

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Máster	Máster Universitario en Construcción y Representación de Identidades Culturales por la Universidad de Barcelona	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.
LISTADO DE ESPECIALIDADES				
Especialidad en Literatura, Género, Identidades				
Especialidad en Literatura, Alteridad, Globalización				
RAMA		ISCED 1	ISCED 2	
Artes y Humanidades		Sociología, antropología y geografía social y cultural		
NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA				
AGENCIA EVALUADORA				
Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya				
UNIVERSIDAD SOLICITANTE				
Universidad de Barcelona				
LISTADO DE UNIVERSIDADES				
CÓDIGO	UNIVERSIDAD			
004	Universidad de Barcelona			
LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS				
CÓDIGO	UNIVERSIDAD			
No existen datos				
LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES				
No existen datos				

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
60	0	0
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
36	12	12
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
ESPECIALIDAD		CRÉDITOS OPTATIVOS
Especialidad en Literatura, Género, Identidades		12.
Especialidad en Literatura, Alteridad, Globalización		12.

1.3. Universidad de Barcelona

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
08032919	Facultad de Filología

1.3.2. Facultad de Filología

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	A DISTANCIA
Sí	No	No

PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
25	25	
	TIEMPO COMPLETO	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	49.0	60.0
RESTO DE AÑOS	49.0	60.0
	TIEMPO PARCIAL	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	20.0	48.0
RESTO DE AÑOS	20.0	48.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
http://www.ub.edu/acad/noracad/permanencia.pdf		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
BÁSICAS
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
GENERALES
G1 - Capacidad de comprensión: identificación de conceptos, problemas y cuestiones fundamentales en cualquier tipo de debate sobre construcción de identidades culturales
G2 - Habilidad para interpretar textos provenientes de épocas o tradiciones culturales diversas
G3 - Capacidad de reflexión: conciencia del propio pensamiento, capacidad de reconocer y valorar teorías y puntos de vista distintos en el ámbito de los estudios literarios y culturales
G4 - Capacidad para desarrollar el pensamiento independiente: capacidad crítica y autocrítica, desarrollo de estrategias originales de resolución de problemas, capacidad de generar ideas nuevas, capacidad de delimitar un objeto o campo de estudio en torno a la construcción y representación de identidades culturales
G5 - Capacidad de gestión de la información: capacidad de extraer y sintetizar información a partir de fuentes diversas, utilización efectiva de bibliotecas, archivos, hemerotecas y otras fuentes de información (especialmente las de tipo virtual) apropiadas a la investigación en Humanidades
G6 - Capacidad de llevar a cabo investigación básica y de estar al día de la desarrollada en el ámbito de la comunidad científica internacional en los estudios culturales, literarios y de género.
G7 - Trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto en común / capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos interculturales)
3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES
No existen datos
3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
E1 - Adquirir conocimientos avanzados de las distintas teorías y metodologías de la interculturalidad, de la globalización, de los estudios postcoloniales y del análisis de distintos tipos de textos; profundización en el conocimiento del instrumental filológico necesario para analizar textos complejos y llevar a cabo estudios comparatísticos.
E2 - Discriminar y aplicar las teorías y metodologías literarias, mediales y culturales en torno a la identidad (de género, clase, sexualidad, etnia, etc.)
E3 - Adquirir el instrumental teórico y crítico necesario para elaborar un discurso sobre la interculturalidad, la alteridad y la globalización
E4 - Interpretar textos y fuentes primarias relacionadas con el género
E5 - Analizar los vínculos entre creación artística e historia contemporáneas, instituciones culturales y tendencias sociales y políticas teniendo en cuenta la colonización y la globalización.
4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES
4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO
Ver Apartado 4: Anexo 1.
4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN
Órgano de admisión

Las ¿Normas reguladoras de los criterios de programación, de los planes de estudios y de la organización de los másteres universitarios de la Universitat de Barcelona¿, aprobadas por Consejo de Gobierno de 2 de octubre de 2012 y publicadas en la URL http://www.giga.ub.edu/acad/comaof/fitxers/PE_master.pdf, en su artículo 21 determinan que:

3. La Comisión de Coordinación del máster universitario tiene la composición mínima siguiente:

- El coordinador o coordinadora del máster universitario, que ejerce las funciones de presidencia de la Comisión.
- Una representación del profesorado de los departamentos que imparten como mínimo un 20 % de la docencia del máster.
- Una representación del alumnado. Como mínimo, un estudiante elegido por los alumnos matriculados en el máster.
- El jefe o la jefa de la secretaria de estudiantes y docencia, o persona en quien delegue, que ejerce las funciones de secretaria de la Comisión

4. Las funciones de la Comisión de Coordinación son, entre otras, las siguientes:

- Proponer la oferta de asignaturas de cada curso académico a la Comisión Académica del Centro para que las aprueba, velando por la interrelación entre las materias y las asignaturas del título.
- Aprobar el plan docente y el encargo docente propuesto por los departamentos y elevarlos a la CAC para que de su visto bueno.
- Resolver las solicitudes de reconocimiento de los estudiantes.
- Llevar a cabo la selección y la admisión de los estudiantes.
- Coordinar con el centro la información pública del máster.
- Coordinar la elaboración del informe de seguimiento anual del máster y elevarlo a los órganos competentes del centro para que lo apruebe.
- En el caso de los másteres interuniversitarios, aquellas otras funciones que le otorgue el convenio firmado.

