

Codi: 111465

Assignatura: Estètica: Genealogia de les Nocions d'Imatge II: teories de les arts menors

Tipus: optativa

Crèdits: 6

Cicle: segon

Semestre: primer

Grup: B1

Professorat: Enrique A. Lynch Frigerio

Departament: Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura

Llengua: castellà

Objectius

Aproximació a les nocions d'imatge en la teoria de les arts menors: fotografia, cine, cibernètica, publicitat.

Temari

1. L'elaboració de l'ombra.
 2. El nou sistema narratiu: el cine i el somni.
 3. El banal i la quotidianitat.
 4. Real/virtual.
-

Bibliografia bàsica

Es detallaran els instruments bibliogràfics i documentals al començament del curs.

AUMONT, Jacques. *La imagen*. Traducción de Antonio López Ruiz. Barcelona: Paidós, 1992.

BARASCH, Moshe. *Teorías del arte: De Platón a Winckelmann*. Traducción de Fabiola Salcedo Garcés. Madrid: Alianza, 1991.

BARTHES, Roland. *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Introducción de Joaquim Sala-Sanahuja. Barcelona: Paidós, 1990.

— *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*. Traducción de C. Fernández Medrano. Barcelona: Paidós, 1996.

DEBRAY, Régis. *Vida y muerte de la imagen: Historia de la mirada en Occidente*. Traducción de Ramón Hervás. Barcelona: Paidós, 1998.

DELEUZE, Gilles. *La imagen-movimiento*. Vol. 2, Estudios Sobre Cine-2. Traducción de Irene Agoff, revisada por Joaquim Jordá. Barcelona: Paidós, 1996.

GOMBRICH, Ernst. *Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Traducción de Gabriel Ferrater. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

GOODY, Jack. *Representaciones y contradicciones: La ambivalencia hacia las imágenes, el teatro, la ficción, las reliquias y la sexualidad*. Traducción de Ernesto Thielen. Barcelona: Paidós, 1999.

GUBERN, Román. *Del bisonte a la realidad virtual: La escena y el laberinto*. Barcelona: Anagrama, 1996.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Mirar, escuchar, leer*. Traducción de Emma Calatayud. Madrid: Siruela, 1993.

SCHAEFFER, Jean-Marie. *Pourquoi la fiction?* París: Editions du Seuil, 1999.

SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa, 1981.

WUNENBURGER, Jean-Jacques. *Philosophie des images*. París: Presses Universitaires de France, 1997.

Sistema d'avaluació

Treball de final de curs en forma d'avaluació continuada, amb indicacions, tutoria i claus establertes a principi de curs.

- El termini per acollir-se a l'avaluació única finalitza el dia 4 d'octubre de 2007.

Altres qüestions d'interès especial per a l'estudiant

Haver cursat dos quadrimestres de l'Estètica troncal i, preferentment, Genealogia de les Nocions d'Imatge I.
Capacitat per llegir anglès i/o francès.