

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

| NIVEL | DENOMINACIÓN ESPECÍFICA | CONJUNTO | CONVENIO | CONV. ADJUNTO |
|---|---|--------------------------|----------------|--------------------------|
| Máster | Máster Universitario en Educación Interdisciplinaria de las Artes por la Universidad de Barcelona | No | | Ver Apartado 1: Anexo 1. |
| LISTADO DE ESPECIALIDADES | | | | |
| No existen datos | | | | |
| RAMA | | ISCED 1 | ISCED 2 | |
| Artes y Humanidades | | Artes | Humanidades | |
| NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA | | | | |
| AGENCIA EVALUADORA | | | | |
| Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya | | | | |
| UNIVERSIDAD SOLICITANTE | | | | |
| Universidad de Barcelona | | | | |
| LISTADO DE UNIVERSIDADES | | | | |
| CÓDIGO | | UNIVERSIDAD | | |
| 004 | | Universidad de Barcelona | | |
| LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS | | | | |
| CÓDIGO | | UNIVERSIDAD | | |
| No existen datos | | | | |
| LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES | | | | |
| No existen datos | | | | |

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

| CRÉDITOS TOTALES | CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS | CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS |
|----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| 60 | | 0 |
| CRÉDITOS OPTATIVOS | CRÉDITOS OBLIGATORIOS | CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER |
| 30 | 20 | 10 |
| LISTADO DE ESPECIALIDADES | | |
| ESPECIALIDAD | CRÉDITOS OPTATIVOS | |
| No existen datos | | |

1.3. Universidad de Barcelona

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

| LISTADO DE CENTROS | |
|---------------------------|-----------------------|
| CÓDIGO | CENTRO |
| 08072528 | Facultad de Educación |

1.3.2. Facultad de Educación

1.3.2.1. Datos asociados al centro

| TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO | | |
|--|--------------------------|---------|
| PRESENCIAL | SEMPRESENCIAL | VIRTUAL |
| Sí | No | No |
| PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS | | |
| PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN | SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN | |
| 25 | 25 | |
| | TIEMPO COMPLETO | |

| | ECTS MATRÍCULA MÍNIMA | ECTS MATRÍCULA MÁXIMA |
|---|-----------------------|-----------------------|
| PRIMER AÑO | 49.0 | 60.0 |
| RESTO DE AÑOS | 49.0 | 60.0 |
| TIEMPO PARCIAL | | |
| | ECTS MATRÍCULA MÍNIMA | ECTS MATRÍCULA MÁXIMA |
| PRIMER AÑO | 20.0 | 48.0 |
| RESTO DE AÑOS | 20.0 | 48.0 |
| NORMAS DE PERMANENCIA | | |
| http://www.ub.edu/acad/noracad/permanencia.pdf | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |

2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

| 3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES |
|--|
| BÁSICAS |
| CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación |
| CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio |
| CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios |
| CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades |
| CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. |
| GENERALES |
| CG1 - Desarrollar investigaciones aplicando metodologías, técnicas de recogida de datos e instrumentos adecuados al objeto de estudio. |
| CG2 - Seleccionar e integrar conocimientos teóricos y prácticos con el fin de crear proyectos en las prácticas profesionales. |
| CG3 - Valorar la diversidad cultural y analizar los cambios e innovaciones pluridisciplinares que se producen en el entorno para planificar iniciativas educativas, artísticas y culturales. |
| 3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES |
| CT1 - Actuar desde el compromiso ético de forma libre y socialmente responsable, tanto en contextos profesionales como personales, siendo respetuoso con los valores universales y democráticos. |
| CT2 - Gestionar y comunicar la información de manera fluida y organizada en diferentes ámbitos y soportes. |
| 3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
| CE1 - Aplicar metodologías de investigación adecuadas a los ámbitos estudiados que favorezcan la exploración, análisis e interpretación de prácticas y manifestaciones artísticas. |
| CE2 - Gestionar proyectos educativos en contextos artísticos interdisciplinares acordes a los procesos desarrollados por instituciones y centros culturales. |
| CE3 - Diseñar, planificar y evaluar situaciones de enseñanza-aprendizaje en diversos ámbitos artísticos, adecuándolas a las necesidades y perfiles de los sujetos receptores desde la educación formal y no formal |
| CE4 - Valorar críticamente procesos artísticos y manifestaciones culturales para su transferencia al ámbito educativo con finalidad de intervención didáctica o de investigación. |

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

REQUISITOS DE ACCESO

- Ser graduado o licenciado en Filología, en Historia del Arte, en Bellas Artes, en Ciencias de la Música (o tener una titulación superior en cualquier especialidad de Música, equiparada a todos los efectos a licenciatura), en Comunicación audiovisual o en Humanidades.
- Ser graduado en Maestro de Educación Infantil o en Maestro de Educación Primaria, o diplomado en cualquier especialidad de Magisterio.

CRITERIOS DE ADMISIÓN

1. Expediente académico del Título de acceso 50%
Se valorarán las calificaciones de los aspirantes, priorizando el acceso a aquellos que tienen las puntuaciones más altas.
2. Valoración de una carta de motivación 10%
A través de un escrito que fundamente el motivo por el cual el aspirante desea cursar el máster, se pueden valorar las inquietudes del mismo, y así considerar, por una parte, si el máster puede cubrir las expectativas del aspirante, y por otra si tiene un perfil y nivel adecuado para cursar los estudios.
3. Valoración de una entrevista personal 10%
Después de valorar la carta de motivación se incide en aquellas cuestiones que pueden quedar inconclusas o que no aparecen.

4. Valoración del currículum en los ámbitos profesional y/o académico 30%

El currículum es un punto a tener en cuenta, no obstante la realidad es que un público potencial importante son los recién graduados, y estos, simplemente por su juventud, no pueden disponer de un currículum muy amplio, por este motivo el porcentaje es menor que en el expediente del título académico.

ÓRGANOS DE ADMISIÓN

Las ¿Normas reguladoras de los criterios de programación, de los planes de estudios y de la organización de los másteres universitarios de la Universidad de Barcelona¿, aprobadas por Consejo de Gobierno de 2 de octubre de 2012 y publicadas en la URL http://www.giga.ub.edu/acad/comaoffitxers/PE_master.pdf, en su artículo 20 determinan que:

3. La Comisión de Coordinación del máster universitario tiene la composición mínima siguiente:

El coordinador o coordinadora del máster universitario, que ejerce las funciones de presidencia de la Comisión.

Una representación del profesorado de los departamentos que imparten como mínimo un 20 % de la docencia del máster.

Una representación del alumnado. Como mínimo, un estudiante elegido por los alumnos matriculados en el máster.

El jefe o la jefa de la secretaria de estudiantes y docencia, o persona en quien delegue, que ejerce las funciones de secretaria de la Comisión.

4. Las funciones de la Comisión de Coordinación son, entre otras, las siguientes:

Proponer la oferta de asignaturas de cada curso académico a la Comisión Académica del Centro para que las aprueba, velando por la interrelación entre las materias y las asignaturas del título.

Aprobar el pla docente y el encargo docente propuesto por los departamentos y elevarlos a la CAC para que de su visto bueno.

Resolver las solicitudes de reconocimiento de los estudiantes.

Llevar a cabo la selección y la admisión de los estudiantes.

Coordinar con el centro la información pública del máster.

Coordinar la elaboración del informe de seguimiento anual del máster y elevarlo a los órganos competentes del centro para que lo apruebe.

En el caso de los másteres interuniversitarios, aquellas otras funciones que le otorgue el convenio firmado.

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

En la página principal WEB de la Universidad se puede acceder a la relación de Másteres oficiales que se imparten cada curso.