Titulaciones oficiales de acceso, requisitos de acceso y criterios de admisión

Para acceder al Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales los candidatos deberán cumplir los siguientes requisitos académicos:

a) Estar en posesión de una (o más) de las titulaciones de acceso preferentes:

- Graduados/as en Estudios Ingleses, Estudios Árabes y Hebreos, Estudios Franceses y Lenguas y Literaturas Modernas.
- Licenciados/as en Filología Alemana, Inglesa, Árabe, Francesa, Gallega y Portuguesa, e Italiana.
- Graduados/as y licenciados/as de otras Filologías (Catalana, Clásica, Estudios Literarios, Hispánica, Románica).
- Graduados/as y licenciados/as en Humanidades.
- Los equivalentes extranjeros a estas titulaciones.

b) O bien estar en posesión de una (o más) de las titulaciones de acceso recomendadas:

- Licenciados/as y graduados/as procedentes de otros ámbitos de las Humanidades y de las Ciencias Sociales, como Antropología, Ciencias de la Información, Comunicación Audiovisual, Filosofía, Historia, Historia del Arte, Bellas Artes, Arte Dramático, Pedagogía, Sociología y Traducción.
- Licenciados/as o graduados/as en Ciencias Políticas, Derecho y Económicas.
- Los equivalentes extranjeros a estas titulaciones

La Comisión de Coordinación, como órgano de selección y de admisión de estudiantes, establece los siguientes procedimientos y criterios:

- No se realizan pruebas de admisión, pero sí existe un período de preinscripción, gestionado por la Universitat de Barcelona, a partir de la cual la Comisión de Coordinación del Máster evalúa las distintas solicitudes.
- Adecuación del candidato al perfil de ingreso preferente, en función de su currículum: se reserva para este perfil un mínimo del 80% de las plazas. Los candidatos son seleccionados en función de su expediente académico (65%), de su currículum vitae (25%) y de su conocimiento de idiomas (10%).
- Los candidatos de los perfiles recomendados también son seleccionados en función de su expediente académico (65%), su currículum vitae (25%) y su conocimiento de idiomas (10%).
- Para los candidatos que deseen cursar las asignaturas ofrecidas en lengua inglesa, se requiere un nivel mínimo de dominio de la lengua inglesa equivalente a C1 (Marco Europeo Común de Referencia).

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

La UB, desde cada uno de sus centros, realiza actividades y programas específicos de información y de atención al estudiante matriculado en la universidad, en colaboración con el SAE (Servicio de atención al estudiante).

Estas actividades y programas están enmarcados en el plan de acción tutorial de la Universidad de Barcelona (PAT). Se trata de un plan institucional de cada titulación, donde se especifican los objetivos y la organización de la acción tutorial.

Cada Máster elabora su Plan de Acción Tutorial (PAT) en el que tiene que incluir como mínimo:

- a) Análisis del contexto y de las necesidades del máster
- b) Objetivos del PAT.
- c) Actividades o acciones que se desarrollarán, indicando un calendario orientativo y las personas responsables.
- d) Organización del PAT
- e) Seguimiento y evaluación del PAT

Las acciones que incluye el plan de acción tutorial son:

Acciones en la fase inicial de los estudios del máster:

- a) Actividades de presentación del máster (cada curso se realiza una primera sesión de presentación del máster y bienvenida a los nuevos alumnos)

b) Colaboración en actividades de acogida para los estudiantes de programas de movilidad matriculados en la UB (en las tutorías con los miembros del equipo de coordinación, los estudiantes de programas de movilidad tienen una acogida personalizada)

c) Colaboración con los coordinadores de programas de movilidad.

Acciones durante el desarrollo de los estudios de Máster :

a) Atención personalizada al estudiante para orientarlo, y ayudarlo a incrementar el rendimiento académico, especialmente respecto de su itinerario curricular y de la ampliación de su horizonte formativo, en un marco de confidencialidad y de respeto a su autonomía.

Para dar cumplimiento a este objetivo, en la página web del Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales se anuncian claramente los horarios de visita y datos de contacto tanto de los miembros de la Comisión de Coordinación del Máster como del resto del profesorado.

Entre otras tareas, se ayuda al estudiante a definir el tema del trabajo final de máster y se le asigna un tutor. Por otra parte, tal y como se ha explicado en el apartado 4.1, el grupo y la página de Facebook del máster da la oportunidad a los alumnos de ponerse en contacto con sus compañeros de curso. Es una vía para-académica que está teniendo unos resultados excelentes.

b) Información de interés para el estudiante: estancias formativas fuera de la UB (programas Erasmus, o equivalentes), becas, otras ofertas de máster...

