

Ar@cne

REVISTA ELECTRÓNICA DE RECURSOS EN INTERNET
SOBRE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Universidad de Barcelona
ISSN 1578-0007
Depósito Legal: B. 21.743-98
224, febrero de 2018



ARQUITECTURA TEATRAL. UNA NAVEGACIÓN POR LA RED

Antoni Ramon Graells
Universitat Politècnica de Catalunya
antoni.ramon@upc.edu

Guillem Aloy Bibiloni
Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid

Felisa de Blas Gómez
Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid

Almudena López Villalba
Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid

Arquitectura teatral. Una navegación por la red (Resumen)

Explorar el universo de las páginas web del entorno europeo dedicadas al estudio y catalogación de la arquitectura teatral es el objetivo de este artículo. El texto se plantea como una navegación a lo largo de la cual se realizan diferentes escalas. En cada una de ellas se analizan unos sitios web que con ópticas distintas exponen la arquitectura de los teatros. Se muestran páginas que nacieron con motivaciones diferentes pero que comparten el interés por salvaguardar el patrimonio arquitectónico teatral y darlo a conocer y compartir. Son herramientas útiles para arquitectos, promotores culturales, profesionales de las artes escénicas y aficionados al teatro y la arquitectura, que visitándolas pueden conocer y entender en mayor profundidad el patrimonio arquitectónico teatral europeo.

Palabras clave: teatro, teatros, ciudad, arquitectura teatral, espacio escénico, patrimonio arquitectónico.

Recibido: 10 de octubre de 2017
Devuelto para correcciones: 20 de octubre de 2017
Aceptado: 3 de diciembre de 2017

Theatre Architecture. An online browsing (Abstract)

Exploring the universe of web pages of the European environment dedicated to the study and cataloging of Theatre Architecture is the objective of this article. The text is presented as a navigation in which different scales are made. In each one of them web sites are analyzed and, with different optics, they expose the architecture of the theatres. It shows sites that were born with different motivations but share the interest to safeguard the theatrical architectural heritage and make it known and shared. They are useful tools for architects, cultural promoters, professionals of the performing arts and fans of theatre and architecture, visiting them could know and understand in greater depth the European theatrical architectural heritage.

Key words: theatre, theatres, city, theatre architecture, performance space, architectural heritage.

Cuaderno de bitácora de una exploración

El universo teatral, como todos los universos, es inmenso; y lógicamente su implantación en Internet también lo es. Nuestra navegación por la red se dirigirá a encontrar aquellos sitios que se centran en dar a conocer la arquitectura de los teatros. Así, quedarán al margen de la travesía las páginas web de los teatros o de las redes de salas, como *Trans Europe Halles*¹, una red de salas alternativas europeas, en las que colateralmente se dedica un espacio al edificio y su historia, si bien de ellas también obtendríamos alguna información de interés acerca de la arquitectura de los locales.

Tampoco profundizaremos en el territorio de las microwebs de artistas performativos, ni en el de las páginas de grupos de investigación en artes escénicas, aunque de las obras que en unas se exhiben, y del discurso más teórico, estético, artístico, que proponen las otras, se pueden extraer lecciones indispensables para entender los porqués del lugar teatral. En el primer campo, la plataforma *LiquidMaps*² es un buen ejemplo de una web dinámica, de diseño contemporáneo, donde se visualiza la obra de artistas de vanguardia.

En el segundo, y en España, destaca la labor de *ARTEA*³, un grupo de investigación y una asociación independiente vinculada a través de sus miembros a diferentes Universidades y Centros de Investigación. Teniendo como núcleo de estudio las artes performativas contemporáneas, *ARTEA* considera que la investigación académica es indisociable de la investigación creativa, y busca construir espacios de diálogo, colaboración e intercambio entre artistas, historiadores y teóricos.

Para la búsqueda que aquí llevamos a cabo, entre las iniciativas de *ARTEA* destaca la creación del *Archivo Virtual de Artes Escénicas (AVAE)*⁴. Iniciado por investigadores de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM), tiene por objetivo poner a disposición de estudiantes, docentes y profesionales material crítico y documental sobre creadores escénicos contemporáneos iberoamericanos, así como sobre sus contextos de producción, exhibición y crítica. Actualmente el *AVAE* se nutre del trabajo en red realizado por parte de un amplio número de colaboradores europeos e iberoamericanos.

