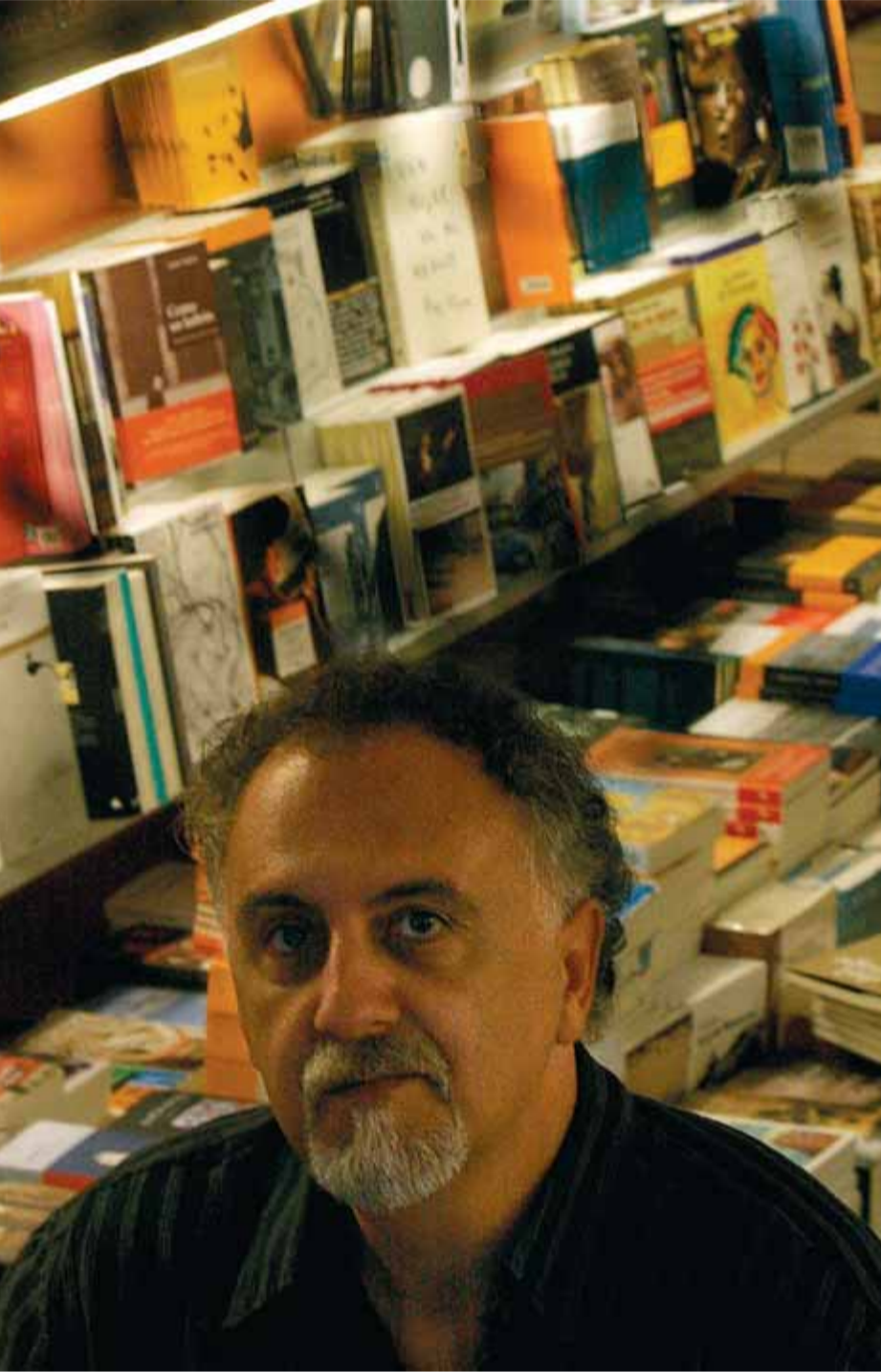


MARTA PÉREZ

Xulio Ricardo Trigo ha escrit una novel·la històrica d'aventures



los per, en acabat, treure'n un volum que resulti satisfactori fins i tot per als lectors menys exigents. En aquest sentit, Trigo s'ha pensat que només d'aplicar la recepta ja ho tenia tot fet. I no.

Alguns personatges històrics reals

És cert que l'autor ha sabut triar un context històric prou atractiu per ambientar-hi la seva novel·la (la Tàrraco que l'emperador August va convertir en la capital de la Hispania Citerior, embellint-ne els edificis i millorant-ne infraestructures i serveis). I és cert, també, que Trigo ha sabut especiar el seu relat amb tota mena d'embolics, en els quals alguns il·lustres personatges històrics -el general Agripa, Livia Drusilla, esposa d'Octavi...- pul·lulen al costat dels ficticis. I és cert a la fi que, amb aquests materials, es podria haver fet una novel·la prou entretinguda per proporcionar un cap de setmana de lectura lleugera. Si no fos, és clar, que la recreació dels ambients de l'època és un pur cartó pedra, que els personatges són plans, unívocs i sense atractiu, que les informacions històriques són escasses i elementals, que els diàlegs resulten encarcarats i artificiosos, que les escenes d'acció s'enllesteixen sense vigor ni emoció i les d'intriga sense tensió ni suspens, que la prosa és pobra i maldestra, i que la història està desenvolupada i resolta atropelladament.