La página web del Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales incluye información sobre becas a través de un enlace con la página de becas para másteres de la Universitat de Barcelona (http://www.ub.edu/masteroficial/index.php?option=com_content&task=view&id=4&Itemid=28). Además, los miembros de la Comisión de Coordinación del máster están disponibles para orientar a los estudiantes en este sentido.

c) Información al estudiante sobre actos académicos (conferencias, seminarios, jornadas, etc.) organizados por los equipos de investigación a los que pertenece el profesorado del Máster. Aquí se incluyen también los actos organizados por el Centre Dona i Literatura y por el Centro de Estudios Australianos de la Universitat de Barcelona, con los cuales Máster viene colaborando desde su primera edición, así como los organizados por los Departamentos a los que pertenece el profesorado del Máster. Toda esta información se gestiona a través de la página web del Máster así como a través del Facebook.

Acciones en la fase final de los estudios :

a) Acciones de formación y de orientación para la inserción profesional y para la continuidad en otros estudios.

b) Información sobre recursos del SAE relacionados con la inserción laboral.

c) Atención personalizada al estudiante para orientarlo, especialmente respecto a su inserción profesional y a la continuidad de los estudios:

La proporciona todo el profesorado del Máster, y en especial los miembros de la Comisión de Coordinación. Un alto porcentaje de los estudiantes del Máster da continuidad a sus estudios de posgrado matriculándose en el doctorado EEES en Construcción y Representación de Identidades Culturales (Mención de Excelencia, MEC:MEE2011-0583), que cuenta en estos momentos con unos 40 estudiantes matriculados. Por otra parte, también se llevan a cabo acciones dirigidas a dar apoyo al alumnado con características o perfiles específicos (estudiantes con minusvalía, con rendimiento de excelencia, deportistas de élite etc.), así como acciones dirigidas específicamente a informar y dar apoyo a estudiantes extranjeros.

PAT Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales: <http://www.ub.edu/estudis/ca/mastersuniversitaris/cric/accions-de-suport-i-dorientacio>

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

NORMAS PARA EL RECONOCIMIENTO Y PARA LA TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS EN LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE MÁSTER UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA (Aprobadas por el Consejo de Gobierno de 7 de febrero de 2012)

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales de grado, máster y doctorado impartidas por las universidades españolas en todo el territorio estatal (modificado por el RD 861/2010, de 2 de julio), establece como uno de los objetivos fundamentales de la organización de las enseñanzas el fomento de la movilidad de los estudiantes, tanto dentro de Europa como en otras partes

del mundo y, sobre todo, la movilidad entre las distintas universidades españolas y dentro de una misma universidad. Resulta, por tanto, imprescindible disponer de un sistema de reconocimiento, de transferencia y de acumulación de créditos, en el que los créditos cursados previamente sean reconocidos e incorporados al expediente del estudiante.

En este sentido, estas normas pretenden regular el procedimiento y los criterios que se deberán aplicar en la Universidad de Barcelona, respetando la legislación vigente.

1. El reconocimiento de créditos

El reconocimiento de créditos es la aceptación por parte de la Universidad de Barcelona de la formación o experiencia profesional que figura a continuación, y que se computa en el expediente de otras enseñanzas que el estudiante esté cursando al efecto de la obtención de un título oficial.

En ningún caso se reconocerán los créditos correspondientes al trabajo final de máster.

Formación o experiencia profesional objeto de reconocimiento

a) Los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, en la Universidad de Barcelona o en cualquier otra universidad, computan en las nuevas enseñanzas oficiales, a efectos de obtener un título oficial. Los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales pueden ser reconocidos por créditos del título de máster, excepto los créditos correspondientes al trabajo final de máster, teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los conocimientos adquiridos.

b) Los créditos cursados en enseñanzas superiores conducentes a otros títulos amparados por el artículo 34.1 de la Ley 6 / 2001 de Universidades.

c) La experiencia laboral y profesional, siempre que esté relacionada con las competencias de la titulación que está cursando el estudiante.

El límite de créditos que se podrán reconocer, basándose en otros títulos y en la experiencia profesional apartados b i c), no podrá ser superior, en conjunto, al 15 % de los créditos del plan de estudios que el estudiante está cursando.

Únicamente se podrá reconocer un porcentaje superior al 15 %, hasta la totalidad de créditos del plan de estudios, cuando el título propio haya sido extinguido y sustituido por el título oficial, y así conste en la memoria del título oficial verificada en las condiciones establecidas en los artículos 6.4 y 6.5 del Real Decreto 861/2010.

En cumplimiento del acuerdo del Consejo de Universidades de 6 de julio de 2010 sobre Formación Continua, que también fue aprobado por la Conferencia General de Política Universitaria de 7 de julio de 2010, y teniendo en cuenta el artículo 6.4. del RD 861/2010, de 3 de julio, por el cual se modifica el RD 1393/2007, de 28 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, en el que se contempla la posibilidad de reconocimiento de créditos en másteres oficiales del 15% de la totalidad de los créditos que constituyen el plan de estudios a partir de la experiencia previa y de los estudios cursados en titulaciones no, la Universidad de Barcelona reglamentará al amparo de las nuevas disposiciones ministeriales o indicaciones del Consejo de Universidades un reconocimiento más amplio y flexible de los créditos cursados en titulaciones propias de manera que el alumno pueda continuar estudios a nivel de máster en los programas en los que sea posible según el grado de competencias adquiridas. Se establecerán los acuerdos necesarios entre universidades para este reconocimiento.