¹ <<http://teh.net>>

² <<http://www.liquidmaps.org>>

³ <<http://arte-a.org>>

⁴ <<http://artescenicass.uclm.es>>

En el ámbito de las artes de la escena en Catalunya será especialmente relevante la Enciclopedia en la que hace años está trabajando el *Projecte de Recerca en Arts Escèniques de Catalunya (PRAEC)*⁵, una investigación liderada por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, que engloba a trece universidades de la Xarxa Vives. Ya por su propia concepción y estructura abierta y globalizadora, la Enciclopedia constituye un lugar de encuentro de profesorado universitario procedente de los ámbitos de la filología, antropología y arquitectura, así como de profesorado de artes escénicas en las especialidades de dramaturgia, interpretación, escenografía, y otras artes performativas no específicamente teatrales, como la danza, el circo o el mimo, por citar algunas.

Con la previsión de estar *online* el año 2017 en el marco de Viquipèdia, que destacaría la procedencia y autoría de los contenidos, la Enciclopedia incluye una amplia tipología de fichas: Biográficas, de títulos (obras, espectáculos), Personajes, Colectivos (empresas, compañías, productores) Instituciones, Acontecimientos (festivales, ciclos, temporadas, premios), Manifestaciones parateatrales, Publicaciones (editoriales, colecciones, revistas), Conceptos articuladores y temas de la contemporaneidad, Terminología. Y en el ámbito más urbano y arquitectónico: Territorios y locales. La intención es ofrecer en un primer estadio un núcleo de aproximadamente mil entradas fundamentales.

Diferentes museos nacionales como el *Museo Nacional del Teatro*⁶ y el *Museo del Traje*⁷ permiten acceder desde sus sitios web tanto a su colección permanente como a los fondos documentales. En la misma línea ofrecen contenidos en abierto y diversa información sobre salas teatrales algunos centros de documentación teatral, como el Centro de Documentación Teatral de Valencia, que en la base de datos *Peripecia*⁸ presenta los teatros en activo más conocidos de todas las provincias españolas, su situación, una breve descripción histórica y el enlace a la página web propia de cada teatro.

En el entorno del lugar del espectáculo, las artes visuales pueden proveer materiales valiosos en nuestra búsqueda. El cine, sin duda, pero también algunas páginas web de fotógrafos. Como ejemplo citamos dos trabajos. El de *Franck Bohbot*⁹ mostrando una perspectiva central, bien mirando a la boca de escena, bien desde ella mirando a la sala. Y el de *Klaus Frahm*¹⁰, que descubre la realidad que esconde la cuarta pared virtual que construye la boca de escena, y situándose en el interior de la caja escénica la exhibe con toda su frialdad tecnológica opuesta al esplendor de la sala.

Primera escala: Gran Bretaña, theatreland

*Theatres Trust*¹¹ es una sociedad que promueve la protección de los edificios teatrales del Reino Unido de la Gran Bretaña. *Theatres Trust* se define como: «una entidad pública de consultoría de teatros. Defendemos el pasado, el presente y el futuro del teatro en vivo, protegiendo los edificios y lo que sucede en su interior». Con sede física en Londres, *TT*

⁵ <<http://praec.cdmae.cat/lenciclopedia>>

⁶ <<http://museoteatro.mcu.es>>

⁷ <<http://museodeltraje.mcu.es/>>

⁸ <<http://documentacionescenica.com/peripecia/consultas>>

⁹ <<http://www.franckbohbot.com/theaters>>

¹⁰ <<http://www.itsnicethat.com/articles/klaus-frahm-fourth-wall/>>

¹¹ <<http://www.theatretrust.org.uk>>

cuenta con una biblioteca de consulta, salas de reuniones y una publicación periódica: *Theatres Magazine*. Además de la página web, ha elaborado una base de datos con información gráfica en *Google Arts & Culture*¹².

TT se fundó el año 1976 tras la protesta por la demolición del Teatro Granville. «*An Act to establish a Theatres Trust for the better protection of theatres; and for purposes connected therewith. 22nd July, 1976*» era el objetivo de su manifiesto fundacional. Desde entonces la administración pública le ha reconocido su papel como “*national advisory public body for theatres*”, y las autoridades locales están obligadas a consultar *Theatres Trust* acerca del planeamiento en terrenos donde hay un teatro. A lo largo de cuarenta años *TT* se ha involucrado en campañas de protección de teatros en riesgo del Reino Unido frente al olvido y la demolición, y ha realizado consultorías en materia de renovación, reformas y cambios de uso.

