



SOCIEDAD GOETHE EN ESPAÑA (S.G.E.)

Universidad de Barcelona
Departamento de Filología Alemana
Gran Via de les Corts Catalanes, 585
08007 – Barcelona
G-62157003

IV Congreso de la Sociedad Goethe en España: “Erzählen müssen, um zu überwinden”. Literatura y supervivencia.

22.11.2007 – 24.11.2007 en Sitges (Palau Maricel)

Así justifica Christa Wolf la necesidad de escritura literaria. Por un lado, escribir significa una lucha contra el olvido: es una manera de combatir la inexorable pérdida de existencia que supone el paso del tiempo. Por otro, es una manera de superar los traumas de la existencia, de construir destino, de dar sentido a la vida. Nuestro congreso, el cuarto de la Sociedad Goethe en España, está dedicado a tratar este planteamiento desde el aspecto concreto de la plasmación literaria de los traumas de la historia del siglo XX. Se trata de dilucidar y comparar la función de la memoria personal y literaria, la utilización de la tradición literaria para nombrar el horror y sobrevivir a él, el intento de ampliar los límites del lenguaje para decir lo hasta entonces no decible, pero también el ser aplastado por la tradición, por el lenguaje, los intentos de salvarse de ello que acaban asimismo en literatura, la escritura como instrumento de supervivencia, los modos de muerte que se muestran como literatura.

Secciones:

I. Literatura y testimonio. ¿Puede comprender la palabra dolor quien jamás lo ha sentido?

En esta sección se tratarán las consecuencias problemáticas de la llamada “memoria histórica”, concretamente la instrumentalización y la estilización de la memoria del dolor individual, que para los supervivientes tan a menudo supone una forma de revivir la violencia.

II. Modos de muerte en la literatura.

Inspirada por el proyecto fragmentario de Ingeborg Bachmann, esta sección versará sobre los crímenes de la sociedad moderna sublimados en la literatura. El centro de interés radica en aquellas formas de violencia que humillan, degradan y destruyen al ser humano, que tienen lugar a diario en nuestro entorno y quedan reflejadas en la literatura.

III. ¿Cicatrizan las heridas? ¿A quién pertenece el pasado?

Estudiaremos aquí la vigencia de la tradición literaria y/o las perspectivas de futuro de una literatura fundamentada en los traumas causados por la historia. La discusión se centrará esencialmente en el interés que una literatura postmoderna, postsocialista o postcolonial pueda tener por la historia colectiva del siglo XX. Cabe plantearse asimismo sobre qué base memorística debería tematizarse el pasado.

El congreso está organizado en colaboración con el Departament de Filologia Inglesa i Alemanya y la Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona, el Departament de Filologia Anglogermànica de la Universitat Rovira i Virgili y la Associació de Germanistes de Catalunya.

Podéis enviar vuestras propuestas de comunicaciones con un resumen de unas 20 líneas a las direcciones electrónicas siguientes:

marisasiquan@ub.edu

mlvilar@ub.edu

rosazancas@yahoo.es

La extensión temporal de las contribuciones no deberá sobrepasar los 25 minutos. Como en los congresos anteriores, para presentarlas se requiere ser socio de la Sociedad Goethe en España (ver página de la Sociedad: <http://www.ub.es/filoal/Sge.htm>)

El plazo de presentación de propuestas finaliza el 15 de mayo de 2007.