2. Criterios para la resolución del reconocimiento

El reconocimiento se llevará a cabo valorando la adecuación de competencias y contenidos de las materias y las asignaturas que ha superado el estudiante en relación con las materias y las asignaturas definidas en el plan de estudios del título de máster al que accede.

En el caso de resolver el reconocimiento por créditos parciales de materias del título de máster, la resolución deberá incluir la relación de asignaturas que deberá cursar el estudiante para completar los créditos que establece la titulación para obtener el título.

Los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad en la Universidad de Barcelona o en cualquier otra universidad española, que no hayan sido objeto de reconocimiento, se transferirán al expediente académico del estudiante, siempre que no hayan conducido a la obtención de un título oficial.

No se transferirán al nuevo expediente académico del estudiante los créditos obtenidos en enseñanzas universitarias oficiales previas que no han conducido a obtener un título cuando la persona interesada manifieste previamente la voluntad de simultanear las enseñanzas.

3. La transferencia de créditos

La transferencia de créditos consiste en incluir, en todos los documentos académicos oficiales acreditativos de las enseñanzas que ha seguido el estudiante, los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad en la Universidad de Barcelona o en cualquier otra universidad española, siempre que no hayan conducido a obtener un título oficial y que no hayan sido objeto de reconocimiento.

4. Efectos académicos

Todos los créditos que haya obtenido el estudiante en enseñanzas oficiales cursadas en cualquier universidad, los transferidos, los reconocidos y los superados para la obtención del título correspondiente, serán incluidos en su expediente académico y reflejados en el suplemento europeo al título (SET). Los créditos reconocidos a partir de asig-

naturas de estudios oficiales o de estudios propios que se hayan extinguido por la implantación del título oficial se tendrán en cuenta para computar los créditos que debe superar el estudiante para obtener el título oficial. Únicamente los créditos superados en el título oficial y los reconocidos se computarán para calcular la media del expediente académico del estudiante. Los créditos transferidos no se tendrán en cuenta a efectos de computar créditos que hay que superar para obtener el título oficial ni de calcular la media del expediente académico del estudiante.

5. Reconocimiento y transferencia de créditos en másteres interuniversitarios

En el caso de másteres interuniversitarios en los que se expida un título conjunto, serán de aplicación las normas de la universidad coordinadora. En los másteres interuniversitarios con presencia de universidades extranjeras, en el que cada universidad expide su título, serán de aplicación las normas de la universidad en la que el estudiante esté matriculado y expida el título. En tal caso, la comisión de coordinación debe elaborar un informe de este reconocimiento o transferencia.

Disposición derogatoria

Estas normas derogan la Normativa de reconocimiento y transferencia de créditos de la Universidad de Barcelona, aprobada anteriormente, el anexo a dicha normativa y cualquier otra normativa relacionada con el reconocimiento y con la transferencia de créditos en los títulos oficiales de máster universitario de igual o inferior rango que se oponga.

Entrada en vigor

La presente normativa entrará en vigor a partir del momento de su aprobación.

4.6 COMPLEMENTOS FORMATIVOS

5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Teoría		
Seminarios		
Prácticas (orales comunicativas, otras)		
Trabajo tutelado		
Trabajo autónomo		
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Coloquio		
Clase expositiva		
Conferencia		
Debate dirigido		
Seminario		
Trabajo en grupo		
Trabajo escrito		
Actividad de aplicación		
Aprendizaje basado en problemas		
Búsqueda de información		
Elaboración de proyecto		
Estudio de caso		
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
Prueba escrita: examen, cuestionarios (de elección entre diferentes respuestas, de distinción verdadero/falso, de emparejamiento), pruebas objetivas (respuestas simples, completar la frase), pruebas de ensayo, mapas conceptuales y similares, actividades de aplicación, estudio de casos, resolución de problemas;		
Pruebas orales: entrevistas o exámenes, puestas en común, exposiciones, defensa pública		
Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossieres, proyectos, carpeta de aprendizaje;		
5.5 SIN NIVEL 1		
NIVEL 2: Trabajo Final de Máster		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
12	12	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS

Sí	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	Sí	Sí
ITALIANO	OTRAS	
Sí	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NIVEL 3: Trabajo Final de Máster		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Trabajo Fin de Grado / Máster	12	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
12	12	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	Sí	Sí
ITALIANO	OTRAS	
Sí	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento en profundidad de un tema específico relacionado con la construcción y representación de identidades culturales. • Dominio de habilidades de razonamiento y reflexión crítica y de capacidades comunicativas avanzadas, en registro escrito, en el ámbito académico de los estudios culturales y literarios en lengua inglesa. • Dominio de las habilidades de búsqueda y gestión de la información para el desarrollo de investigación básica en el ámbito científico de los estudios culturales y literarios. • Capacidad de delimitar un objeto de estudio y de extraer conclusiones de forma clara y rigurosa. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El trabajo final de máster es un proyecto orientado hacia el desarrollo de una investigación. El TFM es un elemento clave del currículum y cumple una función importante en el plan de estudios del máster.</p> <p>Mediante el TFM el estudiante tiene que integrar y aplicar las competencias adquiridas a lo largo del máster e incorporar algunas nuevas competencias relacionadas específicamente con el TFM.</p> <p>El Máster Construcción y Representación de Identidades Culturales, mediante la Comisión de Coordinación, asegura la calidad ayudando en el proceso de asignación de tutores, así como ofreciendo recursos metodológicos comunes a todos los estudiantes. En este sentido, además de la información incluida en la página web y que da información sobre el calendario y proceso de evaluación, se ha abierto una asignatura específica en el Campus Virtual en la que se ofrecen recursos metodológicos y se ayuda a incrementar las habilidades de los estudiantes (por ejemplo las relacionadas con la búsqueda y gestión de recursos bibliográficos). Los foros, por su parte, funcionan como herramientas de resolución de problemas tanto por parte de profesores y/o tutores, como por parte de sus pares.</p> <p>-El TFM está diseñado como una introducción a las tareas de investigación en el campo de las Humanidades y, más específicamente, en el campo de los estudios de género e interculturales. Mediante el TFM el estudiante podrá poner en práctica los conocimientos adquiridos en el resto de asignaturas y también se pondrá en contacto con los grupos de investigación relacionados con el máster. En la página web (http://www.ub.edu/masteroficial/cric/index.php?option=com_content&task=view&id=42&Itemid=</p> <p>el estudiante seguirá encontrando plazos de entrega, modelos de informe, hojas de estilo, indicaciones sobre la extensión, ejemplos publicados online de trabajos anteriores, etc.</p>		

- Si el estudiante cursa el máster a tiempo completo, cuenta con un curso para llevar a cabo tanto las asignaturas como el trabajo de investigación. Normalmente, a principios de curso, desde la coordinación, se ponen en contacto los estudiantes con posibles directores. Éstos establecen un planing de reuniones de trabajo con el tutorizado. Debido a las características de los alumnos del máster, estas tutorías pueden ser presenciales o bien a distancia (utilizando tanto las herramientas de corrección de documentos, como el mismo correo, Skype y otros medios de comunicación eficaces).

-Una vez asignados todos los tutores (en base a criterios de afinidad temática), la coordinación tutoriza el proceso para minimizar los abandonos y para crear sinergias positivas entre los masterizandos que realizan el TFM. Desde la primera edición, los trabajos se evalúan (en dos convocatorias, febrero y junio) mediante la defensa pública ante un tribunal formado por tres profesores (entre los cuales no puede estar el tutor/director del TFM). Desde el curso 2012/2013 los estudiantes tienen opción a la reevaluación, por lo que a la práctica significará que los TFM se evaluarán, también, en septiembre. Los trabajos con una calificación de Sobresaliente o MH son publicados en la colección del Depósito Digital de la UB.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

El Trabajo Final de Máster es obligatorio para todos los alumnos del Máster. Los trabajos de investigación se inscribirán en una de las dos especialidades que estructuran el Máster. Pueden consultarse las guías para esta materia en la página web del máster y en la asignatura correspondiente del Campus Virtual. La normativa general de la UB sobre TFM se encuentra disponible en <http://www.ub.edu/agenciaqualitat/normativaespecifica/>. Por su parte, la Facultad de Filología aprobó, en mayo de 2012, su normativa específica sobre los TFM. Puede consultarse en http://www.ub.edu/filologia/estpg/normativa_tfm.pdf.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G1 - Capacidad de comprensión: identificación de conceptos, problemas y cuestiones fundamentales en cualquier tipo de debate sobre construcción de identidades culturales

G2 - Habilidad para interpretar textos provenientes de épocas o tradiciones culturales diversas

G3 - Capacidad de reflexión: conciencia del propio pensamiento, capacidad de reconocer y valorar teorías y puntos de vista distintos en el ámbito de los estudios literarios y culturales

G4 - Capacidad para desarrollar el pensamiento independiente: capacidad crítica y autocrítica, desarrollo de estrategias originales de resolución de problemas, capacidad de generar ideas nuevas, capacidad de delimitar un objeto o campo de estudio en torno a la construcción y representación de identidades culturales

G5 - Capacidad de gestión de la información: capacidad de extraer y sintetizar información a partir de fuentes diversas, utilización efectiva de bibliotecas, archivos, hemerotecas y otras fuentes de información (especialmente las de tipo virtual) apropiadas a la investigación en Humanidades

G6 - Capacidad de llevar a cabo investigación básica y de estar al día de la desarrollada en el ámbito de la comunidad científica internacional en los estudios culturales, literarios y de género.

G7 - Trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto en común / capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos interculturales)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

E1 - Adquirir conocimientos avanzados de las distintas teorías y metodologías de la interculturalidad, de la globalización, de los estudios postcoloniales y del análisis de distintos tipos de textos; profundización en el conocimiento del instrumental filológico necesario para analizar textos complejos y llevar a cabo estudios comparatísticos.

E2 - Discriminar y aplicar las teorías y metodologías literarias, mediales y culturales en torno a la identidad (de género, clase, sexualidad, etnia, etc.)