La sección *Theatre Buildings at Risk Register*¹³, creada al 2006, es la encargada de detectar y catalogar los Teatros en Riesgo «*risk of demolition, insensitive development, change of use or neglect*». Como ejemplo, y como muestra de la vitalidad de la asociación, cada año *TT* redacta un informe de los teatros registrados. En el *informe de 2016*¹⁴ han detectado 36 teatros en riesgo en la Gran Bretaña. Este estudio es el punto de partida para trabajar con asociaciones, propietarios y autoridades locales para encontrar un futuro para estas salas de espectáculo.

Para determinar si un teatro está en riesgo *TT* ha establecido una metodología basada en tres parámetros:

El riesgo del edificio teatral en sí mismo: demolición, cambio de uso, planeamiento urbanístico, venta y cambio de propiedad, estado constructivo y de conservación del edificio, actuaciones o demoliciones puntuales, dificultades para conseguir financiamiento, alto coste de las obras de mantenimiento. Estos *inputs* se puntúan el 0 al 3 (riesgo bajo, medio o alto).

La calidad del edificio, tanto arquitectónica como histórica, así como su valor urbano. También puntuados del 0 a 3.

El valor del espacio teatral para la comunidad local. Este apartado valora la participación activa de una comunidad en la conservación de un espacio. Igualmente puntuado del 0 al 3.

Como resultado del análisis, un teatro puede obtener un máximo de 9 puntos. *Theatres Trust* considera que está en riesgo si alcanza los 4 puntos.

Segunda escala: Teatros de Europa

*European Theatre Architecture*¹⁵ es una base de datos que incluye más de 2.000 espacios escénicos europeos. Se puede consultar la información geográficamente¹⁶ o en un listado ordenado cronológicamente¹⁷. *EUTA* fue iniciada por el Instituto de las Artes y Teatro de Praga y realizada en colaboración con entidades de diversos países. La exhaustiva base de

¹² <<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/partner/the-theatres-trust>>

¹³ <<http://www.theatretrust.org.uk/theatre-buildings-at-risk>>

¹⁴ <<http://www.theatretrust.org.uk/how-we-help/theatres-at-risk>>

¹⁵ <<http://www.theatre-architecture.eu/>>

¹⁶ <<http://www.theatre-architecture.eu/google-map.html>>

¹⁷ <<http://www.theatre-architecture.eu/db.html?searchResult=year>>

datos de edificios teatrales europeos es el resultado más destacado del proyecto inicial, llamado *Theatre Architecture in Central Europe (TACE)* y financiado por el Programa Cultural de la Unión Europea del 2008 al 2011.

Con voluntad enciclopédica *TACE* reúne disertaciones de investigadores en historia de la arquitectura sobre los espacios escénicos de la República Checa, Polonia, Hungría, Eslovaquia y Eslovenia. A la investigación histórica, que prevalece sobre otras aproximaciones posibles, se le debe añadir la información técnica de cada uno de estos espacios, así como de documentación gráfica.

La base de datos de *EUTA* tiene la ambición de ser exhaustiva, ya que defiende que el patrimonio construido de teatros es constante, compartido y asimilado en toda Europa. Una tipología arquitectónica: el teatro a la italiana constituye el corpus central de los teatros europeos. Pero la mirada conjunta a la arquitectura teatral europea permite descubrir paralelismos en los sistemas tecnológicos y, sobretudo, en la evolución de las relaciones sociales.

Es precisamente la pretensión de ser completa lo que distingue *EUTA* de otras webs más modestas, pero también dificulta dar cabida en un modelo único de tabla a teatros tan diferentes, y a no poder controlar el funcionamiento de la página en todas sus pestañas. Del mismo modo, y en lo referente a España, no están incluidos todos los teatros, y algunos de los datos que aparecen no están actualizados.

En su evolución natural, *EUTA* se reconvierte y expande de 2012 a 2017, con el nombre de *European Route of Historic Theatres (ERHT)*, coordinado desde Berlín por *PERSPECTIV*¹⁸ y con quince socios en doce países europeos. *ERHT* i *PERSPECTIV* continúan con la catalogación y la ampliación de contenidos, añadiendo apartados como equipamiento escénicos, decoraciones y vestuario. Además, y como novedad, promueve rutas de turismo cultural y visitas a este patrimonio construido.