En dicha página además de la relación de los masteres oficiales se incluye:

- los objetivos de un master y su estructura general
- las preguntas más frecuentes con respecto a: masteres oficiales, como se accede a un master, preinscripción, matrícula y precios, duración y calendario, relación de los master con otras enseñanzas, estudios adaptados al espacio europeo de educación superior
- acceso y preinscripción
- matrícula
- becas y ayudas
- Los teléfonos de contacto y correo electrónico de la Oficina de Información de los master

Por otra parte cada uno de estos Masteres dispone de su propia página WEB en la que se incluye:

PRESENTACIÓN

OBJETIVOS ACCESO Y ADMISIÓN

Objetivos y competencias

Requisitos de acceso

Preinscripción

Listado de admitidos

PLAN DE ESTUDIOS

Plan de estudios

Reconocimiento de crédito

Trabajo final de master

SOPORTE AL ESTUDIO

Becas y ayudas

Movilidad

INFORMACIÓN ACADÉMICA

Matrícula
Calendario, horarios i exámenes
Planes docentes, aulas y profesores
Prácticas curriculares

SISTEMA DE CALIDAD

Presentación
Indicadores
Normativas

OPINIONES Y PREGUNTAS

Quejas, reclamaciones y sugerencias

ENLACES RELACIONADOS

Es importante destacar que siguiendo el plan de acción tutorial de la Universidad (PAT) (ver apartado 4.3) y en colaboración con el Centro donde está adscrito el master y con el Servicio de Atención a los Estudiantes (SAE), cada master organiza una serie de acciones previas a la matrícula tales como:

- a) Actividades de información general del master.
- b) Jornadas de intercambio con el profesorado de titulaciones desde las cuales se puede acceder a los diferentes masters.
- d) Elaboración y recopilación de materiales informativos respecto a los master que se ofrecen, para su posterior difusión.
- e) Participación en salones, ferias y otros acontecimientos informativos para los estudiantes, para su difusión.

Y también acciones en la fase inicial de los estudios del Master:

- a) Actividades de presentación del master.
- b) Colaboración en actividades de acogida para los estudiantes de programas de movilidad matriculados en la UB de acuerdo con el plan de acción tutorial (PAT).

INFORMACIÓN ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CENTRO

La Facultad de Educación publica en su web <http://ub.edu/professorat/queoferim/index/postgrau.htm> toda la información básica relacionada con el desarrollo operativo del programa formativo junto con los indicadores relacionados. Esta información sigue los criterios generales en cuanto a estructura y contenidos unificados para los títulos de la Universidad de Barcelona.

Además de la web, la coordinación del máster dispone de carteles y dípticos informativos en los que se resume la información incluida en los apartados de información general e información académica. Los carteles y dípticos se imprimen y se reparten por los centros y facultades afines al propósito, y también via correo electrónico se difunde la información entre colegios y asociaciones profesionales (Colegios de licenciados, Rosa Sensat), y también se envía a antiguos alumnos de la facultades de Formación del Profesorado, Bellas Artes, Filología, Pedagogía e Historia del Arte.

La coordinadora del máster asume un papel activo y personalizado en las funciones de tutorización e información con los estudiantes interesados. Dada la diversa formación e intereses del alumno potencial se precisa proporcionar una información adecuada y particularizada para que el alumno pueda considerar con criterio ajustado la elección y orientación de las materias. Por otra parte, cabe destacar los esfuerzos dedicados a informar y orientar al alumnado extranjero, que con mucha antelación precisa de conocer la de formalización de los procesos para poder adecuarla a la política de becas de sus respectivos países. En este sentido, la coordinadora y la secretaría de la facultad colaboran en el proceso y disponen de un procedimiento específico.

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

| MÍNIMO | MÁXIMO |
|--------|--------|
| 0 | 0 |

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

| MÍNIMO | MÁXIMO |
|--------|--------|
| 0 | 0 |

Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

| MÍNIMO | MÁXIMO |
|--------|--------|
| 0 | 0 |

Normas para el reconocimiento y para la transferencia de créditos en las enseñanzas oficiales de máster universitaria de la Universidad de Barcelona (Aprobadas por el Consejo de Gobierno de 29 de mayo de 2013)

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales de grado, máster y doctorado impartidas por las universidades españolas en todo el territorio estatal (modificado por el RD 861/2010, de 2 de julio), establece como uno de los objetivos fundamentales de la organiza-

ción de las enseñanzas el fomento de la movilidad de los estudiantes, tanto dentro de Europa como en otras partes del mundo y, sobre todo, la movilidad entre las distintas universidades españolas y dentro de una misma universidad. Resulta, por tanto, imprescindible disponer de un sistema de reconocimiento, de transferencia y de acumulación de créditos, en el que los créditos cursados previamente sean reconocidos e incorporados al expediente del estudiante.

En este sentido, estas normas pretenden regular el procedimiento y los criterios que se deberán aplicar en la Universidad de Barcelona, respetando la legislación vigente.

El reconocimiento de créditos es la aceptación por parte de la Universidad de Barcelona de la formación o experiencia profesional que figura a continuación, y que se computa en el expediente de otras enseñanzas que el estudiante esté cursando al efecto de la obtención de un título oficial.

En ningún caso se reconocerán los créditos correspondientes al trabajo final de máster.

Formación o experiencia profesional objeto de reconocimiento

- a) Los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, en la Universidad de Barcelona o en cualquier otra universidad, computan en las nuevas enseñanzas oficiales, a efectos de obtener un título oficial.
- b) Los créditos cursados en enseñanzas superiores conducentes a otros títulos amparados por el artículo 34.1 de la Ley 6 / 2001 de Universidades.
- c) La experiencia laboral y profesional, siempre que esté relacionada con las competencias de la titulación que está cursando el estudiante.

El límite de créditos que se podrán reconocer, basándose en otros títulos y en la experiencia profesional, no podrá ser superior, en conjunto, al 15 % de los créditos del plan de estudios que el estudiante está cursando.

Únicamente se podrá reconocer un porcentaje superior al 15 %, hasta la totalidad de créditos del plan de estudios, cuando el título propio haya sido extinguido y sustituido por el título oficial, y así conste en la memoria del título oficial verificada en las condiciones establecidas en los artículos 6.4 y 6.5 del Real Decreto 861/2010.

4.6 COMPLEMENTOS FORMATIVOS

5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

| | | |
|---|-------------------|------------------|
| 5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS | | |
| Ver Apartado 5: Anexo 1. | | |
| 5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| Clases expositivas: En las clases expositivas uno o más estudiantes presentan de forma oral u tema o trabajo, preparado previamente, delante del resto de compañeros del grupo. | | |
| Debate dirigido: Técnica de dinámica de grupos que tiene el objetivo de promover la expresión y la comprensión oral en una conversación colectiva en la cual el tema puede ser preparado, pero no el desarrollo de las intervenciones. | | |
| Seminario: Técnica de dinámica de grupos que consiste en unas sesiones de trabajo de un grupo más bien reducido que investiga un tema mediante el diálogo y la discusión, bajo la dirección de un profesor o un experto. Se pueden hacer seminarios para profundizar sobre temas monográficos, a partir de la información proporcionada previamente por el profesorado. | | |
| Búsqueda de información: La búsqueda de información, organizada como búsqueda de información de manera activa por parte del alumnado, permite la adquisición de conocimientos de forma directa pero también la adquisición de habilidades y actitudes relacionadas con la obtención de información. | | |
| Trabajo escrito: Actividad consistente en la presentación de un documento escrito. | | |
| Prácticas: Permiten aplicar y configurar, a nivel práctico, la teoría de un ámbito de conocimiento en un contexto concreto. | | |
| Trabajo tutelado | | |
| Trabajo autónomo | | |
| 5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| Clases magistrales: En las clases magistrales se exponen los contenidos de la asignatura de forma oral por parte de un profesor o profesora sin la participación activa del alumnado. | | |
| Aprendizaje basado en problemas: Se utiliza el aprendizaje basado en problemas como método de promover el aprendizaje a partir de problemas seleccionados de la vida real. Es necesario que cada alumno identifique y analice el problema, formule interrogantes para convertirlos en objetivos de aprendizaje, busque información para darle respuesta e interaccione, socializando así este conocimiento. Este tipo de metodología permite adquirir conocimientos conceptuales y desarrollar habilidades y actitudes de manera que se convierte en una estrategia especialmente interesante para alcanzar competencias. | | |
| Elaboración de proyectos: Metodología de enseñanza activa que promueve el aprendizaje a partir de la realización de un proyecto: idea, diseño, planificación, desarrollo y evaluación del proyecto. | | |
| Estudio de casos: Método utilizado para estudiar un individuo, una institución, un problema, etc. de manera contextual y detallada (hay que desarrollar procesos de análisis). También es una técnica de simulación en que hay que tomar una decisión respecto de un problema (se presenta un caso con un conflicto que hay que resolver: hay que desarrollar estrategias de resolución de conflictos). | | |
| 5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| Pruebas escritas: examen, cuestionarios (de elección entre diferentes respuestas, de distinción verdadero/falso, de emparejamiento), pruebas objetivas (respuestas simples, completar la frase), pruebas de ensayo, mapas conceptuales y similares, actividades de aplicación, estudio de casos, resolución de problemas. | | |
| Pruebas orales: entrevistas o exámenes, puestas en común, exposiciones. | | |
| Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossiers, proyectos, carpeta de aprendizaje. | | |
| 5.5 SIN NIVEL 1 | | |
| NIVEL 2: Comunicación, arte y aprendizaje | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Obligatoria | |
| ECTS NIVEL 2 | 10 | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |

| | | | |
|--|--|--------------------------|--|
| ITALIANO | | OTRAS | |
| No | | No | |
| NIVEL 3: Comunicación artística y aprendizaje | | | |
| 5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3 | | | |
| CARÁCTER | | ECTS ASIGNATURA | |
| Obligatoria | | 5 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL | | | |
| ECTS Semestral 1 | | ECTS Semestral 2 | |
| 5 | | | |
| ECTS Semestral 4 | | ECTS Semestral 5 | |
| | | | |
| ECTS Semestral 7 | | ECTS Semestral 8 | |
| | | | |
| ECTS Semestral 10 | | ECTS Semestral 11 | |
| | | | |
| Lenguas en las que se imparte | | | |
| CASTELLANO | | CATALÁN | |
| No | | Sí | |
| GALLEGO | | VALENCIANO | |
| No | | No | |
| FRANCÉS | | ALEMÁN | |
| No | | No | |
| ITALIANO | | OTRAS | |
| No | | No | |
| NIVEL 3: Espacios, objetos y entornos artísticos | | | |
| 5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3 | | | |
| CARÁCTER | | ECTS ASIGNATURA | |
| Obligatoria | | 5 | |
| Lenguas en las que se imparte | | | |
| CASTELLANO | | CATALÁN | |
| No | | Sí | |
| GALLEGO | | VALENCIANO | |
| No | | No | |
| FRANCÉS | | ALEMÁN | |
| No | | No | |
| ITALIANO | | OTRAS | |
| No | | No | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | | |
| <p>Al finalizar esta materia el alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y analizar la información para la comprensión crítica de los procesos artísticos y su transferencia en el campo educativo. • Aplicar estrategias y recursos para el diseño de actividades y proyectos que interrelacionen las artes con el ámbito educativo. • Establecer relaciones entre la teoría y la práctica para desarrollar propuestas didácticas adecuadas al perfil y edad de los destinatarios. • Formular juicios críticos sobre experiencias educativas en los ámbitos de las artes • Identificar prácticas, entornos y objetos artísticos para valorar sus dimensiones y posibilidades de transferencia en el ámbito educativo. • Distinguir y optimizar los recursos culturales que ofrecen los entornos sociales como los museos y las exposiciones | | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Definiciones de educación artística. Paradigmas, teorías y autores • Situaciones actuales de la educación artística en diferentes sistemas educativos • Contextos formales, no formales e informales donde interaccionan las artes y la educación • Diversidad y pluralidad del patrimonio cultural | | | |

- Globalización, educación artística y escuela
- Crítica reflexión y dialéctica de la función del arte en la sociedad
- Infancia, familias, escuelas y entornos educativos
- El espacio expositivo: información y aprendizaje
- Cultura y educación: interpretación o interpenetración

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG2 - Seleccionar e integrar conocimientos teóricos y prácticos con el fin de crear proyectos en las prácticas profesionales.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Actuar desde el compromiso ético de forma libre y socialmente responsable, tanto en contextos profesionales como personales, siendo respetuoso con los valores universales y democráticos.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Gestionar proyectos educativos en contextos artísticos interdisciplinares acordes a los procesos desarrollados por instituciones y centros culturales.

CE3 - Diseñar, planificar y evaluar situaciones de enseñanza-aprendizaje en diversos ámbitos artísticos, adecuándolas a las necesidades y perfiles de los sujetos receptores desde la educación formal y no formal

CE4 - Valorar críticamente procesos artísticos y manifestaciones culturales para su transferencia al ámbito educativo con finalidad de intervención didáctica o de investigación.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| Clases expositivas: En las clases expositivas uno o más estudiantes presentan de forma oral u tema o trabajo, preparado previamente, delante del resto de compañeros del grupo. | 50 | 100 |
| Debate dirigido: Técnica de dinámica de grupos que tiene el objetivo de promover la expresión y la comprensión oral en una conversación colectiva en la cual el tema puede ser preparado, pero no el desarrollo de las intervenciones. | 50 | 100 |
| Seminario: Técnica de dinámica de grupos que consiste en unas sesiones de trabajo de un grupo más bien reducido que investiga un tema mediante el diálogo y la discusión, bajo la dirección de un profesor o un experto. Se pueden hacer seminarios para profundizar sobre temas monográficos, a partir de la información proporcionada previamente por el profesorado. | 25 | 100 |

| | | |
|--|---------------------------|----------------------------|
| Trabajo escrito: Actividad consistente en la presentación de un documento escrito. | 50 | 0 |
| Trabajo tutelado | 25 | 50 |
| Trabajo autónomo | 50 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| <p>Aprendizaje basado en problemas: Se utiliza el aprendizaje basado en problemas como método de promover el aprendizaje a partir de problemas seleccionados de la vida real. Es necesario que cada alumno identifique y analice el problema, formule interrogantes para convertirlos en objetivos de aprendizaje, busque información para darle respuesta e interaccione, socializando así este conocimiento. Este tipo de metodología permite adquirir conocimientos conceptuales y desarrollar habilidades y actitudes de manera que se convierte en una estrategia especialmente interesante para alcanzar competencias.</p> | | |
| <p>Elaboración de proyectos: Metodología de enseñanza activa que promueve el aprendizaje a partir de la realización de un proyecto: idea, diseño, planificación, desarrollo y evaluación del proyecto.</p> | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| Pruebas escritas: examen, cuestionarios (de elección entre diferentes respuestas, de distinción verdadero/falso, de emparejamiento), pruebas objetivas (respuestas simples, completar la frase), pruebas de ensayo, mapas conceptuales y similares, actividades de aplicación, estudio de casos, resolución de problemas; | 0.0 | 40.0 |
| Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossiers, proyectos, carpeta de aprendizaje. | 60.0 | 100.0 |
| NIVEL 2: Teoría y pedagogía de las artes y de las TIC | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Obligatoria | |
| ECTS NIVEL 2 | 10 | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NIVEL 3: Teoría y pedagogía de la comunicación | | |
| 5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3 | | |
| CARÁCTER | ECTS ASIGNATURA | DESPLIEGUE TEMPORAL |
| Obligatoria | 5 | Semestral |
| DESPLIEGUE TEMPORAL | | |
| ECTS Semestral 1 | ECTS Semestral 2 | ECTS Semestral 3 |
| 5 | | |
| ECTS Semestral 4 | ECTS Semestral 5 | ECTS Semestral 6 |
| | | |
| ECTS Semestral 7 | ECTS Semestral 8 | ECTS Semestral 9 |
| | | |
| ECTS Semestral 10 | ECTS Semestral 11 | ECTS Semestral 12 |
| | | |

| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
|--|-------------------|---------------------|
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NIVEL 3: Artes y tecnologías audiovisuales | | |
| 5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3 | | |
| CARÁCTER | ECTS ASIGNATURA | DESPLIEGUE TEMPORAL |
| Obligatoria | 5 | Semestral |
| DESPLIEGUE TEMPORAL | | |
| ECTS Semestral 1 | ECTS Semestral 2 | ECTS Semestral 3 |
| 5 | | |
| ECTS Semestral 4 | ECTS Semestral 5 | ECTS Semestral 6 |
| | | |
| ECTS Semestral 7 | ECTS Semestral 8 | ECTS Semestral 9 |
| | | |
| ECTS Semestral 10 | ECTS Semestral 11 | ECTS Semestral 12 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| <p>Al finalizar esta materia el alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar usos y aplicaciones de los medios audiovisuales para su adecuación al ámbito educativo Contrastar perspectivas teóricas relacionadas con la producción y consumo de los contenidos audiovisuales Interpretar los elementos formales y conceptuales de diferentes soportes y productos audiovisuales Diseñar propuestas pedagógicas en el ámbito audiovisual | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Perspectivas teóricas en comunicación: producción, contenidos y consumo. Pedagogía de la comunicación Los procesos inferenciales y la comunicación de mensajes Comunicación y pragmática La interacción en los procesos comunicativos Uso y aplicación de los medios digitales en el ámbito audiovisual La percepción del mundo y el audiovisual La recepción de la obra artística a través de plataformas audiovisuales (Formas y estrategias de aproximación al arte y análisis de casos en contextos educativos) | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |

| CG1 - Desarrollar investigaciones aplicando metodologías, técnicas de recogida de datos e instrumentos adecuados al objeto de estudio. | | |
|---|-------|----------------|
| CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación | | |
| CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio | | |
| CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios | | |
| CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades | | |
| CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| CT1 - Actuar desde el compromiso ético de forma libre y socialmente responsable, tanto en contextos profesionales como personales, siendo respetuoso con los valores universales y democráticos. | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| CE1 - Aplicar metodologías de investigación adecuadas a los ámbitos estudiados que favorezcan la exploración, análisis e interpretación de prácticas y manifestaciones artísticas. | | |
| CE3 - Diseñar, planificar y evaluar situaciones de enseñanza-aprendizaje en diversos ámbitos artísticos, adecuándolas a las necesidades y perfiles de los sujetos receptores desde la educación formal y no formal | | |
| CE4 - Valorar críticamente procesos artísticos y manifestaciones culturales para su transferencia al ámbito educativo con finalidad de intervención didáctica o de investigación. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| Debate dirigido: Técnica de dinámica de grupos que tiene el objetivo de promover la expresión y la comprensión oral en una conversación colectiva en la cual el tema puede ser preparado, pero no el desarrollo de las intervenciones. | 25 | 100 |
| Seminario: Técnica de dinámica de grupos que consiste en unas sesiones de trabajo de un grupo más bien reducido que investiga un tema mediante el diálogo y la discusión, bajo la dirección de un profesor o un experto. Se pueden hacer seminarios para profundizar sobre temas monográficos, a partir de la información proporcionada previamente por el profesorado. | 100 | 100 |
| Trabajo escrito: Actividad consistente en la presentación de un documento escrito. | 50 | 0 |
| Trabajo tutelado | 25 | 50 |
| Trabajo autónomo | 50 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| Aprendizaje basado en problemas: Se utiliza el aprendizaje basado en problemas como método de promover el aprendizaje a partir de problemas seleccionados de la vida real. Es necesario que cada alumno identifique y analice el problema, formule interrogantes para convertirlos en objetivos de aprendizaje, busque información para darle respuesta e interaccione, socializando así este conocimiento. Este tipo de metodología permite adquirir conocimientos conceptuales y desarrollar habilidades y actitudes de manera que se convierte en una estrategia especialmente interesante para alcanzar competencias. | | |
| Elaboración de proyectos: Metodología de enseñanza activa que promueve el aprendizaje a partir de la realización de un proyecto: idea, diseño, planificación, desarrollo y evaluación del proyecto. | | |

Estudio de casos: Método utilizado para estudiar un individuo, una institución, un problema, etc. de manera contextual y detallada (hay que desarrollar procesos de análisis). También es una técnica de simulación en que hay que tomar una decisión respecto de un problema (se presenta un caso con un conflicto que hay que resolver: hay que desarrollar estrategias de resolución de conflictos).

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
|---|--------------------|--------------------|
| Pruebas escritas: examen, cuestionarios (de elección entre diferentes respuestas, de distinción verdadero/falso, de emparejamiento), pruebas objetivas (respuestas simples, completar la frase), pruebas de ensayo, mapas conceptuales y similares, actividades de aplicación, estudio de casos, resolución de problemas, | 0.0 | 40.0 |
| Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossiers, proyectos, carpeta de aprendizaje. | 60.0 | 100.0 |

NIVEL 2: Introducción en métodos de investigación

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

| | | |
|--------------------------------------|-------------------|------------------|
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 10 | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |

LISTADO DE ESPECIALIDADES

No existen datos

NIVEL 3: Epistemología y metodología

5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3

| CARÁCTER | ECTS ASIGNATURA | DESPLIEGUE TEMPORAL |
|----------|-----------------|---------------------|
| Optativa | 5 | |

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

| | | |
|-------------------|-------------------|------------------|
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |

LISTADO DE ESPECIALIDADES

No existen datos

NIVEL 3: Investigación en artes

5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3

| CARÁCTER | ECTS ASIGNATURA | DESPLIEGUE TEMPORAL |
|---|-------------------|---------------------|
| Optativa | 5 | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE ESPECIALIDADES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| <p>Al finalizar esta materia el alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer modelos y paradigmas de investigación en el ámbito de las artes Evaluar investigaciones, tesis y proyectos relacionados con la educación artística Aplicar metodologías, instrumentos y técnicas para desarrollar investigaciones que interrelacionen las artes en contextos educativos | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Principales modelos, paradigmas, tipos, herramientas y estrategias de investigación. Límites, tendencias y características de las investigaciones sobre materias artísticas. Validez y evaluación de investigaciones, proyectos, tesis y resultados en el terreno de las artes. Estructura de las investigaciones científicas. Redacción de informes y proyectos científicos. Estructura y planificación de grupos y proyectos de investigación en artes. La investigación interdisciplinaria. | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1 - Desarrollar investigaciones aplicando metodologías, técnicas de recogida de datos e instrumentos adecuados al objeto de estudio. | | |
| CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación | | |
| CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio | | |
| CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios | | |
| CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades | | |
| CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| CT1 - Actuar desde el compromiso ético de forma libre y socialmente responsable, tanto en contextos profesionales como personales, siendo respetuoso con los valores universales y democráticos. | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| CE1 - Aplicar metodologías de investigación adecuadas a los ámbitos estudiados que favorezcan la exploración, análisis e interpretación de prácticas y manifestaciones artísticas. | | |
| CE2 - Gestionar proyectos educativos en contextos artísticos interdisciplinares acordes a los procesos desarrollados por instituciones y centros culturales. | | |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CE4 - Valorar críticamente procesos artísticos y manifestaciones culturales para su transferencia al ámbito educativo con finalidad de intervención didáctica o de investigación. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| Seminario: Técnica de dinámica de grupos que consiste en unas sesiones de trabajo de un grupo más bien reducido que investiga un tema mediante el diálogo y la discusión, bajo la dirección de un profesor o un experto. Se pueden hacer seminarios para profundizar sobre temas monográficos, a partir de la información proporcionada previamente por el profesorado. | 50 | 100 |
| Búsqueda de información: La búsqueda de información, organizada como búsqueda de información de manera activa por parte del alumnado, permite la adquisición de conocimientos de forma directa pero también la adquisición de habilidades y actitudes relacionadas con la obtención de información. | 50 | 0 |
| Trabajo escrito: Actividad consistente en la presentación de un documento escrito. | 50 | 0 |
| Trabajo tutelado | 50 | 50 |
| Trabajo autónomo | 50 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| Aprendizaje basado en problemas: Se utiliza el aprendizaje basado en problemas como método de promover el aprendizaje a partir de problemas seleccionados de la vida real. Es necesario que cada alumno identifique y analice el problema, formule interrogantes para convertirlos en objetivos de aprendizaje, busque información para darle respuesta e interaccione, socializando así este conocimiento. Este tipo de metodología permite adquirir conocimientos conceptuales y desarrollar habilidades y actitudes de manera que se convierte en una estrategia especialmente interesante para alcanzar competencias. | | |
| Estudio de casos: Método utilizado para estudiar un individuo, una institución, un problema, etc. de manera contextual y detallada (hay que desarrollar procesos de análisis). También es una técnica de simulación en que hay que tomar una decisión respecto de un problema (se presenta un caso con un conflicto que hay que resolver: hay que desarrollar estrategias de resolución de conflictos). | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| Pruebas escritas: examen, cuestionarios (de elección entre diferentes respuestas, de distinción verdadero/falso, de emparejamiento), pruebas objetivas (respuestas simples, completar la frase), pruebas de ensayo, mapas conceptuales y similares, actividades de aplicación, estudio de casos, resolución de problemas; | 0.0 | 40.0 |
| Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossiers, proyectos, carpeta de aprendizaje. | 60.0 | 100.0 |
| NIVEL 2: Prácticum | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 10 | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |

| | | |
|---|------------------------|----------------------------|
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE ESPECIALIDADES | | |
| No existen datos | | |
| NIVEL 3: Prácticum en educación artística | | |
| 5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3 | | |
| CARÁCTER | ECTS ASIGNATURA | DESPLIEGUE TEMPORAL |
| Optativa | 10 | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE ESPECIALIDADES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| <p>Al finalizar esta materia el alumno realizará una memòria reflexiva en la que se puedan evaluar resultados de aprendizaje relacionados con la descripción y análisis del centro de prácticas y la creación de una propuesta contextualizada en el contexto de prácticas. De este modo, los resultados de aprendizaje se concretan en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar criterios organizativos, de funcionamiento y gestión del centro de prácticas • Analizar y evaluar recursos, estrategias, materiales y situaciones en el contexto de prácticas • Valorar la labor realizada en el centro de prácticas en relación a las expectativas iniciales • Investigar otros contextos y situaciones similares al centro de prácticas para construir un discurso comparativo y determinar un juicio crítico • Sistematizar la información recogida a través de técnicas de análisis i instrumentos de recogida de información • Diseñar una propuesta de intervención contextualizada en el lugar de las prácticas realizadas | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Marco organizativo y pedagógico del centro: funciones y gestión del espacio de prácticas • Recursos, estrategias, materiales y situaciones en el desarrollo de proyectos pedagógicos en contextos artísticos • Recogida sistemática de datos: diario de campo, registros audiovisuales, cuestionarios, observación directa • Criterios conceptuales y metodológicos. Observación, identificación, análisis y crítica constructiva del contexto de prácticas • Diseño, desarrollo y evaluación de propuestas educativas vinculadas a ámbitos artísticos (descripción del contexto, destinatarios, competencias, objetivos, selección y secuenciación de contenidos, ζ) | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| <p>Las funciones que deberá desarrollar el alumno se desprenden de los resultados de aprendizaje, de las actividades formativas y de los contenidos de la materia. En este sentido, el alumno en una primera fase tendrá que observar, analizar y extraer conclusiones desde una perspectiva crítica del centro de prácticas, posteriormente, en una segunda fase el alumno tendrá que diseñar, implementar (en la medida que sea posible) y evaluar una propuesta pedagógica contextualizada en el contexto de las prácticas.</p> <p>Las funciones del profesor tutor serán las de acompañar al alumno en el proceso de recogida y análisis de la información, así como en la creación de la propuesta pedagógica. Le facilitará la bibliografía y recursos necesarios para la elaboración de la memoria de prácticas. El seguimiento será personalizado y de acuerdo a los intereses planteados por el alumno. No obstante, en algunas sesiones de tutorización por grupos será interesante que los alumnos puedan compartir experiencias a distintos niveles.</p> | | |

Las funciones del tutor en la institución serán las de orientar al alumno en todas aquellas funciones que debe desempeñar en el centro de prácticas, así como evaluar el grado de satisfacción de las tareas realizadas. En este sentido, tanto el profesor tutor como el de la institución se mantendrán en comunicación para crear y consensuar criterios comunes en cuanto a la descripción, seguimiento y evaluación de la realización de las tareas. El porcentaje estimado de valoración será de 30% el tutor de la institución y 70% el profesor tutor, ya que la evaluación de la memoria de la propuesta pedagógica que debe realizar el alumno será competencia del profesor tutor.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Desarrollar investigaciones aplicando metodologías, técnicas de recogida de datos e instrumentos adecuados al objeto de estudio.

CG2 - Seleccionar e integrar conocimientos teóricos y prácticos con el fin de crear proyectos en las prácticas profesionales.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Actuar desde el compromiso ético de forma libre y socialmente responsable, tanto en contextos profesionales como personales, siendo respetuoso con los valores universales y democráticos.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Aplicar metodologías de investigación adecuadas a los ámbitos estudiados que favorezcan la exploración, análisis e interpretación de prácticas y manifestaciones artísticas.

CE2 - Gestionar proyectos educativos en contextos artísticos interdisciplinares acordes a los procesos desarrollados por instituciones y centros culturales.

CE3 - Diseñar, planificar y evaluar situaciones de enseñanza-aprendizaje en diversos ámbitos artísticos, adecuándolas a las necesidades y perfiles de los sujetos receptores desde la educación formal y no formal

CE4 - Valorar críticamente procesos artísticos y manifestaciones culturales para su transferencia al ámbito educativo con finalidad de intervención didáctica o de investigación.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| Trabajo escrito: Actividad consistente en la presentación de un documento escrito. | 100 | 0 |
| Prácticas: Permiten aplicar y configurar, a nivel práctico, la teoría de un ámbito de conocimiento en un contexto concreto. | 75 | 100 |
| Trabajo tutelado | 25 | 50 |

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Aprendizaje basado en problemas: Se utiliza el aprendizaje basado en problemas como método de promover el aprendizaje a partir de problemas seleccionados de la vida real. Es necesario que cada alumno identifique y analice el problema, formule interrogantes para convertirlos en objetivos de aprendizaje, busque información para darle respuesta e interaccione, socializando así este conocimiento. Este tipo de metodología permite adquirir conocimientos conceptuales y desarrollar habilidades y actitudes de manera que se convierte en una estrategia especialmente interesante para alcanzar competencias.

Elaboración de proyectos: Metodología de enseñanza activa que promueve el aprendizaje a partir de la realización de un proyecto: idea, diseño, planificación, desarrollo y evaluación del proyecto.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
|-----------------------|--------------------|--------------------|
|-----------------------|--------------------|--------------------|

| | | |
|--|------------------------|----------------------------|
| Pruebas escritas: examen, cuestionarios (de elección entre diferentes respuestas, de distinción verdadero/falso, de emparejamiento), pruebas objetivas (respuestas simples, completar la frase), pruebas de ensayo, mapas conceptuales y similares, actividades de aplicación, estudio de casos, resolución de problemas | 0.0 | 40.0 |
| Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossiers, proyectos, carpeta de aprendizaje. | 60.0 | 100.0 |
| NIVEL 2: Manifestaciones artísticas dirigidas al público infantil y juvenil | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 35 | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE ESPECIALIDADES | | |
| No existen datos | | |
| NIVEL 3: Álbum ilustrado | | |
| 5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3 | | |
| CARÁCTER | ECTS ASIGNATURA | DESPLIEGUE TEMPORAL |
| Optativa | 5 | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE ESPECIALIDADES | | |
| No existen datos | | |
| NIVEL 3: Canción: espacio entre poesía y música | | |
| 5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3 | | |
| CARÁCTER | ECTS ASIGNATURA | DESPLIEGUE TEMPORAL |
| Optativa | 5 | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |

