

Isabel Serra Pfennig (Universidad Complutense de Madrid)  
isabelserra@telefonica.net

**“Das ist der Friedhof der ermordeten Töchter“, a propósito de la violencia en *Malina* de Ingeborg Bachmann**

La autora austriaca Ingeborg Bachmann (1926-1973) es una de los máximos exponentes de la literatura de la posguerra. Aunque el contexto social e histórico de su obra, viene implícitamente expresado en la lírica y en la prosa, es en su ciclo narrativo *Formas de muerte*, donde analiza todas las formas posibles de muerte en la sociedad de la posguerra mundial, donde el comportamiento fascista todavía sigue vigente.

En sus tres novelas del ciclo narrativo, la novela acabada *Malina* que aunque no fue la primera que escribió, si fue la primera que se publicó del ciclo todavía en vida de su autora, fueron las novelas fragmentarias *El caso Franza* y *Réquiem por Fanny Goldmann* las que se publicaron póstumamente.

La comunicación que propongo es en realidad analizar en qué medida se ven reflejadas las huellas de la violencia y de las heridas sufridas por el pasado reciente en el personaje ambiguo de *Malina*. Una obra compleja que admite un sin fin de interpretaciones posibles, considerada por la crítica literaria como una novela que se confunde con la novela de amor, el *Künstlerroman*, la policíaca y con una especie de novela “patriarcal”.