PERSPECTIV manifiesta que el teatro existe en cualquier parte de Europa, que forma parte de nuestra cultura europea, y que si el espectáculo escénico, que por su propia naturaleza es temporal, el edificio teatral es su expresión permanente. Y el proyecto puede seguir expandiéndose.

En la última reunión de la *OISTAT*¹⁹ en Sevilla, octubre 2016, se presentó formalmente un grupo de trabajo para realizar la catalogación de los teatros de América Latina. Uniéndose a la base de datos ya creada por *EUTA* y expandiendo su contenido. De momento ya está lanzada la web de *TTLA*²⁰ donde explican los diferentes objetivos a conseguir, las áreas geográficas que comprenden, los equipos de trabajo y las diferentes fases del proyecto. Los últimos datos saldrán a la luz en 2019.

¹⁸ <<http://www.perspectiv-online.org/pages/de/ueber-uns.php>>

¹⁹ <<http://www.oistat.es/>>

²⁰ <<http://teatrosdelatinoamerica.com/en/index.html>>

Tercera escala: Mire, teatros de España

*Mire -Mapa Informatizado de Recintos Escénicos*²¹ es una base de datos de espacios escénicos en activo y capaces de acoger representaciones artísticas en España. *Mire* está promovida por la Fundación SGAE (Sociedad General de Autores de España) y realizada por Embocadura, empresa de servicios técnicos culturales.

Mire reúne principalmente salas con programación permanente, tanto de propiedad pública como privada, con un total de 1.304 teatros catalogados en España. Se diferencia por tener un enfoque profesional. «Encuentra el escenario que necesitas» es su presentación. *Mire* busca facilitar la planificación y la exhibición de espectáculos en gira. Su base de datos facilita la búsqueda geográfica: por comunidades autónomas, provincias o localidades; pero también distingue entre distintas tipologías de espacio escénico: teatro, sala de conciertos o sala no convencional.

La página web es el lugar de acceso a su base de datos y documenta las salas en profundidad centrándose en los aspectos técnicos, como el equipamiento escenotécnico, las dimensiones de la escena: ancho y alto de la boca, dimensiones de los hombros de escena, profundidad del escenario y altura del peine y la caja escénica... en definitiva un conjunto de datos útiles para gestores teatrales y compañías que necesitan prever qué salas tienen capacidad para acoger el espectáculo.

Siempre que es posible se adjuntan imágenes interiores y exteriores del edificio, además de planos arquitectónicos en formato vectorial. Al igual que otras bases de datos que pretenden ser muy exhaustivas, algunos de los datos no sólo de dimensiones del teatro sino de la dotación técnica que aportan, no están actualizados. La base de datos *Mire* incluye un glosario con 80 términos de escenotécnica, un esfuerzo que se suma a la propuesta de la OISTAT: *Digital Theatre Words*²² un verdadero diccionario multilingüe de términos escénicos.

La primera versión de *Mire* apareció en el año 1997 como una aplicación informática en CD y 820 escenarios catalogados. Eduardo Bautista, director ejecutivo de la SGAE en el momento, destacó la importancia de este programa en su presentación oficial «porque no existían datos contrastados y compilados sobre los escenarios españoles». En el año 2000 se convirtió en una página web abierta y ha ido evolucionando e incorporando nuevos espacios desde entonces. Los encargados de gestionar la información de esta base de datos son profesionales que, con la ayuda de técnicos que se ocupan del trabajo de campo, recopilan y fotografían los diferentes espacios.

El *Deutsches Theaterverzeichnis*²³ (Directorio del Teatro Alemán) nacido hace en 1999 en Karlsruhe y con sede en Berlín desde 2004, ofrece la consulta libre de las direcciones y webs de los teatros y óperas de Alemania (más de 2000 lugares teatrales) junto a información sobre las compañías de Teatro, obras, festivales, crítica y premios así como enlaces a informaciones de interés cultural y actualidad, apoyando el trabajo en red de las instituciones culturales.

La búsqueda se realiza a través del nombre del *Land* o en un sencillo mapa también dividido por *Länder*, que contiene un listado de ciudades y sus teatros, precedido de un resumen por

²¹ <<http://www.mirem.ne>>

²² <<http://www.oistat.org/Item/Show.asp?m=1&d=1442>>

²³ <<http://www.theaterverzeichnis.de>>

número y clase de teatros del *Land*. En algunos casos, un resumen histórico sobre el teatro en cuestión precede la información general y mapa de situación.

