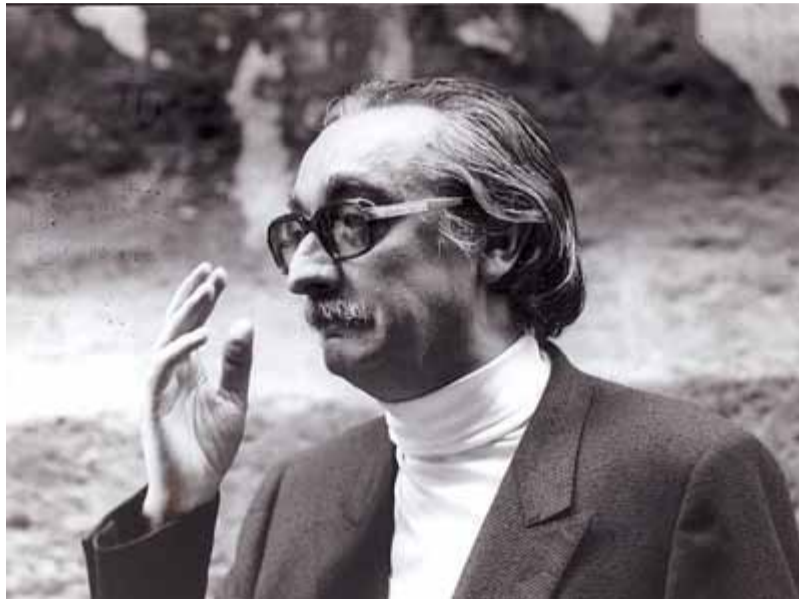


Epistolari | Lluís Alpera

Tàndem contra Fuster

Tot i que el peu d'impremta que figura dins el volum 10 diu que s'ha publicat el novembre del 2006, la veritat és que acaba de publicar-se dins la tardor del 2008. Ho dic pel retard de tres anys en relació amb la publicació del volum 9, que esdevenia la primera part de la correspondència fusteriana amb X. Casp, M. Adlert i S. Bru i Vidal. La veritat és que hi havia una gran expectació per acabar de llegir, sobretot, les lletres bescanviades entre el grup de la postguerra valenciana de l'editorial Torre -Casp i Adlert- i l'escriptor i ideòleg Joan Fuster en tots dos volums. En llegir, tant en un volum com en l'altre, les lletres sovint virulentes i prepotents del tàndem Torre a l'escriptor suecà, comprenem perfectament la fugida de Fuster de tot aquest maniqueisme de Casp/Adlert: "O amb ells o envers ells".

Al llarg dels dos volums constatem el savi criteri de Fuster al costat d'altres intel·lectuals valencians d'aleshores, com el filòleg Manuel Sanchis Guarner, que eviten de caure en el maniqueisme esmentat. En definitiva i com molt bé puntualitza el prologuista Josep Ballester, l'escriptor suecà, a mesura que començava a tenir sòlides relacions amb Barcelona i amb catalans de l'exili americà, va decidir tirar endavant sense el padrinatge originari de Casp/Adlert, cosa que li va permetre perfilar-se una línia ascendent en diversos



ROBERT RAMOS

Joan Fuster va creuar moltes cartes polèmiques amb Casp i Adlert

campes del pensament i de la crítica. El volum 10 recull les cartes entre el 15 de juliol del 1949 i el 31 de gener del 1951, mantingudes entre els escriptors Adlert i Fuster, i la totalitat de les intercanviades entre l'escriptor S. Bru i Vidal i Fuster, del juliol del 1946 a l'octubre del 1983. Així mateix, Ballester aporta a la fi del volum 10 uns apèndixs que ajuden a contextualitzar i a comprendre millor no sols la correspondència sinó també les circumstàncies d'aquells anys. Com molt bé ha dit el seu prologuista, el tema estret de la correspondència fusteriana amb Casp/Adlert fou sens dubte la polèmica i el conflicte que causava a l'esmentat tàndem la independència

de criteris tant ideològics com estètics que a poc a poc Fuster anava mostrant al grup Torre que, en certa mesura, es consideraven *pares de la criatura*. Polèmica que a hores d'ara sembla en molts aspectes ben inútil, car, curiosament i paradoxal, l'actitud d'aquells singulars protagonistes -Casp/Adlert o Adlert/Casp, tant se val- derivarien d'una manera radical cap a posicions anticatalanistes i blaveres. Tanmateix, la correspondència amb l'historiador i poeta generacional Santiago Bru i Vidal esdevé un bell epistolari en què es reflecteix el bon humor fusterià i el seu *savoir faire* en tractar els diversos assumptes de manera aguda i relaxada.*



Correspondència, volum 10. Xavier Casp, Miquel Adlert, Santiago Bru i Vidal. 2a part
Joan Fuster
Edicions 3 i 4
València, 2008
Preu: 35 euros
Pàgines: 400

Amb aquest volum, que ens arriba amb tres anys de retard, podem esbrinar detalls de la relació, i de les disputes, de l'intel·lectual Joan Fuster amb coetanis de la València de fa unes dècades

1 2 3 4 5

Juvenil |

Monstre climàtic

■ Andreu Sotorra

Podria semblar, pel títol d'aquest article, que aquest és un llibre típic sobre monstres terrífics. Però no és així. El monstre de ficció que Anna Genover Mas (Girona, 1963) s'ha inventat és un monstre que tothom té al damunt, un monstre que no es veu, però es nota: el monstre Canvi Climàtic.

