11.30	THOMAS SCHNEIDER Director del «Erich Maria Remarque-Friedenszentrum», Universität Osnabrück: „Endlich die Wahrheit über den Krieg!“. Erich Maria Remarques <i>Im Westen nichts Neues</i> als Kulminationspunkt der Diskussion um den Ersten Weltkrieg in Literatur und Film in der Weimarer Republik	
11.30-12.00	Pausa / Kaffeepause	
12.00-14.00	Georg Pichler (UAH): Ein antimilitaristischer Militarist. Die Kriegsromane von Ludwig Renn Olga Garcia (UEX): „Wer etwas zu sagen hat, trete vor und schweige“. El silencio pacifista de Arthur Schnitzler Bernd F. W. Springer (UAB): „Aus uns sind gefährliche Tiere geworden“. Der Prozess der Verrohung im Spiegel der deutschen Frontromane der 20er Jahre Ana R. Calero (UV): Heterotopías en <i>Sin novedad en el frente</i>	Manuel Montesinos (USAL): La visión de la Primera Guerra Mundial en <i>Graubart Boulevard</i> de Christoph W. Bauer Ana Giménez Calpe (UV): La experiencia bélica en <i>Der Schwierige</i> . Aproximación a la Primera Guerra Mundial desde el enfoque de lo cómico Ingrid Garcia-Wistädt (UV): El profeta Jeremías: Stefan Zweig y la Primera Guerra Mundial Olga Hinojosa (US): Lou Andreas Salomé: “Antes de la Guerra Mundial y desde entonces”
16.00-17.00	LOURDES CIRLOT Vicerectora de Relacions Institucionals i Cultura de la Universitat de Barcelona: El temor, la angustia y la muerte protagonistas de algunas obras del expresionismo alemán	
17.00-17.30	Pausa / Kaffeepause	
17.30-19.30	Paloma Ortiz-de-Urbina (UAH): La música alemana en la prensa española antes y después de la Primera Guerra Mundial Daniela Kopf (Universität Mannheim): <i>Krieg-Spielen</i> : Videospiele als möglicher Zugang zur historischen Wirklichkeit des EWK Gábor Gángó (Pázmány Péter Katholische Universität Budapest): Die Erfahrung des Ersten Weltkrieges im Werk von Siegfried Kracauer Jordi Jané (URV): “Gott-Staat-All-wie das hallt! Eben wie ein hohles Faß.“ Kurt Tucholsky y los ideales de la República de Weimar	
19.45 Galeria del Paranimf	Inauguración de la exposición / Ausstellungseröffnung <i>Diktatur und Demokratie im Zeitalter der Extreme</i> Brindis / Umtrunk	

Jueves, 20 de noviembre de 2014**Jueves, 20 de noviembre de 2014**

Sala de Profesores (Edificio Josep Carner)

Sala Gabriel Oliver (Edificio Josep Carner)

9.00-10.00	MAXIMILIANO FUENTES CODERA (UdG): Los intelectuales españoles y la construcción de una 'guerra civil' de palabras (1914-1919)	
10.00-11.30	Jesús Pérez García (UVA): El frente del Pacífico y la construcción de un 'orientalismo' de nueva generación Carlos Buján (USC): La mirada de abajo. Sobre un aspecto de las novelas de la Gran Guerra Macià Riutort (URV): La Batalla de Çanakkale (Galípolis) en la prensa barcelonesa	
11.30-12.00	Pausa/ Kaffeepause	
12.00-14 .00	Sabine Geck (UVA): Der Krieg im Mädchenbuch: Else Urys <i>Nesthäkchen im Weltkrieg</i> und Elena Fortúns <i>Celia en la revolución</i> Dolors Sabaté (USC): Die Geschlechterdimension des Krieges: Krieg, Moral und Sexualität bei Grete Meisel-Hess Margarita Blanco (UO): „Ich ging zum Dienst und es erwartete mich eine Hölle“. Adrienne Thomas literarische Antwort auf den ersten Weltkrieg in ihrem Roman <i>Die Kathrin wird Soldat</i> Montserrat Bascoy (UAH): La mirada de Sofía Casanova y sus palabras de la guerra	Ingrid Cáceres Würsig (UAH): Stefan Zweig y Alfredo Cahn: la influencia de la Primera Guerra Mundial en el binomio autor-traductor María-Rosario Martí (UA): Reflexiones lingüísticas y filosóficas sobre la guerra en Karl Vossler y Benedetto Croce Laura García Olea (UVA): La dignidad del soldado frente a la tecnificación de la guerra: la construcción compleja de Ernst Jünger Isabel Serra Pfennig (UAM): Stefan Zweig: la imagen efímera del imperio austrohúngaro
16.00-17.00	Jordi Jané-Lligé (UAB): Arnold Zweig und Ernst Glaeser bei der <i>Editorial Cenit</i> Linda Maeding (Universität Bremen): <i>Der blutige Ernst</i> . Zur anti-bürgerlichen Publizistik Carl Einsteins nach 1918	
17.00-17.30	Pausa/ Kaffeepause	
17.30-18.30	Manuel Maldonado (US): Las primeras vanguardias y la Gran Guerra Gloria Bosch Roig (UIB): La trama de la historia: <i>Noviembre de 1918</i> , Alfred Döblin y la estética de la revolución	
18.30-20.00	Lectura dramatizada de <i>Die letzten Tage der Menschheit</i> (Karl Kraus) a cargo de Rudolf Schönwald / Rudolf Schönwald liest aus <i>Die letzten Tage der Menschheit</i>	
21.00	CENA / ABENDESSEN	

Viernes, 21 de noviembre de 2014

Sala de Profesores (Edificio Josep Carner)

10.00-11.30	Lorena Silos (UAH): <i>So war der Krieg</i> : La literatura suiza, testigo de la guerra Isabel Hernández (UCM): Enamorarse en tiempos de guerra: Historia y memoria en <i>Léon und Louise</i> de Alex Capus Anna Montané (UB): Retornos. Acerca de <i>Don Juan kommt aus dem Krieg</i> , de Ödön von Horváth
11.30-12.00	Pausa / Kaffeepause
12.00-13.00	Brigitte Jirku (UV): Der erste Weltkrieg und der Zusammenbruch der Kultur: <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> als Utopie Heidi Grünewald (UB): Mit kleinen Dingen gegen das große Getöse. Zu Siegfried Kracauers Roman <i>Ginster</i>
13.00-13.30	ACTO DE CLAUSURA / SCHLUSSWORT Marisa Siguan , Presidenta de la Sociedad Goethe en España
13.30-14.30	Asamblea general de la SGE / Jahresversammlung der SGE

Comité organizador/ Organisationskomitee:

Marisa Siguan

Heidi Grünewald

Anne Katrin Meyer (DAAD)

Anna Montané

Rosa Pérez Zancas

Loreto Vilar

Comité científico/ Wissenschaftlicher Rat

Marisa Siguan, Universität de Barcelona

Thomas Schneider, Universität Osnabrück

Berta Raposo, Universität de València

Karl Wagner, Universität Zürich

Manuel Maldonado, Universidad de Sevilla

Heidi Grünewald, Universität de Barcelona