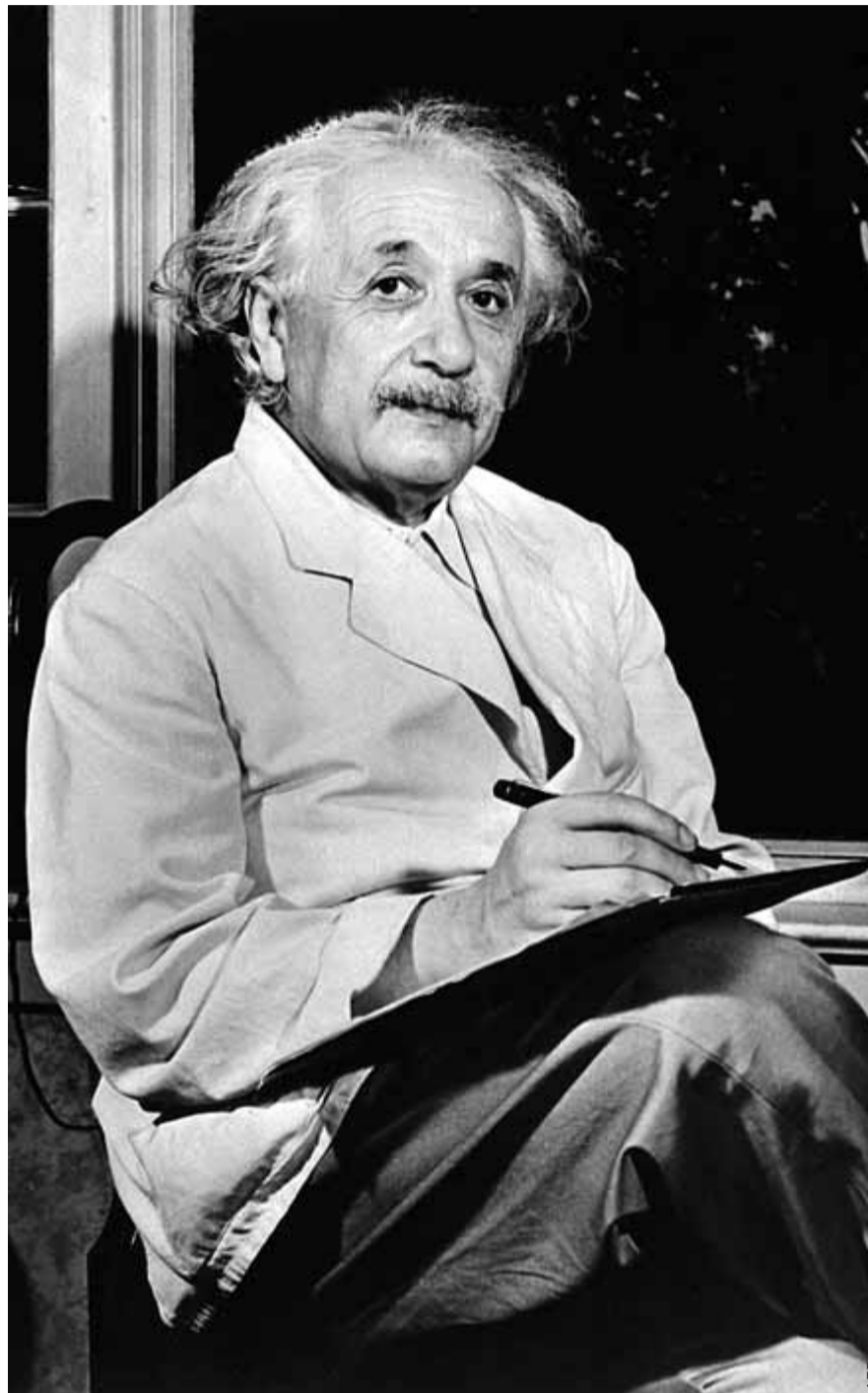


Ciència | David Bueno



Albert Einstein va ser un científic eminent amb un caràcter prou especial

L'univers d'Einstein

El món de la ciència, com qualsevol altre aspecte cultural de la humanitat, és ple de mites, que alimentem a base de reproduir-los, tot sovint sense desconstruir-ne les parts a la cerca del que realment esdevingué. De tots els científics que han estat elevats a aquesta categoria, un dels més famosos del segle XX és Albert Einstein. Tothom sap que va ser el pare de la teoria de la relativitat, força inaccessible als no especialistes, i que va donar un impuls cabdal a la física moderna. També és conegut que la primera aplicació d'aquesta teoria va ser el programa de desenvolupament d'armes nuclears nord-americà, al qual va donar suport malgrat que sempre va voler que no fossin utilitzades, dins un pacifisme actiu que va caracteritzar la seva trajectòria política i social. El que potser no tothom sap és quines van ser les seves altres contribucions científiques, ni que la seva impertinència el va convertir en un pare incòmode dins un matrimoni complicat, i que li va dificultar d'obtenir una feina com a docent i un doctorat.

