

TÈCNICA DE LA VEU CANTADA (6 crèdits: 3 teòrics i 3 pràctics)

Codi: 159120

Departament

DIDÀCTICA DE L'EXPRESSIÓ MUSICAL I CORPORAL

Objectius

- reforçar i consolidar les bases fonamentals de la tècnica de la veu cantada.
- Prendre consciència i assolir un més alt grau de control dels mecanismes de la veu.
- Adquirir una coordinació entre els diferents processos que intervenen en l'acte de cantar.
- Ampliar l'extensió vocal i la tessitura segons les possibilitats de la veu.
- Optimitzar l'ús de la veu cantada.
- Aplicar les bases tècnico vocals a un repertori de cançons pròpies del repertori escolar.
- Adquirir recursos tècnics aplicats a la cançó.

- Conscienciar als futurs docents de l'incidència que en el seu alumnat suposarà l'exemple vocal del mestre.

Continguts

EL COS:

- L'aparell respiratori.
- L'aparell fonador.
- La postura corporal.
- Tècniques de autocontrol corporal.

LA RESPIRACIÓ: .

- La inspiració costoabdominal.
- L'expiració: control i suport.
- El buf fonatori.

L'EMISSIÓ VOCAL

- Producció, projecció i amplificació de la veu.
- Els ressonadors.
- Les extensions i les tessitures vocals.
- Els registres de veu.

LA CANÇÓ

- Tècnica vocal aplicada a les cançons.
- Repertori de cançons.

Avaluació

Totes les convocatòries constaran de dues proves.

TIPUS: oral i escrit

Escrit

- Contestar preguntes de caràcter teòric sobre : fisiologia i higiene de la veu, tècniques corporals, postura, respiració, tessitures i extensions vocals.

Oral

- Interpretació de diversos exercicis de vocalització dels treballats durant el curs.

- Interpretació, de memòria, de tres peces del repertori treballat a la classe.

Criteris de puntuació de la prova oral:

Mostrar un relatiu coneixement i domini dels següents punts:

- Precisió melòdica (afinació) i rítmica.
- Musicalitat.
- Control corporal
- Control respiratori.
- Control del suport vocal
- Control de l'expiració
- Control de l'emissió vocal.
- Control de la projecció de la veu.
- Control de la ressonància
- Control i adequació de la tessitura pròpia de cada veu.

Puntuació

Per aprovar l'assignatura caldrà aprovar cadascun dels dos blocs.

La valoració final quedarà determinada segons el següent percentatge:

Bloc A 33 %

Bibliografia bàsica

- ALIÓ, M.- (1983) *Reflexiones sobre la voz*. Barcelona. Clivis.
- ALIÓ, M.- (1995) *Los espacios de la voz*. Barcelona. Edició de l'autor. Distribució Casa Beethoven.
- BONET, M.- (1993) *Laringo-estroboscopia* (video) 20 min. Barcelona. Publicacions. U.B.
- CHUN-TAO CHENG, S.- (1995) *El tao de la voz*. Madrid. Gaia.
- CORNUT, G.- (1985) *La voz*. México D.F. Fondo de Cultura Económica.
- ESCOLA, F.- (1989) *Educación de la respiración*. Barcelona Inde.
- ESCUDERO, M.P.- (1982) *Educación de la voz*. Madrid. Real Musical.
- ESCUDERO, M.P.- (1987) *Educación de la voz*. (2º) Madrid. Real Musical.
- ESCUDERO, M.P.- (1988) *Educación de la voz*. (3º) Madrid. Real Musical.
- GARDE, E.- (1979) *La voz*. Editorial Central. Buenos Aires
- GELB, M.- (1987) *El cuerpo recobrado*. Introducción a la técnica Alexander. Barcelona; Urano.
- LE HUCHE, F ; ALLALI, A.- (1994) *La voz*. Barcelona. Masson.
- LÓPEZ TEMPERAN, W.- (1970) *Las técnicas vocales*. Montevideo. López Temperan.
- MANSION, M.- (1947) *El estudio del canto*. Buenos Aires. Ricordi.
- MARTÍNEZ LLUNA, C.- (1985) *Tratado de técnica vocal*. Valencia. Piles.
- McCALLION, M.- (1998) *El libro de la voz*. Barcelona. Urano.

MIRÓ, M. A.- (1989) *Mètode pràctic de cant*. Barcelona. MF.

PERELLÓ, J.- (1982) *Canto-dicció. Audiofoniatria y logopedia*. Barcelona. Científico Médica.

QUARRIER, N.- (1998) "*La postura y el canto*". Madrid. Revista Musica y Educación. Junio 1998, nº 34, p.128-129. Traducción del original " La posture et le chant" en la revista Medicine des Arts, septiembre 1994, nº9, p.3.

REGIDOR, R.- (1977) *Temas del canto*. Madrid. Real Musical.

TORRES, B. i GIMENO, F.- (1995) *Bases anatòmiques de la veu* Barcelona. Proa.

VACCAI, N.- (1984) *Método práctico de canto*. Barcelona. Boileau.