

VII. Congreso de la Sociedad Goethe en España

1910 – 2010: un siglo de vanguardias

Departamento de Filología Inglesa y Alemana
Universidad de Santiago de Compostela

La Sociedad Goethe en España (SGE) se propone conmemorar en su VII. Congreso el aniversario de la irrupción de las vanguardias en la literatura y cultura alemana y europea, con especial incidencia en el Expresionismo, la vanguardia más característica de la cultura alemana y cuya influencia perdura hasta nuestros días.

Las ponencias y comunicaciones se organizarán en torno a cuatro secciones diferenciadas que, sin excluirse entre ellas, reflejan un amplio panorama de los temas recurrentes en la literatura alemana de la época, abarcan también un campo de investigación de máximo interés para los organizadores y están asimismo relacionadas con los contenidos más específicos de la Sociedad Goethe.

Secciones:

1. Alemania en/ y las vanguardias europeas.

En esta sección se analizará el papel de la literatura y la cultura alemanas en el contexto de las vanguardias europeas, se planteará la cuestión de las afinidades del Expresionismo con las demás vanguardias (literarias o artísticas), de sus especificidades nacionales, la interconexión entre los diferentes ámbitos artísticos, además de cuestiones más concretas como la escasa recepción del surrealismo en Alemania, la relación entre Expresionismo y ‘Neue Sachlichkeit’, etc.

2. Vanguardias y crisis de la identidad y del lenguaje.

Se estudiarán aquí aquellos contenidos de la literatura de vanguardia que la acercan al ‘fin de siècle’, incidiendo en la relación de la literatura expresionista con las crisis identitarias y la pérdida de valores características del cambio de siglo, así como en la continuidad histórico-literaria del periodo comprendido entre 1890 y 1910.

3. Escritoras y vanguardias literarias.

En esta sección se incluirán trabajos que aborden la cuestión de la mujer escritora en la literatura de vanguardia, tanto desde un punto de vista sociológico como estético-literario, su posición respecto al canon y la representación del género en los textos literarios. Se incluirán aquí también ponencias que contribuyan a la reformulación de la historiografía literaria tradicional desde la perspectiva femenina.

4. Clasicismos y vanguardias.

Se quiere plantear aquí la relación de las vanguardias, en cuanto movimientos críticos cuyo objetivo es superar modelos estéticos anquilosados, con sus ¿evidentes? opuestos, los clasicismos. Desde las relaciones del Clasicismo de Weimar con el romanticismo

temprano, los enfrentamientos entre escuelas literarias enfrentadas han constituido un tema recurrente de la historia literaria. ¿Hay elementos vanguardistas en la obra de los clásicos alemanes? ¿Qué es una vanguardia clásica?

El VII Congreso de la Sociedad Goethe en España tendrá lugar entre el 18 y el 20 de noviembre de 2010 en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Compostela. Podéis enviar vuestras propuestas de comunicaciones con un resumen de unas 20 líneas a las direcciones electrónicas siguientes:

jaime.feijoo@usc.es
dolors.sabate.planes@usc.es

La extensión temporal de las contribuciones no deberá sobrepasar los 20 minutos (añadiéndose 10 minutos para el debate posterior) y podrán realizarse en alemán, castellano o gallego.

Como en los congresos anteriores, para presentarlas se requiere ser socio de la Sociedad Goethe en España (ver página de la Sociedad: <http://www.ub.es/filoal/Sge.htm>).

El plazo de presentación de propuestas finaliza el 10 de abril de 2010.