Com funcionava la seva ment? Què convertia un funcionari de patents imaginatiu i impertinent en un geni? En aquesta biografia, que es nodreix de la correspondència d'Einstein que fins fa poc havia restat inaccessible, Walter Isaacson ens explica no només tots els aspectes de la seva vida, des dels més públics als més personals, sinó també les característiques de la seves principals teories, de manera molt bàsica perquè qualsevol lector en pugui capir el significat. Perquè en 736 pàgines, un nombre un pèl excessiu, hi cap de tot.

Un èxit de vendes als EUA

Isaacson, autor de diverses biografies d'èxit, és conseller delegat de l'Aspen Institute, una institució dedicada a promoure la discussió social, i ha estat president de la CNN i director executiu de la revista *Times*. En aquesta obra, que ha estat un èxit de vendes als EUA, desconstrueix el mite i ens presenta el científic i la persona, i l'activitat científica, política i social que s'amaguen darrera el *mite* Einstein, una trajectòria vital que exemplifica la relació íntima que hi ha entre la creativitat i la llibertat.*



Einstein. Su vida y su universo

Walter Isaacson
Traducció: F.J. Ramos
Debate
Barcelona, 2008
Preu: 28,90 euros
Pàgines: 736

Aquesta extensa biografia recull amb detall la vida privada d'Albert Einstein a través de la seva correspondència inèdita, i també mira d'explicar de manera planera algunes de les seves teories més importants

1 2 3 4 5

Juvenil | Andreu Sotorra

Viure de gorra



El lladre de gorres

Cornelia Funke
Traducció: Ramon Monton
Bromera
Alzira, 2008
Preu: 14 euros
Pàgines: 147

Cornelia Funke (Dorsten, 1958) va saltar a les col·leccions per a joves de tot el món a partir de la coneguda trilogia *Cor de tinta*. I ha publicat altres relats més *lights* en què l'humor i la fantasia miren de compensar la duresa del realisme. *El lladre de gorres*, però, té un deix de ja llegit, de poca originalitat, de no gaire trencament, d'una certa comoditat instal·lada en allò que funciona i que només cal continuar explotant com una mina fins que el mineral s'esgoti.

És a dir, utilitza elements que formen part de la tradició del gènere: les fades, el bosc, l'ogre, la reina, els poders sobrenaturals... I fins i tot els dona una patina de clàssic amb



La novel·lista alemanya Cornelia Funke va néixer a Dorsten el 1958

noms com ara Otília, un petit personatge fantàstic semblant a una nina, i Artur, el jove que creurà en ella. L'únic element que s'escapa d'allò tan llegit és que Cornelia Funke juga, molt discretament, amb el robatori d'unes gorres que en el món de les fades són imprescindibles. Com en tantes altres ocasions, els poders sobrenaturals necessiten un cop de mà dels terrenals.

L'estil de Cornelia Funke és tan net com pla. Per tant, a pesar de tot això, fa de bon llegir, vaja. No exigeix un esforç suplementari del lector. Tampoc no va a la recerca d'una trama complexa que triï bifurcacions i obri una nova via. Es limita a un viatge d'anada i tornada en línia recta,

sense turbulències i, a l'hora d'aterrar, ni li cal el cinturó de seguretat perquè no hi ha perill de sotracs.

També n'és la il·lustradora

La versió catalana, publicada a Bromera, s'ha respectat sense les característiques dialectals valencianes, i compta amb una bona traducció de Ramon Monton que facilita entrar per mitjà de la llengua en el món peculiar de l'autora que fa també d'il·lustradora. Molt suggerent i poètica la coberta en color, i de línia clàssica. Les pàgines interiors, amb sanefes il·lustrades que introdueixen i identifiquen sense títol, amb detalls d'alguns dels personatges, cadascun dels vint-i-tres capítols.*

1 2 3 4 5