

XIV Congreso Internacional de
la Sociedad Goethe de
España: “Picaresca – Ironía
– Humor”

14. Internationaler Kongress
der Goethe-Gesellschaft in
Spanien: “Pikareske– Ironie –
Humor”

Universidad de Salamanca, Facultad de Filología

Programa del congreso / Tagungsprogramm

Miércoles, Mittwoch, 18.04.

0900-0930 **Entrega de documentación / Tagungsunterlagen** (Palacio de Anaya, Sala de Juntas, 1. Stockwerk)

Aula Magna (Palacio de Anaya)

1000 **Inauguración / Eröffnung**

1100-1200 **Hans Gerd Roetzer** | Taktiken des Überlebens – vom Lazarillo bis zu Daniel Kehlmanns Tyll (Plenarvortrag)

1200-1230 **Café / Kaffeepause**

1230-1250 **Max Siller** | Oswald von Wolkenstein – ein realer Píkaro ante litteram?

1250-1310 **Isabel Hernández** | Transgresiones en la novela picaresca alemana y española de protagonista femenino

1310-1330 **Manuel Montesinos** | Das Pikareske im Roman von Thomas Brussig *Beste Absichten*

1330-1400 **Discusión / Diskussion**

1630-1650 **Miriam Llamas Ubieta** | La reactualización de la picaresca para tiempos de “cambio”

1650-1710 **Juan Manuel Martín Martín** | Jüdische Schelme und Humor im Nachkriegsdeutschland

1710-1730 **Discusión / Diskussion**

1730-1800 **Café / Kaffeepause**

	<i>Aula Magna (P. de Anaya)</i>	<i>Aula Minor (Anayita)</i>
1830-1850	Isabel Gutiérrez Koester Humor als Heilmittel. Kerkelings Weg zur Erleuchtung	Alfonso Silván Rodríguez El origen y la errancia perpetua en la vida del pícaro. Ironía y conocimiento de si mismo
1850-1910	Belén Santana Der Schelm im Schützengraben – zu den Elementen der Pikareske in Hans-Herbert Grimms Schlump und ihrer Übersetzung ins Spanische.	Cristina Paneque de la Torre Bye, bye-Irony ist over... ¿o no? ¿Qué usos se da a la ironía en la literatura pop del s. XXI?
1910-1930	Raúl Sánchez Prieto De Dyl Vlenspiegel, Schelmuffsky y Simplicius: la acción textual al servicio de la descripción de la figura del pícaro. Un proyecto piloto experimental	Patricia Peral ¿De qué hablamos cuando hablamos de humor? La risa en el posmodernismo alemán. Una aproximación a Tschick de Wolfgang Herrndorf
1930-2000	Discusión / Diskussion	Discusión / Diskussion

Jueves, Donnerstag, 19.04.

	<i>Aula Magna (Palacio de Anaya)</i>	<i>Aula Minor (Anayita)</i>
0900-0920	Rosa Pérez Zancas Der Vagant im 21. Jahrhundert: Der Asylsuchende als pikaresker Held in den Romanen von Abbas Khider	
0920-0940	Olga García García “Entschuldigen Sie, Sie sind doch sicherlich eine Spionin?” El ligero strudel balcánico de Wolfgang Hildesheimer	
0940-1000	Manuel Aragón Ruiz-Roso ¿Pícaros o soñadores? El absurdo y el engaño en tres cuentos de ¿Pícaros o soñadores? El absurdo y el engaño en tres cuentos de Saša Stanišić	
1000-1030	Discusión / Diskussion	
	<i>Aula Magna (P. de Anaya)</i>	<i>Aula Minor (Anayita)</i>
1030-1050	Margarita Blanco Hölscher “Zuhause ist dort, wo man motzen darf”. Humor e ironía en Die undankbare Fremde de Irena Brežná	M^a Rosario Martí Funciones del humor en el discurso narrativo de Jean Paul Flegeljahre (1804) / La edad del pavo (1981).
1050-1110	Manuel Maldonado Die Erfahrung des Absurden. Zur Auseinandersetzung mit	Ingrid García-Wistädt Ludwig Tieck y el potencial satírico de Barbazul