E3 - Adquirir el instrumental teórico y crítico necesario para elaborar un discurso sobre la interculturalidad, la alteridad y la globalización

E4 - Interpretar textos y fuentes primarias relacionadas con el género

E5 - Analizar los vínculos entre creación artística e historia contemporáneas, instituciones culturales y tendencias sociales y políticas teniendo en cuenta la colonización y la globalización.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo tutelado	45	20
Trabajo autónomo	255	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Trabajo escrito		
Búsqueda de información		
Elaboración de proyecto		
Estudio de caso		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas orales: entrevistas o exámenes, puestas en común, exposiciones, defensa pública	10.0	20.0
Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossiers, proyectos, carpeta de aprendizaje;	80.0	90.0
NIVEL 2: Género e intertextualidad		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Género, diferencia y poder		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		

ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Culturas, textos e intertexto		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento avanzado de la diversidad de reflexiones teóricas en torno a la interrelación entre género e intertextualidad. • Conocimiento avanzado de las distintas aproximaciones teóricas y metodológicas al estudio de género e intertextualidad.. • Conocimiento avanzado de las distintas aproximaciones teóricas y metodológicas al estudio de las identidades de género en el ámbito de la intertextualidad. • Capacidad de interpretar textos teóricos y fuentes primarias relativas a la construcción de identidades de género en el ámbito de la intertextualidad. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La materia está destinada a explorar la interrelación entre género e intertextualidad. Sus contenidos abarcan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) el recorrido teórico en torno a los conceptos de género e intertextualidad desde una perspectiva interdisciplinar (historiográfica, filosófica, cultural, etc.); 2) el análisis de la plasmación artística de la interculturalidad, la intertextualidad y la globalización; y 3) la reflexión sobre el género como factor fundamental en la formación de las subjetividades (post)modernas a través del análisis de textos literarios y artísticos. 		

5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Las dos asignaturas que componen esta materia son obligatorias para todos los alumnos del máster.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
G1 - Capacidad de comprensión: identificación de conceptos, problemas y cuestiones fundamentales en cualquier tipo de debate sobre construcción de identidades culturales		
G2 - Habilidad para interpretar textos provenientes de épocas o tradiciones culturales diversas		
G3 - Capacidad de reflexión: conciencia del propio pensamiento, capacidad de reconocer y valorar teorías y puntos de vista distintos en el ámbito de los estudios literarios y culturales		
G4 - Capacidad para desarrollar el pensamiento independiente: capacidad crítica y autocrítica, desarrollo de estrategias originales de resolución de problemas, capacidad de generar ideas nuevas, capacidad de delimitar un objeto o campo de estudio en torno a la construcción y representación de identidades culturales		
G5 - Capacidad de gestión de la información: capacidad de extraer y sintetizar información a partir de fuentes diversas, utilización efectiva de bibliotecas, archivos, hemerotecas y otras fuentes de información (especialmente las de tipo virtual) apropiadas a la investigación en Humanidades		
G6 - Capacidad de llevar a cabo investigación básica y de estar al día de la desarrollada en el ámbito de la comunidad científica internacional en los estudios culturales, literarios y de género.		
G7 - Trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto en común / capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos interculturales)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
E1 - Adquirir conocimientos avanzados de las distintas teorías y metodologías de la interculturalidad, de la globalización, de los estudios postcoloniales y del análisis de distintos tipos de textos; profundización en el conocimiento del instrumental filológico necesario para analizar textos complejos y llevar a cabo estudios comparatísticos.		
E2 - Discriminar y aplicar las teorías y metodologías literarias, mediales y culturales en torno a la identidad (de género, clase, sexualidad, etnia, etc.)		
E3 - Adquirir el instrumental teórico y crítico necesario para elaborar un discurso sobre la interculturalidad, la alteridad y la globalización		
E4 - Interpretar textos y fuentes primarias relacionadas con el género		
E5 - Analizar los vínculos entre creación artística e historia contemporáneas, instituciones culturales y tendencias sociales y políticas teniendo en cuenta la colonización y la globalización.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	40	100
Seminarios	80	100
Trabajo tutelado	100	20
Trabajo autónomo	80	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		

Clase magistral		
Coloquio		
Debate dirigido		
Trabajo en grupo		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Prueba escrita: examen, cuestionarios (de elección entre diferentes respuestas, de distinción verdadero/falso, de emparejamiento), pruebas objetivas (respuestas simples, completar la frase), pruebas de ensayo, mapas conceptuales y similares, actividades de aplicación, estudio de casos, resolución de problemas;	20.0	60.0
Pruebas orales: entrevistas o exámenes, puestas en común, exposiciones, defensa pública	40.0	80.0
NIVEL 2: Género e identidades		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Literatura, Género, Identidades		
NIVEL 3: Género, sexualidad y creación		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6

ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Individualismo y modernidad		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y utilización del instrumental crítico necesario para elaborar un discurso sobre la construcción y representación de identidades, especialmente las de género, en distintos ámbitos culturales. • Profundización en el conocimiento crítico de la época contemporánea (modernidad y postmodernidad) a través del análisis de textos procedentes de distintos ámbitos (literario, cinematográfico, artístico, histórico, etc.). • Capacidad de interpretar textos teóricos y fuentes primarias relativas a la construcción y representación de identidades, especialmente las de género, en distintos ámbitos culturales. • Desarrollo de la capacidad de analizar y comparar textos procedentes de distintas tradiciones, lengua y culturas. • Perfeccionamiento de la expresión rigurosa y creativa de las propias ideas y razonamientos, tanto por escrito como oralmente. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Esta materia profundiza en el estudio de la interrelación entre género y sujeto en distintos ámbitos culturales y literarios (alemán, árabe, hebreo, amazigh, francés, gallego, italiano y portugués). Se aplican las aproximaciones críticas y teóricas exploradas en la materia obligatoria correspondiente al análisis de textos (literarios, cinematográficos, teatrales, artísticos, filosóficos, etc.) procedentes de dichos ámbitos lingüístico-culturales. Se pretende que los estudiantes tomen plena conciencia respecto a las cuestiones centrales vigentes en la comunidad científica en cada caso, capacitándoles de este modo para llevar a cabo investigación de rango internacional.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Esta materia es obligatoria para los estudiantes que deseen cursar la especialidad en "Literatura, género, identidades".		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		

G1 - Capacidad de comprensión: identificación de conceptos, problemas y cuestiones fundamentales en cualquier tipo de debate sobre construcción de identidades culturales		
G2 - Habilidad para interpretar textos provenientes de épocas o tradiciones culturales diversas		
G3 - Capacidad de reflexión: conciencia del propio pensamiento, capacidad de reconocer y valorar teorías y puntos de vista distintos en el ámbito de los estudios literarios y culturales		
G4 - Capacidad para desarrollar el pensamiento independiente: capacidad crítica y autocrítica, desarrollo de estrategias originales de resolución de problemas, capacidad de generar ideas nuevas, capacidad de delimitar un objeto o campo de estudio en torno a la construcción y representación de identidades culturales		
G5 - Capacidad de gestión de la información: capacidad de extraer y sintetizar información a partir de fuentes diversas, utilización efectiva de bibliotecas, archivos, hemerotecas y otras fuentes de información (especialmente las de tipo virtual) apropiadas a la investigación en Humanidades		
G6 - Capacidad de llevar a cabo investigación básica y de estar al día de la desarrollada en el ámbito de la comunidad científica internacional en los estudios culturales, literarios y de género.		
G7 - Trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto en común / capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos interculturales)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
E2 - Discriminar y aplicar las teorías y metodologías literarias, mediales y culturales en torno a la identidad (de género, clase, sexualidad, etnia, etc.)		
E4 - Interpretar textos y fuentes primarias relacionadas con el género		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	40	100
Seminarios	60	100
Prácticas (orales comunicativas, otras)	80	100
Trabajo tutelado	60	20
Trabajo autónomo	60	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase expositiva		
Conferencia		
Debate dirigido		
Seminario		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas orales: entrevistas o exámenes, puestas en común, exposiciones, defensa pública	40.0	60.0

Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossieres, proyectos, carpeta de aprendizaje	40.0	60.0
NIVEL 2: Interculturalidad, alteridad, globalización		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6	6	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
Lenguas en las que se imparte		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Literatura, Alteridad, Globalización		
NIVEL 3: Literatura, ética y globalización		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
Lenguas en las que se imparte		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Orientalismo y antiorientalismo		