| | | |
|--|------------------------|----------------------------|
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE ESPECIALIDADES | | |
| No existen datos | | |
| NIVEL 3: De la ópera a la performance | | |
| 5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3 | | |
| CARÁCTER | ECTS ASIGNATURA | DESPLIEGUE TEMPORAL |
| Optativa | 5 | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE ESPECIALIDADES | | |
| No existen datos | | |
| NIVEL 3: El personaje y su construcción en los ámbitos iconográficos e iconológicos | | |
| 5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3 | | |
| CARÁCTER | ECTS ASIGNATURA | DESPLIEGUE TEMPORAL |
| Optativa | 5 | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE ESPECIALIDADES | | |
| No existen datos | | |
| NIVEL 3: Teatro como interacción de las artes | | |
| 5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3 | | |
| CARÁCTER | ECTS ASIGNATURA | DESPLIEGUE TEMPORAL |
| Optativa | 5 | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |

| | | |
|---|------------------------|----------------------------|
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE ESPECIALIDADES | | |
| No existen datos | | |
| NIVEL 3: Danza y artes creativas en educación | | |
| 5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3 | | |
| CARÁCTER | ECTS ASIGNATURA | DESPLIEGUE TEMPORAL |
| Optativa | 5 | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE ESPECIALIDADES | | |
| No existen datos | | |
| NIVEL 3: Artes digitales: un espacio visual para la comunicación | | |
| 5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3 | | |
| CARÁCTER | ECTS ASIGNATURA | DESPLIEGUE TEMPORAL |
| Optativa | 2,5 | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE ESPECIALIDADES | | |
| No existen datos | | |
| NIVEL 3: Museos y exposiciones: un espacio visual para la comunicación | | |
| 5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3 | | |
| CARÁCTER | ECTS ASIGNATURA | DESPLIEGUE TEMPORAL |
| Optativa | 2,5 | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |

| | | |
|--|-------------------|------------------|
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE ESPECIALIDADES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar la interrelación de lenguajes en diferentes ámbitos artísticos: teatro, danza, música, literatura, cine, soportes visuales y audiovisuales • Identificar las relaciones existentes entre texto e imagen en diferentes soportes narrativos • Analizar los valores formales, conceptuales y expresivos de diferentes lenguajes artísticos en distintos espacios expositivos y comunicativos • Evaluar programas y proyectos didácticos en diversos espacios y contextos artísticos (espacios pedagógicos de los museos y otros ámbitos relacionados con el arte) • Gestionar procesos de investigación y planificación para diseñar propuestas interdisciplinares en los ámbitos de las artes y la educación | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos del lenguaje visual. Sintaxis de la imagen. Relaciones entre texto e imagen • El álbum como objeto estético: enfoque asociativo, narrativo y temático. Agentes implicados en la creación: autor, ilustrador, editor y diseñador • Lenguaje cultura y comunicación. Los lenguajes artísticos. La interrelación de lenguajes: el caso de la canción • Aproximación al análisis musical y literario de la canción. Valor educativo de la canción. Tipología de canciones según la funcionalidad, el contexto, la autoría y el receptor. Canciones e imaginario colectivo. Canciones, interdisciplinariedad e interculturalidad • El teatro en los centros educativos: de la dramatización a la representación • Elementos plásticos, musicales y textuales en el espectáculo teatral. El análisis del espectáculo teatral: perspectivas de aprendizaje • Los programas didácticos de teatro para el público infantil y juvenil • La interrelación entre los elementos estructurales del movimiento y la música • Las estrategias didácticas en la enseñanza de danza, bailes y coreografías. Organización y secuenciación de códigos de transcripción • Modelos educativos en los museos y exposiciones. Estudios de caso. • Imagen digital e interdisciplinariedad en el arte del s XX y XXI • Recursos para la formación y aprendizaje en la red. Aplicación de prácticas inter y transdisciplinares en el ámbito digital • La ópera y sus relaciones con otros espectáculos: teatro, cine, ballet, circo, Argumento, tema, conflicto y contexto. Personajes y dramaturgia. • Las renovaciones artísticas en la pedagogía musical y corporal. Los servicios educativos en los teatros de ópera • El personaje literario: conceptos y definiciones. Géneros literarios y soportes. • El personaje: análisis y componentes. Roles y funciones. Tipologías. Arquetipos, estereotipos y caracteres. Personajes singulares y personajes colectivos. Personajes identitarios y personajes universales. Pervivencia y renovación. | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1 - Desarrollar investigaciones aplicando metodologías, técnicas de recogida de datos e instrumentos adecuados al objeto de estudio. | | |
| CG2 - Seleccionar e integrar conocimientos teóricos y prácticos con el fin de crear proyectos en las prácticas profesionales. | | |
| CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación | | |
| CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio | | |
| CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios | | |
| CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades | | |
| CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| CT1 - Actuar desde el compromiso ético de forma libre y socialmente responsable, tanto en contextos profesionales como personales, siendo respetuoso con los valores universales y democráticos. | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |

| |
|--|
| CE1 - Aplicar metodologías de investigación adecuadas a los ámbitos estudiados que favorezcan la exploración, análisis e interpretación de prácticas y manifestaciones artísticas. |
| CE2 - Gestionar proyectos educativos en contextos artísticos interdisciplinares acordes a los procesos desarrollados por instituciones y centros culturales. |
| CE3 - Diseñar, planificar y evaluar situaciones de enseñanza-aprendizaje en diversos ámbitos artísticos, adecuándolas a las necesidades y perfiles de los sujetos receptores desde la educación formal y no formal |
| CE4 - Valorar críticamente procesos artísticos y manifestaciones culturales para su transferencia al ámbito educativo con finalidad de intervención didáctica o de investigación. |

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| Clases expositivas: En las clases expositivas uno o más estudiantes presentan de forma oral u tema o trabajo, preparado previamente, delante del resto de compañeros del grupo. | 75 | 100 |
| Seminario: Técnica de dinámica de grupos que consiste en unas sesiones de trabajo de un grupo más bien reducido que investiga un tema mediante el diálogo y la discusión, bajo la dirección de un profesor o un experto. Se pueden hacer seminarios para profundizar sobre temas monográficos, a partir de la información proporcionada previamente por el profesorado. | 50 | 100 |
| Búsqueda de información: La búsqueda de información, organizada como búsqueda de información de manera activa por parte del alumnado, permite la adquisición de conocimientos de forma directa pero también la adquisición de habilidades y actitudes relacionadas con la obtención de información. | 25 | 0 |
| Trabajo escrito: Actividad consistente en la presentación de un documento escrito. | 25 | 0 |
| Trabajo tutelado | 25 | 50 |
| Trabajo autónomo | 50 | 0 |

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

| |
|---|
| Clases magistrales: En las clases magistrales se exponen los contenidos de la asignatura de forma oral por parte de un profesor o profesora sin la participación activa del alumnado. |
| Aprendizaje basado en problemas: Se utiliza el aprendizaje basado en problemas como método de promover el aprendizaje a partir de problemas seleccionados de la vida real. Es necesario que cada alumno identifique y analice el problema, formule interrogantes para convertirlos en objetivos de aprendizaje, busque información para darle respuesta e interaccione, socializando así este conocimiento. Este tipo de metodología permite adquirir conocimientos conceptuales y desarrollar habilidades y actitudes de manera que se convierte en una estrategia especialmente interesante para alcanzar competencias. |
| Elaboración de proyectos: Metodología de enseñanza activa que promueve el aprendizaje a partir de la realización de un proyecto: idea, diseño, planificación, desarrollo y evaluación del proyecto. |