Al igual que *Mire*, *DT* tiene un enfoque profesional, a la vez comprometido y objetivo. Además de los datos habituales que suministran otras páginas, *DT* ofrece un portal de empleo gratuito en los diversos oficios del campo teatral e información sobre empresas del sector (maquinaria y equipos para el escenario, trajes teatrales, luces,...), y también, como en *Mire*, contiene un glosario de los términos teatrales, en este caso mucho más escueto.

Completa su oferta con una muy completa lista de enlaces clasificada por temas y un completo y atractivo archivo de imágenes históricas de Teatro *Anno Dazumal*²⁴ (por aquellos tiempos). Este sitio web planea la aparición de una sexta edición en verano de 2017, que integrará una mayor cantidad de datos gráficos asociados al mapa y una mayor colaboración con las oficinas de turismo de las ciudades.

Cuarta escala: por pequeños lugares

De forma más modesta, la Fundación Juan March aloja en su página web una cartografía histórica de los teatros madrileños que tuvieron actividad musical en los siglos XVIII y XIX²⁵. La colección de mapas aparece dentro del apartado dedicado a la música, y dentro de éste en el sub-apartado dedicado a la música de cámara con un enlace específico a parte, por lo que resulta difícil de localizar si no se conoce previamente. Con la base del plano histórico de Madrid de J. Palouzie, de 1886, dibuja un mapa interactivo donde se sitúa cada teatro, su año de apertura y una breve reseña histórica. Cada teatro aparece representado mediante un dibujo, grabado o fotografía antigua de su fachada o de su aspecto interior.

También dedicada al teatro lírico es la página italiana de la fundación *Cantare l'opera*²⁶. El objetivo principal de esta página nacida en 2003 es ser una referencia para estudiantes, profesores y aficionados del canto lírico. Reúne tanto información didáctica referente a dónde realizar los estudios, cursos, becas, entrevistas, etc,... como información de festivales, así como un listado de los teatros líricos de Italia y los teatros líricos más importantes de Europa con redireccionamiento a sus webs específicas, dando acceso tanto a toda su programación, como a la planimetría y dotación de los diferentes teatros.

Una de las virtudes de esta página es su excelente posicionamiento web, a diferencia de la web de la Fundación March, en la que, tal como hemos apuntado, encontrar el apartado específico de los teatros líricos desde la cabecera de la página web es excesivamente complejo, y además algunas veces no se carga el plano general de situación de los diferentes teatros.

²⁴ <<http://www.theaterverzeichnis.de/annodazumal.php?myname=annodazumal1&stadt=1&ort=Berlin>>

²⁵ <<http://www.march.es/musica/teatro-musical/mapa.aspx?l=1>>

²⁶ <<http://www.cantarelopera.com/farsi-conoscere/teatri-lirici.php#>>

Quinta escala: El Observatorio de Espacios Escénicos

El *Observatorio de Espacios Escénicos (OEE)*²⁷ nace como *Observatorio de Teatros en Riesgo (OTR)* el año 2007 en el marco de la delegación española de la Cuatrienal de Arquitectura Teatral y Escenografía de Praga, recibiendo el Diploma de honor de la sección de arquitectura del certamen, y en el año 2013 obtiene el Premio Crítica Teatral *Serra d'Or 2012* a la mejor aportación del año. El estímulo de crear el Observatorio procedía de la trágica desaparición del último Teatre Circ de Catalunya, el Apolo de Vilanova i la Geltrú, incendiado el mes de diciembre de 2004. Ser el almacén de los desahucios de la población convertía la sala en una especie de pira a la espera de que cualquier circunstancia la encendiera.

El OTR nace con la ambición de tener un alcance internacional, debido al ámbito del certamen donde se presenta la propuesta de su creación; y aunque su tarea se ha centrado fundamentalmente en su entorno más próximo: España, Cataluña y Barcelona, tiene entre sus miembros representantes de diversos países. En Alemania: de la Technische Universität Bühnenbild y de la Beuth Hochschule für Technik de Berlin. En Francia: de la École Nationale Supérieure de Nantes y de la École Nationale Supérieure d'Architecture - site Malaquais. Y en Portugal: de las escuelas de arquitectura de Lisboa, Oporto y Coimbra. Asimismo, el *OEE* colabora con la OISTAT (International Organisation of Scenographers, Theatre Architects and Technicians).