La novel·la, tot i ser d'autoria catalana, s'ha publicat primer en anglès, al Canadà (*The Grumpy Gardener*), un fet que aviat no semblarà insòlit perquè no és tampoc el primer. L'autora, periodista per la Universitat Autònoma de Barcelona, col·laboradora durant un temps de TVE-Catalunya, es va especialitzar després, gràcies a una beca, en guió cinematogràfic a la Universitat de Nova York (NYU) i a la de Califòrnia - Los Angeles (UCLA).

La Jardineria Rondinaire

Anna Genover Mas
Il·lustració: Montse Alacuart
Dèria Editors
Barcelona, 2008
Preu: 18 euros
Pàgines: 158

1 2 3 4 5

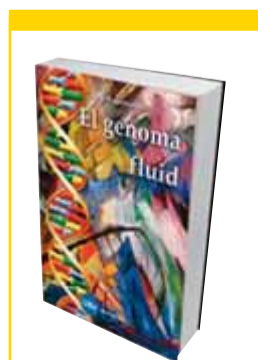
La seva inquietud per la literatura és recent i, a més d'aquest llibre, ha publicat a Tàndem (València) *El broc màgic*, premi de narrativa Vila de Paterna 2007.

Tant l'edició anglesa com la catalana de *La Jardineria Rondinaire* són en cartoné i tenen, totes dues, una acurada il·lustració que, en el cas de la catalana que ens ocupa, no es limita a les làmines principals sinó al conjunt de la tipografia en els títols de cada capítol i amb les caplletres que els inicien, cosa que crea una sensació de conjunt molt treballat. L'edició s'arrodona amb un llenguatge líric de l'autora, tan ric com corrent, però sense caure en el to carrinçol que la temàtica podria haver fomentat.

La conservació de la natura és el fil conductor. La trama de la novel·la s'empara en un viatge de descoberta de la protagonista que travessa la Terra de cap a cap i que, gràcies als consells ancestrals dels habitants que troba en cada lloc, aconsegueix lluitar contra les maldats del monstre i recuperar l'equilibri ecològic que garanteixi la continuïtat de la vida al planeta. I tot això, sense caure en la còmoda trampa literària del gènere pseudo-fantàstic d'imitació que tant pul·lula en la narrativa actual.*

Ciència | David Bueno

Avenços en l'estudi del genoma



El genoma fluid
Josep M. Casacuberta
Publicacions i Edicions UB
Barcelona, 2008
Preu: 14 euros
Pàgines: 112

1 2 3 4 5

L'any 2000 tots els mitjans de comunicació es van fer ressò d'una notícia que, malgrat que potser encara no ens n'adonem, està destinada a canviar les nostres vides: l'assoliment del primer esborrany del genoma humà, de les instruccions que fan que siguem com som, i que funcionem correctament -o que deixem de funcionar-. Vuit anys després encara s'està desxifrant tota aquesta informació, molt més complexa i dinàmica del que a priori imaginàvem. Per això, per exemple, encara no tenim una cura definitiva per a malalties tan devastadores com la diabetis, el càncer i l'Alzheimer. Què ha passat en aquests vuit anys? L'objectiu d'*El genoma fluid*, de Josep M. Casacuberta, és omplir aquest buit

temporal i oferir al lector una visió clara de com s'avança, lentament però amb pas ferm, en el camí del coneixement i l'aplicació de les dades del nostre genoma. Casacuberta és investigador al Centre de Recerca en Agrigenòmica del CSIC. Ha publicat nombrosos treballs científics, un llibre de divulgació i articles d'opinió en diaris i revistes.

Actualitat i fluïdesa

En destaquem dos mèrits: la seva vibrant actualitat i la fluïdesa amb què es llegeix -és l'autor qui ofereix aquest joc de paraules, atès que *fluid* significa *fàcil*, alhora, evoca el dinamisme del genoma-. Està estructurat en 6 capítols, que cobreixen tots els aspectes d'aquesta aventura cien-

tífica: el DNA i el llenguatge que utilitza, l'evolució i la fluïdesa del genoma i la utilització actual i futura de totes aquestes dades. Ha estat publicat dins la jove però ràpidament creixent col·lecció *Catàlisi d'UBe/Omnis cellula*, que recull obres de divulgació científica contemporània escrites per investigadors i divulgadors catalans. Dins la mateixa col·lecció podem trobar les obres *Òrgans a la carta*, *Quan érem caníbals* i *Convivint amb transgènics*. Com diu l'autor al pròleg, "Si és cert que allò que ens diferencia dels animals és la nostra capacitat per entendre'ns a nosaltres mateixos com a éssers vius, els últims avenços de la genètica ens haurien d'haver fet més humans". Aquest és un bon llibre per descobrir-ho.*