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
|--|--------------------|--------------------|
| Pruebas escritas: examen, cuestionarios (de elección entre diferentes respuestas, de distinción verdadero/falso, de emparejamiento), pruebas objetivas (respuestas simples, completar la frase), pruebas de ensayo, mapas conceptuales | 0.0 | 40.0 |

| | | |
|---|------------------------|----------------------------|
| y similares, actividades de aplicación, estudio de casos, resolución de problemas, | | |
| Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossiers, proyectos, carpeta de aprendizaje. | 60.0 | 100.0 |
| NIVEL 2: Trabajo Final de Máster | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Obligatoria | |
| ECTS NIVEL 2 | 10 | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NIVEL 3: Trabajo de Fin de Máster | | |
| 5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3 | | |
| CARÁCTER | ECTS ASIGNATURA | DESPLIEGUE TEMPORAL |
| Obligatoria | 10 | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| No | Sí | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| <p>Al finalizar esta materia el alumno será capaz de integrar y aplicar las competencias adquiridas en el desarrollo del máster e incorporar otras relacionadas específicamente con el TFM, a través de uno de los dos enfoques que se presentan a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de una investigación desarrollada en un contexto que interrelacione las artes con el ámbito de la educación. • El desarrollo de un proyecto orientado a la innovación y/o intervención en un campo profesional concreto que interrelacione las artes con la educación. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>El Trabajo Final de Máster es un trabajo de investigación, innovación y/o intervención sobre algún tema o concepto generado en los ámbitos entre las artes y el mundo de la educación, y debe contemplar los siguientes apartados:</p> <p>Aspectos de contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Datos identificativos: título, nombre dl autor y nombre del tutor. • Índice (con indicación de páginas) • Resumen (en catalán, español e inglés) en el que se haga referencia a aspectos como: objetivo, interés y originalidad de la aportación científica y principales resultados. • Justificación e interés de la propuesta: Descripción del objeto de estudio. Relevancia y actualidad. • Marco teórico o conceptual: exposición de los fundamentos teóricos y conocimientos recientes referidos directamente al problema de investigación u objeto de análisis, citando la bibliografía pertinente y actualizada. Mostrar un estado de la cuestión actualizado y una descripción del contexto de estudio. • Objetivos / Preguntas de investigación / Hipótesis • Metodología • Estudio de los datos, análisis, presentación y discusión de resultados | | |

- Conclusiones
- Bibliografía
- Anexos (si es preciso).

Aspectos formales:

- Extensión entre 30 y 40 páginas (entre 13000 y 18000 palabras), en formato DIN-A-4, interlineado 1,5, en tipografía Times 12 o Arial 11.
- Apartados numerados. Documento paginado. Bibliografía ordenada alfabéticamente por autores. Notas a pie de página.
- Se entregaran tres ejemplares impresos (encuadernados en espiral o a la americana, a dos caras) y una copia electrónica en formato pdf. En los ejemplares deberá constar el visto bueno del tutor.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

El Trabajo Final de Máster se realiza durante el segundo semestre bajo la supervisión y asesoramiento de un tutor designado por la Comisión académica de coordinación entre el profesorado.

El tutor orientará y seguirá la investigación, innovación o intervención del alumno en todas las fases hasta la redacción de los resultados y del documento final.

El trabajo será defendido en sesión pública, ante un tribunal formado por tres profesores del máster, previa aprobación del profesor tutor. Éste hará un informe valorativo, dirigido a los miembros del tribunal, con expresión de la nota numérica.

La ponderación de la calificación será: 60% tutor y 40% tribunal.

Normativa general de la Universidad de Barcelona:
http://www.giga.ub.edu/acad/gdoc/fitxers/pdf/normes_TFM.pdf

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Desarrollar investigaciones aplicando metodologías, técnicas de recogida de datos e instrumentos adecuados al objeto de estudio.

CG2 - Seleccionar e integrar conocimientos teóricos y prácticos con el fin de crear proyectos en las prácticas profesionales.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Actuar desde el compromiso ético de forma libre y socialmente responsable, tanto en contextos profesionales como personales, siendo respetuoso con los valores universales y democráticos.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Aplicar metodologías de investigación adecuadas a los ámbitos estudiados que favorezcan la exploración, análisis e interpretación de prácticas y manifestaciones artísticas.

CE2 - Gestionar proyectos educativos en contextos artísticos interdisciplinares acordes a los procesos desarrollados por instituciones y centros culturales.

CE3 - Diseñar, planificar y evaluar situaciones de enseñanza-aprendizaje en diversos ámbitos artísticos, adecuándolas a las necesidades y perfiles de los sujetos receptores desde la educación formal y no formal

CE4 - Valorar críticamente procesos artísticos y manifestaciones culturales para su transferencia al ámbito educativo con finalidad de intervención didáctica o de investigación.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| Clases expositivas: En las clases expositivas uno o más estudiantes presentan de forma oral u tema o trabajo, | 25 | 100 |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| preparado previamente, delante del resto de compañeros del grupo. | | |
| Debate dirigido: Técnica de dinámica de grupos que tiene el objetivo de promover la expresión y la comprensión oral en una conversación colectiva en la cual el tema puede ser preparado, pero no el desarrollo de las intervenciones. | 25 | 100 |
| Seminario: Técnica de dinámica de grupos que consiste en unas sesiones de trabajo de un grupo más bien reducido que investiga un tema mediante el diálogo y la discusión, bajo la dirección de un profesor o un experto. Se pueden hacer seminarios para profundizar sobre temas monográficos, a partir de la información proporcionada previamente por el profesorado. | 50 | 100 |
| Trabajo escrito: Actividad consistente en la presentación de un documento escrito. | 50 | 100 |
| Trabajo tutelado | 50 | 50 |
| Trabajo autónomo | 50 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| Aprendizaje basado en problemas: Se utiliza el aprendizaje basado en problemas como método de promover el aprendizaje a partir de problemas seleccionados de la vida real. Es necesario que cada alumno identifique y analice el problema, formule interrogantes para convertirlos en objetivos de aprendizaje, busque información para darle respuesta e interaccione, socializando así este conocimiento. Este tipo de metodología permite adquirir conocimientos conceptuales y desarrollar habilidades y actitudes de manera que se convierte en una estrategia especialmente interesante para alcanzar competencias. | | |
| Elaboración de proyectos: Metodología de enseñanza activa que promueve el aprendizaje a partir de la realización de un proyecto: idea, diseño, planificación, desarrollo y evaluación del proyecto. | | |
| Estudio de casos: Método utilizado para estudiar un individuo, una institución, un problema, etc. de manera contextual y detallada (hay que desarrollar procesos de análisis). También es una técnica de simulación en que hay que tomar una decisión respecto de un problema (se presenta un caso con un conflicto que hay que resolver: hay que desarrollar estrategias de resolución de conflictos). | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| Pruebas orales: entrevistas o exámenes, puestas en común, exposiciones. | 0.0 | 40.0 |
| Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossiers, proyectos, carpeta de aprendizaje. | 60.0 | 100.0 |

6. PERSONAL ACADÉMICO

| 6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS | | | | |
|--|---|---------|------------|---------|
| Universidad | Categoría | Total % | Doctores % | Horas % |
| Universidad de Barcelona | Otro personal docente con contrato laboral | 2 | 0 | 5 |
| Universidad de Barcelona | Profesor Agregado | 5 | 100 | 17 |
| Universidad de Barcelona | Profesor Asociado (incluye profesor asociado de C.C.: de Salud) | 1 | 0 | 2 |
| Universidad de Barcelona | Ayudante Doctor | 1 | 100 | 5 |
| Universidad de Barcelona | Catedrático de Escuela Universitaria | 1 | 100 | 10 |
| Universidad de Barcelona | Catedrático de Universidad | 1 | 100 | 15 |
| Universidad de Barcelona | Profesor Titular de Universidad | 5 | 100 | 23 |
| Universidad de Barcelona | Profesor Titular de Escuela Universitaria | 2 | 0 | 16 |
| Universidad de Barcelona | Profesor colaborador Licenciado | 1 | 100 | 5 |
| PERSONAL ACADÉMICO | | | | |
| Ver Apartado 6: Anexo 1. | | | | |
| 6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS | | | | |
| Ver Apartado 6: Anexo 2. | | | | |