Respondiendo a la esencia transversal del acto performativo, el *OEE*, y en consecuencia la plataforma de Internet donde se muestra su trabajo, aspira a ser multifacética. El archivo documental que ofrece tiene el objetivo general de hacer visibles los teatros y los espacios escénicos en general, y construir espacios de confluencia entre arquitectos, investigadores, gestores culturales, artistas y espectadores. La voluntad del *OEE* es ser útil tanto al mundo académico, como a entes públicos, empresas del sector de las denominadas industrias culturales, el mundo artístico de la escena y la sociedad.

En el terreno de los teatros históricos, al proponerse dar pautas de actuación a organismos públicos, las investigaciones del *OEE* buscan avanzar en la protección y preservación del patrimonio arquitectónico teatral, entendiendo que la mejor manera de hacerlo es no convirtiendo un teatro en un museo, sino en hacerlo útil al tiempo contemporáneo.

Desde el año 2007 el Observatorio se ha ido estructurando en diversas secciones. Teatros en riesgo, la fundacional, es un punto de recogida y distribución de información de arquitecturas teatrales amenazadas. La estructura de la página organiza un archivo documental entorno a la relación de los teatros con la ciudad y la arquitectura. Así, las secciones: archivo y biblioteca compendian un conjunto de textos entorno a la arquitectura teatral, entendida ésta en un sentido amplio. Otras, como planes funcionales, un proyecto de investigación concreto. Y ciudades; cartografías teatrales; espacios escénicos; y teatros en riesgo muestran un conjunto de materiales, escritos y gráficos, que observan la relación de los teatros con la ciudad, la arquitectura y el espacio escénico.

La página web y una colección de publicaciones (ATe -Archivo de Arquitectura Teatral- y LATE -Laboratorio de Arquitectura Teatral-) han sido las plataformas donde se han ido exponiendo los trabajos llevados a cabo que han contado con las ayudas del Consell Nacional

²⁷ <<http://www.espaciosescenicos.org>>

de les Arts de Catalunya, el Institut de Cultura de Barcelona, la Universidad Politécnica de Cataluña y el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Y participa en el PRAEC (Proyecto de Investigación de las Artes Escénicas catalanas). En el 2017 el OEE ha iniciado el proyecto “Atlas teatral de España”.

Un rumbo nuevo: hacia la construcción de un atlas

La mayoría de páginas visitadas se dedican a construir una base de datos, un catálogo de fichas de teatros. La información, histórica, funcional, técnica,... de los locales, a veces se presenta de una manera uniforme, y otras veces, dependiendo de los intereses del grupo promotor de la página se destacan los valores patrimoniales / históricos, o los técnicos / funcionales.

La conciencia de los límites de las actuales páginas abre la expectativa de una investigación que explore en el conocimiento, la representación cartográfica y la difusión audiovisual del lugar teatral en la ciudad contemporánea. En este sentido, la página web del *Observatorio de Espacios Escénicos*, entre cuyos miembros se encuentran los redactores de este artículo, intenta ampliar la tipología de materiales mostrados. Y en el *tag* “cartografías teatrales” abre una escala de representación del lugar teatral no reflejada en otros estudios: el territorio y la ciudad.

La hipótesis de partida considera que la evolución del mapa teatral de una ciudad se mueve en paralelo a su historia, en una vía en la que el teatro parece intuir el crecimiento y las transformaciones urbanas. Observar la cronología de los teatros situada en la trama urbana permite captar un recorrido que muestra la capacidad urbanizadora del hecho teatral en la ciudad moderna.

Así, la construcción de salas de espectáculos en espacios fronterizos o de nueva urbanización anticipa el desarrollo urbano hasta bien entrado el siglo XX, cuando la preeminencia del teatro como espectáculo popular decae. El cambio de función social del teatro incide en su localización en el mapa de la ciudad, reflejándose en una alteración del sistema teatral urbano.

Desde un punto de vista cronológico, la colección cartográfica del atlas teatral pauta el recorrido histórico mediante una secuencia de mapas articulada en períodos; unas etapas establecidas en base a la conjunción que en ellas se da entre actividad teatral, construcción de teatros y desarrollo urbano. Su definición, pues, debe tener en cuenta tanto la historia teatral, como la propia historia urbanística de la ciudad.

