

Anna Montané Forasté (Universitat de Barcelona)  
amontane@ub.edu

### **Una tinaja osario. Sobre *Wenn es so weit ist* de Josef Winkler**

Una existencia sin literatura (tanto la propia como la ajena leída enfáticamente) es para el escritor austriaco Josef Winkler (\*1953) poco menos que una imposibilidad. “Ich wollte jung sterben, ob als Dichter oder als Leser, war mir egal aber die Literatur hat mir bis heute das Leben gerettet, damals als Lesendem, heute als Schreibendem und Lesendem” se lee en *Friedhof der bitteren Orangen* (1990). Estas palabras concuerdan perfectamente con los obstinados y repetidos regresos de su autor a las traumáticas experiencias de su infancia y adolescencia marcadas por el catolicismo brutal y el extremo conservadurismo imperantes en su pueblo natal Kamering (Kärnten).

Seguramente no es ninguna exageración afirmar que sin el catolicismo como trauma, la obra de Winkler no existiría. Se trata sin embargo de una afirmación ambivalente, porque Winkler escribe sus textos *contra* la iglesia católica y, a la vez, *con* la iglesia católica, sirviéndose de ella, de su discurso, imaginaria y ritos. En la comunicación nos proponemos analizar esta dualidad tomando como base la narración *Wenn es so weit ist* (1998).