- Eigen- und Fremdbildern im
Werk Olga Martynovas
- 1110-1130 **Patricia Cifre** | Der
Migrant als Schelm in
Fernando Aramburus
Reiseroman *Viaje con Clara por
Alemania*
- 1130-1200 **Discusión / Diskussion**
- 1200-1230 **Café / Kaffeepause**
- 1230-1250 **Heidi Grünewad** |
Erstickendes Lachen. Das
Schelmische in Daniel
Kehlmanns Roman *Tyll*
- 1250-1310 **Linda Maeding** |
Eulenspiegel im Krieg: Die
Narrenfigur in Daniel
Kehlmanns Roman *Tyll*
- 1310-1330 **Discusión / Diskussion**
- 1400 **Vino español / Mittagsempfang (por invitación del
Consejero de Asuntos Culturales y de Educación de la
Embajada de la República Federal de Alemania Madrid, Dr.
Christoph Dorschfeldt (Claustro Hospedería de Anaya)**
- 1600-1620 **Leopoldo Domínguez** |
“Du bist wirklich ein
ungewöhnlicher Junge.”
Utopie und Erinnerung in
Ingo Schulzes Roman *Peter
Holtz*
- 1620-1640 **María Loreto Vilar** |
Thomas Brussig e Ingo
Schulze a salvo de utopías.
Sobre los pícaros socialistas
Klaus Uhltscht y Peter
Holtz.
- 1640-1700 **Jordi Jané-Lligué** | Tyll
von Daniel Kehlmann und
Peter Holz von Ingo Schultz,
zwei aktuelle „Schelmen-
romane“ für politisch
bewegte Zeiten
- 1700-1730 **Discusión / Diskussion**
- Evelyn Zraggern** | Vergleich
des humoristischen Erzählens in
E. T. A. Hoffmanns *Kater Murr*
und Soseki Natsumes *Ich der Kater*.
- Discusión / Diskussion**
- Jordi Jané** | La idea de la
democracia como alternativa de
Heine al pícaro
- Ingrid Cáceres Würsig** |
Grillparzer contra Schlegel o la
sátira de los hermanos
enemistados
- Discusión / Diskussion**
- Carme Aljibe Varea** | Romulus
der Große de Dürrenmatt. ¿Una
comedia ligera?
- Francisca Roca Arañó** |
Roland Schimmelpfennig y sus
dramas Die Frau von früher y Der
goldene Drache. Comedia y
tragedia en escena.
- Emma Piquero Álvarez** |
Vínculos literarios germano-
españoles a través de lo picaresco:
de Gracián, Schopenhauer,
Nietzsche y Baroja
- Discusión / Diskussion**

- 1730-1800 **Café / Kaffeepause**
Aula Magna (Palacio de Anaya)
- 1800-1900 **Friedhelm Marx** | Desengaño, ökonomisch. Ingo Schulzes Pikaroroman "Peter Holtz – Sein glückliches Leben erzählt von ihm selbst" (2017) (Plenarvortrag)
- 1915-2030 **Lesung: Ingo Schulze**
- 2100 **Cena del Congreso / Gemeinsames Abendessen** (Restaurante *La Hoja 21*, c/ San Pablo 21)

Viernes, Freitag, 20.04.

- Aula Magna (Palacio de Anaya)*
- 0930-0950 **Isabel García Adánez** | La voz como rasgo de identidad en *Confesiones del estafador Félix Krull* de T. Mann
- 0950-1010 **Rolf-Peter Janz** | Das Gelächter der Außenseiter: Rotpeter und Felix Krull
- 1010-1030 **Sylwia Werner** | Die Charakteristik des Hochstaplers in Efraim Frischs Roman *Zenobi*
- 1030-1100 **Discusión / Diskussion**
- 1100-1130 **Café / Kaffeepause**
Aula Magna (P. de Anaya)
- 1130-1150 **Johanna Vollmeyer** | Die Celestina als Schelmin im deutschsprachigen Expressionismus
- Aula Minor (Anayita)*
- 1130-1150 **Pedro Hernández Verdú** | Ironía y humor en la novela *Las Confesiones del estafador Félix Krull* de Thomas Mann: una aproximación a los recursos lingüísticos y literarios desde la pragmática
- 1150-1210 **Marc Silberman** | Brecht, Humor und Politik
- 1150-1210 **Teresa Cañadas García** | Ironía y picardía en la vida de un viejo luchador. *Heil Kadlatz* de Paul Westheim
- 1210-1230 **Brigitte Jirku** | Humor für Intellektuelle? Das Komische als Augenblick der Wahrheit
- 1210-1230 **Misael Vergara Velo** | Umbrales del humor: picaresca y crueldad en la República de Weimar
- 1230-1300 **Discusión / Diskussion**
Aula Magna (Palacio de Anaya)
- 1230-1300 **Discusión / Diskussion**
- 1315-1415 **Lesung: Anna Weidenholzer**
- 1630 **Asamblea de la Sociedad Goethe de España**