

Goethe en la Alemania dividida.

Miguel Salmerón Infante
Universidad Autónoma de Madrid

“Al final de la Segunda Guerra Mundial, Alemania quedó dividida en cuatro zonas de ocupación de la que surgieron dos Estados parcialmente soberanos, La República Federal y la República Democrática. La lucha política que se entabló entre ambos Estados se extendió a la disputa de la herencia cultural. Objeto natural de esta disputa fue Goethe, que había nacido en Francfort del Meno y cuya vida discurrió en gran parte en Weimar. Ambos Estados se disputaron su figura y reclamaron la figura del escritor como sustentador de su ideología.

La ponencia abordará en primer lugar sobre la recepción de Goethe en la República Democrática y la construcción de una figura conforme los parámetros del marxismo-leninismo y del socialismo real. La “intelligentsia” y las élites políticas atendieron concienzudamente a perfilar y dar cuerpo a esta imagen. Si hubo un político implicado y comprometido en esta tarea este fue Walter Ullbricht, quien fungió de Secretario General del SED y Presidente de la RDA.

La segunda parte intentará rastrear el tratamiento de la figura de Goethe por el capitalismo federal en la época del “Milagro económico”. Aquí habrá que afinar más, pues el tratamiento que la ideología liberal da a la cultura está mediatizada por el “laissez faire, laissez passer” del mercado. Es decir oculta la manipulación, bajo una compulsión autorregulada.

Y como conclusión, ya desde una perspectiva más individual reflexionaremos sobre si el final de *Fausto* es el triunfo del capitalismo o del comunismo”