La mirada histórica del atlas relaciona el patrimonio arquitectónico teatral de una ciudad con su evolución urbana. A partir de los trabajos llevados a cabo para el caso de Barcelona, la hipótesis del proyecto es que el mapa teatral contemporáneo de una ciudad está constituido por una sucesión de huellas, vestigios del pasado, lugares donde el teatro se estableció esplendorosamente durante un tiempo y que tuvo que ir abandonando; por la pervivencia de arquitecturas en activo y la construcción de nuevas salas.

La hipótesis de esta investigación parte de la idea de que el mapa teatral contemporáneo de una ciudad consta de diversas capas. A las salas históricas se suman otras más modernas

situadas en áreas con vocación de centralidad. Y los edificios de carácter más monumental y grandilocuente conviven con los humildes teatros de sociedades cívicas y ateneos, y con los refugios de la vanguardia teatral diseminados por los barrios.

La contemplación del mapa también promueve un análisis morfológico, que en la cartografía teatral resaltaría líneas, áreas, recintos e hitos. Líneas: calles o avenidas, como los bulevares de París, Broadway en Nueva York, la avenida Corrientes en Buenos Aires, o salvando las distancias la Gran Vía en Madrid o el Paral·lel en Barcelona.

Áreas: barrios, como el West End en Londres, Greenwich Village en Nueva York, el Barrio Latino en París, o Gràcia en Barcelona. Recintos: el Lincoln Center en Nueva York, la Cartoucherie en el Bois de Vincennes en París, o la Ciutat del Teatre en Barcelona y Matadero. Centro de Creación Contemporánea en Madrid.

Hitos: Focos aislados que refuerzan y polarizan la red viaria, como la Ópera Bastille en el París de finales del siglo XX; o la proyectada por Charles Garnier a mediados del XIX en el París del Barón Haussmann, simultáneamente un punto en un eje, en la confluencia del Boulevard de los Capuchinos y del de los Italianos, y un fondo de escena, monumental, de la Avenida de la Ópera.

Aún queda mucho camino a recorrer por esta vía. Se trataría de realizar una investigación cartográfica, que explorase en los medios de representación del lugar teatral en la ciudad contemporánea. Elaborar un atlas teatral interactivo que abarcara la dimensión territorial, urbana, arquitectónica, y propiamente performativa de los edificios destinados a las artes escénicas en España.

A partir de una colección de mapas, históricos unos y de la situación contemporánea otros, se trataría de explicar la relación del teatro y los teatros con la ciudad. El papel que ha jugado, juega, y puede jugar, el teatro en el devenir urbano y la estructuración del territorio.

El reto planteado, de un carácter transversal por la propia esencia del acto teatral, se propone dar pautas de actuación a organismos públicos a la hora de establecer políticas culturales, de proteger e intervenir en el patrimonio arquitectónico, y de elaborar planes urbanísticos. Más allá de la administración pública, el reto es de un especial interés para las industrias culturales.

Bibliografía y recursos electrónicos

Redes profesionales

OISTAT: <<http://www.oistat.es/>>

Mire - Mapa Informatizado de Recintos Escénicos: <<http://www.mirem.ne>>

Deutsches Theaterverzeichnis (Directorio del Teatro Alemán):

<<http://www.theaterverzeichnis.de>>

Fundación *Cantare l'opera*: <<http://www.cantarelopera.com/farsi-conoscere/teatri-lirici.php#>>

Grupos de investigación

Observatorio de Espacios Escénicos (OEE): <<http://www.espaciosescenicos.org>>

Teatros de América Latina (TTLA): <<http://teatrosdelatinoamerica.com/en/index.html>>

European Theatre Architecture (EUTA): <<http://www.theatre-architecture.eu/>>

Organismos

Theatres Trust: <<http://www.theatrust.org.uk>>

© Copyright: Antoni Ramon Graells, Guillem Aloy Bibiloni, Felisa de Blas Gómez, Almudena López Villalba, 2018.

© Copyright: Ar@cne, 2018.

Ficha bibliográfica:

GRAELLS, Antoni Ramon; BIBILONI, Guillem Aloy; DE BLAS GÓMEZ, Felisa; LÓPEZ VILLALBA, Almudena. Arquitectura teatral. Una navegación por la red. *Ar@cne. Revista Electrónica de Recursos de Internet sobre Geografía y Ciencias Sociales*. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona, nº 224, 1 de febrero de 2018. <<http://www.ub.edu/geocrit/ aracne/ aracne-224.pdf>>. ISSN: 1578-0007.

Menú principal de Geo Crítica

Índice de Ar@cne