

**VII. Kongress der Goethe-Gesellschaft in Spanien/
VII. Congreso de la Sociedad Goethe en España**

1910 – 2010: Hundert Jahre Avantgarde/ 1910 – 2010: un siglo de vanguardias

Universidad de Santiago de Compostela. Centro de Estudios Avanzados (CEA). 18 – 20 de noviembre de 2010

COMITÉ ORGANIZADOR / ORGANISATIONSKOMITEE:

Dolors Sabaté Planes (Universidade de Santiago de Compostela)
Jaime Feijóo (Universidade de Santiago de Compostela)
Rosa Marta Gómez Pato (Universidade de Santiago de Compostela)
Montse Bascoy (Universidade de Santiago de Compostela)

COMITÉ CIENTÍFICO / WISSENSCHAFTLICHER RAT:

Jaime Feijóo (Universidade de Santiago de Compostela)
Jordi Jané (Universitat Rovira i Virgili)
Dagmar Lorenz (University of Illinois)
Dolors Sabaté Planes (Universidade de Santiago de Compostela)
Marisa Siguan (Universitat Barcelona)
Peter Sprengel (FU Berlin)
Karl Wagner (Universität Zürich)

PROGRAMM

Jueves, 18 de noviembre de 2010 [CEA – Sala de debates]

9:30-10:00 Entrega de documentación e información. Inscripción de nuevos asistentes / Einschreibung und Ausgabe der Kongressunterlagen

10:00-10:30 Acto de apertura / Grußwort

10:30-11:30 Plenarvortrag / Conferencia plenaria:
PETER SPRENGEL (Freie Universität Berlin):
Das Jahr 1910 als Schlüsseljahr der Berliner Moderne

11:30-12:00 Pausa / Kaffeepause

12:00-14:00 [CEA – Sala de debates]
Michael Pfeiffer (Universität Pompeu Fabra): Der Expressionismus auf der Schwelle zum kurzen 20. Jahrhundert.
Zur Problematik der Periodisierung von Erwartung und Erfahrung
Manuel Maldonado (Univ. Sevilla): Primitivismus und Avantgarde
Arno Gimber (Univ. Complutense de Madrid): Die Ornamentendebatte im literarischen Expressionismus
Werner Garstenauer (Univ. Autònoma de Barcelona): Grotteske Grenzgänge. Das Spiel mit Wissensformen bei Benn und Behr

- 12:00-14:00 [CEA – Seminario Europa]
Carmen Torres (Univ. Rovira i Virgili): El expresionismo alemán. Elementos comunes y diferenciales entre los diferentes ámbitos artísticos
Miguel Salmerón: *Entartete Kunst*. El final de una polémica
Mario Saalbach (Univ. País Vasco): Konkrete Poesie und die Rolle des Lesers – ein emanzipatorisches Konzept
Christina Jurcic (Universidad de Oviedo): Die Präsenz von Autorinnen in Lesebühnenliteratur, Poetry-Slams und literarischen Netzwerken
- 16:00-18:00 [CEA – Sala de debates]
Jordi Jané (Univ. Rovira i Virgili): De la novedad del “hombre nuevo”. Raíces del expresionismo
Carmen Gómez (CES Felipe II, Madrid): El humor en la lírica expresionista, a caballo entre el pathos y lo grotesco
Ingrid García-Wistädt (Univ. de València) La figura del artista en el drama expresionista: *Der Bettler* de Reinhard J. Sorge
M. Loreto Vilar (Universitat de Barcelona): ¿Del Expresionismo al Fascismo? Sobre la discusión en la revista *Das Wort*, Moscú, 1937/38
- 18:00-18:30 Pausa / Kafeepause
- 18:30-20:00 **Teresa Vinardell** (Universitat Pompeu Fabra): Tanz auf dem Vulkan. Bilder des Tanzes in der deutschsprachigen Literatur der Avantgarde
Gudrun Wedel (FU Berlin): „Was man nicht sagen kann, kann man schreiben“ – Ausdrucksformen der Grotesk-Tänzerin Valeska Gert (1892-1978)
Aleksandra Bednarowska (Uniwersytet Pedagogiczny Krakow): Jüdische Schriftstellerinnen und Kanon

Viernes, 19 de noviembre de 2010 [CEA – Sala de debates]

- 9:30-10:30 Conferencia plenaria / Plenarvortrag:
KARL WAGNER (Universität Zürich): Joseph Roth und die Neue Sachlichkeit
- 10:30-11:00 Pausa / Kafeepause
- 11:00-13:00 **Linda Maeding** (Univ. de Barcelona): Zwischen Krissenbewusstsein und Melancholie: W. Benjamins Surrealismus-Rezeption
Jaime Feijóo (Univ. Santiago de Compostela): Negatives Gender? Otto Weininger als Grenzfall der österreichischen Jahrhundertwende zwischen Moderne und Avantgarde
Anne Martina Emonts (Univ. da Madeira): Mechtilde Lichnowsky – Profil eines Prototyps der Avantgarde
Sofía Medrano (Univ. de Valladolid): Rasgos específicos del expresionismo vienés: el caso de Albert Paris Gütersloh

13:00-14:00 Asamblea general de la SGE / Tagung der Goethe-Gesellschaft

16:00-17:30 **Heidi Grünewald** (Univ. de Barcelona): Auf dem Weg zum befreiten Klang: Die Begegnung Edgard Varèse – Hugo von Hofmannsthal
Ulrike Steinhäusl (Univ. Palma de Mallorca): Männliche Fiktionen und Weibliche Realitäten in der Wiener Moderne
Rosa Marta Gómez Pato (Univ. Santiago de Compostela): Schriftstellerinnen der Wiener Moderne "auf der (literarischen) Bühne": eine vergessene Tradition

17:30-18:00 Pausa/ Kafeepause

18:00-20:00 **Isabel Hernández** (Univ. Complutense de Madrid): Claire Goll. Una obra entre el expresionismo y el surrealismo
Isabel García Adánez (Univ. Complutense de Madrid): La melancólica ironía berlinesa de Mascha Kaléko
Anna Montané (Univ. de Barcelona): Cosas de Franz Kafka
Fernando Bermejo (Univ. de Barcelona): Perversión de la lógica y actos fallidos: los conflictos morales en *Die Verwandlung* de Kafka

21:00 Cena oficial del Congreso / Abendessen

Sábado, 20 de noviembre de 2010 [CEA – Sala de debates]

10:00-11:00 Conferencia plenaria / Plenarvortrag:
DAGMAR LORENZ (University of Illinois):
Flucht- und Endpunkt Avantgarde. Zwei St@dte, zwei Traditionen,
zwei Autorinnen: Veza Taubner-Calderon (Canetti) und Gertrud
Chodziesner (Kolmar)

11:00-11:30 Pausa / Kafeepause

11:30-13:00 **Dolors Sabaté** (Univ. Santiago de Compostela): Entgrenzung und Korporalität in Gertrud Kolmars Dichtung
Montse Bascoy (Univ. Santiago de Compostela): Weiblicher Körper und Mütterlichkeit im Werk Else Feldmanns
Konrad Harrer (Univ. Nancy II): Form und Funktion expressionistischer Elemente in Irmgard Keuns frühen Romanen

13:00-13:30 Acto de clausura / Schlußwort