

## Inhalt/Índice

- 9    **Marisa Siguan**  
      Grußwort
- 11    **Heidi Grünewald, Anna Montané Forasté**  
      Vorwort
- Im Westen nichts Neues und die Kriegsromane  
«Sin novedad en el frente» y las novelas de guerra*
- 19    **Thomas F. Schneider**  
      »Von allen Toten geschrieben«  
      Erich Maria Remarques *Im Westen nichts Neues* und die  
      Diskussion um den Ersten Weltkrieg in der Weimarer Republik
- 33    **Ana R. Calero Valera**  
      Lugares otros de la Primera Guerra Mundial
- 41    **Georg Pichler**  
      Ein antimilitaristischer Militarist.  
      Die Kriegsromane von Ludwig Renn
- 51    **Laura García Olea**  
      La dignidad del soldado frente a la tecnificación de la guerra:  
      la percepción poliédrica de la Gran Guerra en Ernst Jünger

**Spanische Widerspiegelungen des Großen Krieges**  
*Reflejos en España de la Gran Guerra*

- 59 **Maximiliano Fuentes Codera**  
Los intelectuales germanófilos españoles en la «guerra civil de palabras» (1914–1919)
- 67 **Paloma Ortiz-de-Urbina Sobrino**  
La música alemana en la prensa española antes y después de la Primera Guerra Mundial
- 75 **Jordi Jané-Lligé**  
Arnold Zweig und Ernst Glaeser bei der *Editorial Cenit*
- Frauen schreiben den Krieg**  
*Mujeres que escriben la guerra*
- 85 **Montserrat Bascoc Lamelas**  
La mirada de Sofía Casanova y sus palabras de la guerra
- 93 **Margarita Blanco Hölscher**  
»Ich ging zum Dienst und es erwartete mich eine Hölle.«  
Adrienne Thomas literarische Antwort auf den Ersten Weltkrieg in ihrem Roman *Die Katrin wird Soldat*
- 101 **Sabine Geck**  
Die metaphorische Konzeptualisierung des Krieges im Mädchenbuch: Else Urys *Nesthäkchen im Weltkrieg* (1916)
- Begegnungen und Entfremdungen im Zeichen des Großen Krieges**  
*Encuentros y desencuentros bajo el signo de la guerra*
- 111 **Olga Hinojosa Picón**  
Lou Andreas-Salomé, «Antes de la Guerra Mundial y desde entonces»
- 119 **María-Rosario Martí Marco**  
La Primera Guerra Mundial en Karl Vossler y Benedetto Croce

- 127 **Ingrid Cáceres Würsig**  
Stefan Zweig y Alfredo Cahn: la influencia de la Primera Guerra Mundial en el binomio autor-traductor
- 135 **Olga García**  
»Wer etwas zu sagen hat, trete vor und schweige.« Das pazifistische Schweigen Arthur Schnitzlers
- Der Erste Weltkrieg auf der Bühne**  
***La Primera Guerra Mundial sobre el escenario***
- 145 **Ingrid García-Wistädt**  
La sublimación de la derrota: *Jeremias*, de Stefan Zweig
- 153 **Ana Giménez Calpe**  
La comedia en tiempos difíciles. Uso y suspensión de la ironía en *Der Schwierige*, de Hugo von Hofmannsthal
- 161 **Anna Montané Forasté**  
«Zigaretten, meine einzige Eroberung». Acerca de *Don Juan kommt aus dem Krieg*, de Ödön von Horváth
- Ästhetik des Krieges – Ästhetik nach dem Krieg**  
***Estética de guerra – Estética después de la guerra***
- 169 **Manuel Maldonado-Alemán**  
«Aus dem Dunkel springt der Nächte schwarze Welt». Las primeras vanguardias y la Gran Guerra
- 177 **Linda Maeding**  
*Der blutige Ernst*  
Anmerkungen zum Verhältnis von Politik und Ästhetik bei Carl Einstein
- 187 **Gábor Gángó**  
Die Erfahrung des Ersten Weltkrieges im Werk von Siegfried Kracauer
- 195 **Heidi Grünewald**  
Mit kleinen Dingen gegen das große Getöse.  
Zu Siegfried Kracauers Roman *Ginster*

**Blicke aus der Gegenwart**  
*Miradas desde el presente*

- 205 **Daniela Kopf**  
»Gefühlte Geschichtswelt«.  
First-Person-Shooter und der Erste Weltkrieg  
in Online-Diskussionen
- 215 **Isabel Hernández**  
Ohne Worte beschreiben: Geschichte und Erinnerung  
in *Léon und Louise* von Alex Capus
- 223 **Manuel Montesinos Caperos**  
Die Darstellung des Ersten Weltkriegs in *Graubart Boulevard*  
von Christoph W. Bauer

**Seitenblicke**  
*Calas*

- 233 **Jordi Jané Carbó**  
«Gott – Staat – All – wie das hallt! Eben wie ein hohles Faß». *Kurt Tucholsky y los ideales de la República de Weimar*
- 241 **Gloria Bosch-Roig**  
*Noviembre de 1918: La novela histórica y el sentido*  
de la historia en las obras de Alfred Döblin y Karl Popper
- 249 **Jesús Pérez-García**  
Deutsche Kriegsgefangene in Japan (1914–1920):  
Viereineinhalb Jahre interkultureller Ost-West-Austausch
- 259 **Lorena Silos Ribas**  
Pacifismo y neutralidad: apuntes sobre la literatura suiza
- 267 **Die Autorinnen und Autoren dieser Ausgabe / Los autores y autoras de este volumen**