Inhaltsverzeichnis

DOLORS SABATÉ PLANES / JAIME FEIJÓO (UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA)
1910–2010: Hundert Jahre Avantgarde. Ein Vorwort 9

TEIL I. AVANTGARDE – THEORETISCH

MICHAEL PFEIFFER (UNIVERSITAT POMPEU FABRA, SPANIEN)
Avantgarden – ein Phänomen von Epochenschwellen? 15

PETER SPRENGEL (FREIE UNIVERSITÄT BERLIN)
Das Jahr 1910 als Schwellenjahr der Berliner Moderne 27

MANUEL MALDONADO ALEMÁN (UNIVERSIDAD DE SEVILLA, SPANIEN)
Primitivismus und Avantgarde 49

MARIO SAALBACH (UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO, SPANIEN)
Konkrete Poesie und die Rolle des Lesers – ein emanzipatorisches Konzept 63

TEIL II. AVANTGARDE – WEIBLICH

ULRIKE STEINHÄUSL (UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS, SPANIEN)
Berta Zuckerkandl – „Hebamme der Wiener Moderne“ 81

ROSA MARTA GÓMEZ PATO (UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, SPANIEN)
Schriftstellerinnen der Wiener Moderne „auf der (literarischen) Bühne“: eine vergessene Tradition 99

© Frank&Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur

DAGMAR C. G. LORENZ (UNIVERSITY OF ILLINOIS AT CHICAGO, USA)
Flucht- und Endpunkt Avantgarde. Zwei Städte, zwei Traditionen, zwei Autorinnen: Veza Taubner-Calderon (Canetti) und Gertrud Chodziesner (Kolmar) 117

ISABEL HERNÁNDEZ (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, SPANIEN)
Claire Goll zwischen Expressionismus und Surrealismus 135

GUDRUN WEDEL (FREIE UNIVERSITÄT BERLIN, DEUTSCHLAND)
„Was man nicht sagen kann, kann man schreiben." Ausdrucksformen der Grotesk-Tänzerin Valeska Gert (1892–1978) 149

DOLORS SABATÉ PLANES (UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, SPANIEN)
Die Auslösung des Unheimlichen in Gertrud Kolmars *Susanna* 163

KONRAD HARRER (UNIVERSITÄT NANCY II, FRANKREICH)
Form und Funktion expressionistischer Elemente in Irmgard Keuns Debütroman *Gilgi, eine von uns* 173

MONTSERRAT BASCOY LAMELAS (UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, SPANIEN)
Die Frau und die Mutter: Darstellungen des weiblichen Körpers in Else Feldmanns Roman *Der Leib der Mutter* 191

TEIL III. AVANTGARDE – MÄNNLICH

KARL WAGNER (UNIVERSITÄT ZÜRICH, SCHWEIZ)
Joseph Roth und die Neue Sachlichkeit 211

HEIDI GRÜNEWALD (UNIVERSITAT DE BARCELONA, SPANIEN)
***In meinen Adern halt ich die Welt.* Zur Begegnung Hugo von Hofmannsthal – Edgard Varèse** 233

© Frank & Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur

FERNANDO BERMEJO RUBIO (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, SPANIEN)
Die Bedeutsamkeit der Fehlleistungen. Moralische Konflikte in Kafkas *Die Verwandlung* 253

WERNER GARSTENAUER (UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA, SPANIEN)
Grenzgänge und Klamauk. Groteske und Wissensökonomie bei Gottfried Benn und Hans Behr 271

TERESA VINARDELL PUIG (UNIVERSITAT POMPEU FABRA, SPANIEN)
Die innehaltende Tänzerin. Überlegungen zu Texten Franz Bleis, Robert Walsers und Alfred Döblins 289