Fer un producte literari convencional però solvent i amb possibilitats d'èxit és, definitivament, molt més difícil del que sembla.*

Ciència
David Bueno

Bellesa i ciència dels núvols

Diu els manuals de meteorologia que l'aire és una barreja de gasos transparent i invisible, i que l'atmosfera està formada majoritàriament per nitrogen i oxigen, i en menor proporció per diòxid de carboni, argó i vapor d'aigua. També diuen que els núvols estan formats per gotetes i cristalls de gel que es mantenen en suspensió, els quals provenen de la condensació del vapor d'aigua sobre petits nuclis de condensació, com per exemple pols, pol·len i altres partícules sòlides. I parlen dels diferents tipus de núvols amb asèpsia quirúrgica. El que generalment no esmenten de forma explícita, però, és l'impressionant espectacle que ens ofereixen, un calidoscopi dinàmic de formes i colors que va de la melangia dels núvols rogens i esfilagarsats del capvespre a l'esglai dels imponents i massissos núvols negres de tempesta. Però per a molts a qui ens agrada mirar defora, els núvols estan a mig camí entre la bellesa poètica de la natura i el rigor acadèmic de la ciència.

Això és precisament el que transmeten Marcel Costa i Jordi Mazón a *Conèixer els núvols*, un llibre de divulgació pensat tant per ser emprat com a guia de camp com per ser llegit i gaudit tranquil·lament en qualsevol lloc. Costa i Mazón són professors de ciències i de física, respectivament, membres actius de l'Associació Catalana d'Observadors Meteorològics i autors de diversos llibres de divulgació en l'àmbit de les ciències de l'atmosfera.

Conèixer els núvols, llibre amb el qual Cossetània inicia una nova col·lecció, comença amb una introducció breu però molt informativa sobre aquests elements de la natura, la qual permet descobrir ràpidament què són, com es formen, a què deuen el seu color i com es classifiquen. Tanmateix, la major part del llibre està dedicada a la descripció sistemàtica dels diferents tipus de núvols i al seu significat meteorològic. Així, núvol a núvol, ens n'ofereix la descripció i els criteris d'identificació, acompanyats de bones fotografies en color que faciliten molt aquesta tasca, i també explicacions breus sobre la seva interpretació quant a la predicció del temps, curiositats i altres fenòmens meteorològics que duen associats. ¿Sabíeu, per exemple, que els mammatocúmulus, d'aspecte irregular i plens de protuberàncies simètriques que recorden mames, no acostumen a donar pluja però en canvi són un indicatiu de la proximitat d'una forta tempesta? Així, després d'haver fullejat aquest llibre, noms com *cirrocúmulus* o *altostratus* adquiriran un nou significat, i contemplar els núvols es convertirà en una experiència diferent.*



Conèixer els núvols

Marcel Costa i Jordi Mazón
Cossetània
Valls, 2009
Preu: 12,90 euros
Pàgines: 88

1 2 3 4 5

ROBERT RAMOS



Els aiguamolls són un dels paisatges típics empordanesos

conèixer personatges relativament desconeguts com el peculiar Josep Pella i Forgas o l'enèrgic Josep Puig i Pujades, reivindicant personatges oblidats com Pere Coromines i aportant punts de vista nous sobre personatges com Josep Pous i Pagès.

Ara bé, contemplat en conjunt, cal dir que el llibre sembla una mica deslligat i desestructurat, i sovint perdem de vista la tesi principal. El final del llibre és vague i desorientador. També hi ha asseveracions francament estranyes llançades amb massa tranquil·litat. Hi ha imprecisions i inexactituds que poden ser un perill per als lectors incauts. I finalment certs autors no estan tractats amb prou profunditat, com és el cas de Brunet o Garcés, i d'altres no apareixen prou, com ara Maria Àngels Anglada i Antoni Puigverd.*

talla de Caterina Albert, Pere Coromines, Manuel Brunet, Fages de Climent, d'Ors, Sagarra, Garcés, Foix, Dalí... Es nota que Guillamet fa literalment anys que llegeix a l'entorn del tema perquè aporta moltes dades i documentació de caràcter històric, biogràfic, social, polític, cultural i literari. La tria d'autors i textos, en principi, està bé perquè ens fa

El paisatge d'Olot. La construcció literària de la Garrotxa

Margarida Casacuberta i Isabel Banals
L'Avenç
Barcelona, 2009
Preu: 28 euros
Pàgines: 272

1 2 3 4 5

L'Empordà dels escriptors

Jaume Guillamet
L'Avenç
Barcelona, 2009
Preu: 17 euros
Pàgines: 188

1 2 3 4 5