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

| 8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS | | |
|--|--------------------|----------------------|
| TASA DE GRADUACIÓN % | TASA DE ABANDONO % | TASA DE EFICIENCIA % |
| 85 | 15 | 80 |
| CODIGO | TASA | VALOR % |
| No existen datos | | |
| Justificación de los Indicadores Propuestos: | | |
| Ver Apartado 8: Anexo 1. | | |
| 8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS | | |
| <p>La experiencia anterior en ediciones anteriores del Máster Universitario en Educación Interdisciplinaria de las Artes, así como en postgrados y similares es positiva en lo que hace referencia al número de egresados. Hay que considerar el interés del estudiante por una metodología activa y comprometida en la enseñanza- aprendizaje de ámbitos que son de su interés, dentro del sistema de evaluación continua.</p> <p>La tasa de abandono, que no se prevé muy alta, puede estar sujeta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desajustes entre las expectativas específicas por parte de algún estudiante respecto al carácter general del máster Imponderables de salud Dificultades de compatibilidad entre los estudios y el mundo laboral o circunstancias familiares. Dificultades económicas <p>Por las razones consideradas en el párrafo anterior, algunos estudiantes optarán por dilatar en el tiempo o repetir algunos módulos, lo que redonda de un modo poco significativo en la tasa de eficiencia de estos estudios.</p> | | |

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

| | |
|--------|---|
| ENLACE | http://www.ub.edu/agenciaqualitat/academicodocent/desenvolupament/suport.html |
|--------|---|

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN

| | |
|-----------------|------|
| CURSO DE INICIO | 2015 |
|-----------------|------|

Ver Apartado 10: Anexo 1.

10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

La UB aprueba por sus órganos de gobierno los títulos de máster que se implantan y los que se extinguen por la implantación de esos nuevos títulos.

En las memorias de los nuevos títulos y también en el acuerdo se incorpora información sobre el cronograma de extinción a aplicar a cada título, indicando el curso en que el título inicia su extinción, y el curso en que estará totalmente extinguido.

A los efectos de informar a los estudiantes que están cursando el título de máster que iniciará su extinción, cada centro aprobará el proceso de extinción de cada una de las asignaturas del plan de estudios que se han impartido en el curso 2014-15.

Asimismo, se informará a los estudiantes mediante los canales usuales de difusión y junto al proceso de extinción de las asignaturas, de la tabla de reconocimiento entre las asignaturas del título que se extingue y las del nuevo título que se implanta y que también figura en este apartado.

Los estudiantes matriculados en el título que inicia su extinción podrán optar por continuar sus estudios en el plan de estudios iniciado, teniendo en cuenta la información facilitada relativa a la extinción de las asignaturas, o bien optar por pasar al nuevo título, donde se les aplicará el reconocimiento establecido en la tabla de reconocimiento.

El órgano responsable de la propuesta de extinción de las asignaturas es la comisión de coordinación del máster, que elevará su propuesta a la Junta de Facultad y se elevará a la CACG para su aprobación.

El coordinador del máster será el responsable de asesorar a los estudiantes sobre si continuar en el título en extinción o pasar al nuevo título.

La comisión de coordinación del máster resolverá, aplicando la tabla aprobada, los reconocimientos de asignaturas a los estudiantes que decidan pasar al nuevo título.

10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN

| | |
|------------------|---|
| CÓDIGO | ESTUDIO - CENTRO |
| 4310477-08072528 | Máster Universitario en Educación Interdisciplinar de las Artes-Facultad de Educación |

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO

| NIF | NOMBRE | PRIMER APELLIDO | SEGUNDO APELLIDO |
|--------------------------------------|---------------|-----------------|------------------|
| | | | |
| DOMICILIO | CÓDIGO POSTAL | PROVINCIA | MUNICIPIO |
| Gran Via de les Corts Catalanes, 585 | 08007 | Barcelona | Barcelona |
| EMAIL | MÓVIL | FAX | CARGO |
| suportmaster@ub.edu | 934031128 | 934031155 | |

11.2 REPRESENTANTE LEGAL

| NIF | NOMBRE | PRIMER APELLIDO | SEGUNDO APELLIDO |
|--------------------------------------|---------------|-----------------|------------------|
| | | | |
| DOMICILIO | CÓDIGO POSTAL | PROVINCIA | MUNICIPIO |
| Gran Via de les Corts Catalanes, 585 | 08007 | Barcelona | Barcelona |
| EMAIL | MÓVIL | FAX | CARGO |
| vr-paiq@ub.edu | 934031128 | 934031155 | |

El Rector de la Universidad no es el Representante Legal

Ver Apartado 11: Anexo 1.

11.3 SOLICITANTE

El responsable del título es también el solicitante

| NIF | NOMBRE | PRIMER APELLIDO | SEGUNDO APELLIDO |
|--------------------------------------|---------------|-----------------|------------------|
| | | | |
| DOMICILIO | CÓDIGO POSTAL | PROVINCIA | MUNICIPIO |
| Gran Via de les Corts Catalanes, 585 | 08007 | Barcelona | Barcelona |
| EMAIL | MÓVIL | FAX | CARGO |
| suportmaster@ub.edu | 934031128 | 934031155 | |

Apartado 2: Anexo 1

Nombre :SEGUNDAS_Alegaciones_Justificación Ed Interdisciplinaria Artes.pdf

HASH SHA1 :0B2CDD4C3C92250E6155AC412726E3B6E0D5A1CE

Código CSV :175826714281126149650118

Ver Fichero: SEGUNDAS_Alegaciones_Justificación Ed Interdisciplinaria Artes.pdf

Apartado 4: Anexo 1

Nombre :3.Acceso_admision_estudiantes_apartado_4.1.pdf

HASH SHA1 :BDB8646CAEB6B9299572A3072965A5E3F366B368

Código CSV :173688365702918852391945

Ver Fichero: 3.Acceso_admision_estudiantes_apartado_4.1.pdf

Apartado 5: Anexo 1

Nombre :6.Apartado_5.1_Planificacion_de_las_enseñanzas.pdf

HASH SHA1 :87A7F13492CC33744DAB7727C6AC2A79612AFC97

Código CSV :174363193656508593382311

Ver Fichero: 6.Apartado_5.1_Planificacion_de_las_enseñanzas.pdf

Apartado 6: Anexo 1

Nombre :8.Apartado_6.1_Personal_academico.pdf

HASH SHA1 :951FB4C09BF40E43B49FCD318F7AE328D3ECDBE1

Código CSV :152975143729154678451871

Ver Fichero: 8.Apartado_6.1_Personal_academico.pdf

Apartado 6: Anexo 2

Nombre :9.Apartado_6.2_Personal_academico.pdf

HASH SHA1 :97635684CE250B2F9C935394B5F3AFD09980B5C7

Código CSV :148076068273447308280020

Ver Fichero: 9.Apartado_6.2_Personal_academico.pdf

Apartado 7: Anexo 1

Nombre :10. Apartado_7.1_Recursos_materiales_y_servicios.pdf

HASH SHA1 :EE55CF03348579B32D589493E8C55D6839480F4A

Código CSV :148076266850140886148777

Ver Fichero: 10. Apartado_7.1_Recursos_materiales_y_servicios.pdf

Apartado 8: Anexo 1

Nombre :13.Apartado_8_Breve_justificacion_resultados.pdf

HASH SHA1 :6060BCE99BD95A30DF9C5A2DA24962B22CF867D7

Código CSV :174067752825854049006077

Ver Fichero: 13.Apartado_8_Breve_justificacion_resultados.pdf

Apartado 10: Anexo 1

Nombre :10.1_10.2_10.3.pdf

HASH SHA1 :1CCDD0797E8FF98DB15B8B6963EF7BDB8ADCC2AA

Código CSV :175799211184106226173171

Ver Fichero: 10.1_10.2_10.3.pdf

Apartado 11: Anexo 1

Nombre :DELEGACION RECTOR UB EN VICERRECTOR.pdf

HASH SHA1 :8B7A2E1A77554A255DABADEFDF59932DECB44B64

Código CSV :159509888324835483208036

Ver Fichero: DELEGACION RECTOR UB EN VICERRECTOR.pdf

