

Isabel Hernández (Universidad Complutense de Madrid)  
isabelhg@filol.ucm.es

### **El pasado que no existió: memoria e identidad en la novela *Die Hinterlassenschaft* de Walter Matthias Diggelmann**

Las múltiples llamadas de atención que M. Frisch y F. Dürrenmatt realizaron a los intelectuales suizos durante los años 50, tanto a través de sus obras como de sus discursos públicos, tuvieron como consecuencia no sólo un enfrentamiento decididamente crítico por parte de los jóvenes autores con la sociedad helvética en sus más diversos aspectos, sino también la reflexión sobre el papel del intelectual en la sociedad. Una reacción directa a tales planteamientos fue la novela más conocida de Walter Matthias Diggelmann (1927-1979) *Die Hinterlassenschaft* (1965). En ella, a través del personaje de David Boller, un joven cuyos padres habían muerto en un campo de concentración durante el Tercer Reich, el autor reflexiona sobre los años del profascismo y sobre la política de asilo en Suiza durante la II Guerra Mundial relacionándolos con las tendencias comunistas posteriores a través de una historia para cuya composición utiliza abundante material documental, lo que dota al texto de unas características formales enormemente innovadoras. La novela no fue editada en Suiza, donde fue rechazada debido a las duras críticas contra la política del país, sino en la RDA; inmediatamente después de su publicación arreciaron las críticas contra su autor dando lugar con ello a la primera gran polémica en las letras suizas, en la que intervinieron también voces de la RFA, cuya prensa se hizo eco de ello rápidamente, pues presentaba similitudes con otras obras publicadas por aquel entonces en la República Federal y que también habían despertado numerosas controversias.