5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	2	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento avanzado de la diversidad de reflexiones teóricas en torno a la interculturalidad, la alteridad y la globalización. • Conocimiento avanzado de las distintas aproximaciones teóricas y metodológicas a los estudios comparatísticos. • Conocimiento avanzado de los procesos de circulación y recepción intercultural de textos. • Capacidad de interpretar textos teóricos y fuentes primarias relativas a las relaciones interculturales y de globalización. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La literatura es el reflejo de la sociedad en la que surge y configura su tradición y su memoria. Vehiculiza también las relaciones interculturales, posibilitando una aproximación doble a su estudio. La recepción, por una parte, se ocupa del estudio de la edición, la traducción, la crítica, la interpretación y la adaptación de autores concretos en culturas o épocas diversas. Por otra parte, la comparatística se ocupa de analizar la forma cómo un tema, un motivo o un problema se ha tratado en culturas distintas. Desde esta perspectiva dual, en esta materia se estudiará la plasmación literaria de la memoria histórica.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>Esta materia es obligatoria para los estudiantes que deseen cursar la especialidad en "Literatura, alteridad, globalización"</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
G1 - Capacidad de comprensión: identificación de conceptos, problemas y cuestiones fundamentales en cualquier tipo de debate sobre construcción de identidades culturales		
G2 - Habilidad para interpretar textos provenientes de épocas o tradiciones culturales diversas		
G3 - Capacidad de reflexión: conciencia del propio pensamiento, capacidad de reconocer y valorar teorías y puntos de vista distintos en el ámbito de los estudios literarios y culturales		
G4 - Capacidad para desarrollar el pensamiento independiente: capacidad crítica y autocrítica, desarrollo de estrategias originales de resolución de problemas, capacidad de generar ideas nuevas, capacidad de delimitar un objeto o campo de estudio en torno a la construcción y representación de identidades culturales		
G5 - Capacidad de gestión de la información: capacidad de extraer y sintetizar información a partir de fuentes diversas, utilización efectiva de bibliotecas, archivos, hemerotecas y otras fuentes de información (especialmente las de tipo virtual) apropiadas a la investigación en Humanidades		
G6 - Capacidad de llevar a cabo investigación básica y de estar al día de la desarrollada en el ámbito de la comunidad científica internacional en los estudios culturales, literarios y de género.		
G7 - Trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto en común / capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos interculturales)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
E1 - Adquirir conocimientos avanzados de las distintas teorías y metodologías de la interculturalidad, de la globalización, de los estudios postcoloniales y del análisis de distintos tipos de textos; profundización en el conocimiento del instrumental filológico necesario para analizar textos complejos y llevar a cabo estudios comparatísticos.		
E3 - Adquirir el instrumental teórico y crítico necesario para elaborar un discurso sobre la interculturalidad, la alteridad y la globalización		
E5 - Analizar los vínculos entre creación artística e historia contemporáneas, instituciones culturales y tendencias sociales y políticas teniendo en cuenta la colonización y la globalización.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	40	100
Seminarios	60	100
Prácticas (orales comunicativas, otras)	80	100
Trabajo tutelado	60	20
Trabajo autónomo	60	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase expositiva		
Conferencia		
Debate dirigido		
Seminario		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas orales: entrevistas o exámenes, puestas en común, exposiciones, defensa pública	40.0	60.0
Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossieres, proyectos, carpeta de aprendizaje	40.0	60.0
NIVEL 2: Culturas de la (post)modernidad		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	18	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
12	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9

ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Literatura, Género, Identidades		
Especialidad en Literatura, Alteridad, Globalización		
NIVEL 3: Ciudad y literatura		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Literatura, Género, Identidades		
Especialidad en Literatura, Alteridad, Globalización		
NIVEL 3: Violencias: discursos y representación		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6

ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Literatura, Género, Identidades		
Especialidad en Literatura, Alteridad, Globalización		
NIVEL 3: Modernidad y postmodernidad: de Baudelaire a Derrida		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Literatura, Género, Identidades		
Especialidad en Literatura, Alteridad, Globalización		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> · Conocimiento avanzado y utilización del instrumental crítico necesario para llevar a cabo estudios comparatísticos. · Capacidad de interpretar textos teóricos y fuentes primarias relativas a la modernidad y a la postmodernidad. · Desarrollo de la capacidad de analizar y comparar textos procedentes de distintas tradiciones, lengua y culturas. · Perfeccionamiento de la expresión rigurosa y creativa de las propias ideas y razonamientos, tanto por escrito como oralmente. 		

5.5.1.3 CONTENIDOS
<p>Esta materia profundiza en el estudio crítico de la modernidad y la postmodernidad, aplicando las distintas aproximaciones teóricas, críticas y metodológicas vigentes en este campo al análisis de textos procedentes de distintos ámbitos (literario, cinematográfico, teatral, artístico, histórico, etc.).</p> <p>Se pretende que los estudiantes tomen plena conciencia respecto a las cuestiones centrales vigentes en la comunidad científica dentro de los estudios culturales y literarios, capacitándoles de este modo para llevar a cabo investigación de rango internacional.</p>
5.5.1.4 OBSERVACIONES
<p>Estas asignaturas son comunes a los estudiantes de todo el máster.</p>
5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES
G1 - Capacidad de comprensión: identificación de conceptos, problemas y cuestiones fundamentales en cualquier tipo de debate sobre construcción de identidades culturales
G2 - Habilidad para interpretar textos provenientes de épocas o tradiciones culturales diversas
G3 - Capacidad de reflexión: conciencia del propio pensamiento, capacidad de reconocer y valorar teorías y puntos de vista distintos en el ámbito de los estudios literarios y culturales
G4 - Capacidad para desarrollar el pensamiento independiente: capacidad crítica y autocrítica, desarrollo de estrategias originales de resolución de problemas, capacidad de generar ideas nuevas, capacidad de delimitar un objeto o campo de estudio en torno a la construcción y representación de identidades culturales
G5 - Capacidad de gestión de la información: capacidad de extraer y sintetizar información a partir de fuentes diversas, utilización efectiva de bibliotecas, archivos, hemerotecas y otras fuentes de información (especialmente las de tipo virtual) apropiadas a la investigación en Humanidades
G6 - Capacidad de llevar a cabo investigación básica y de estar al día de la desarrollada en el ámbito de la comunidad científica internacional en los estudios culturales, literarios y de género.
G7 - Trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto en común / capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos interculturales)
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
E1 - Adquirir conocimientos avanzados de las distintas teorías y metodologías de la interculturalidad, de la globalización, de los estudios postcoloniales y del análisis de distintos tipos de textos; profundización en el conocimiento del instrumental filológico necesario para analizar textos complejos y llevar a cabo estudios comparatísticos.
E2 - Discriminar y aplicar las teorías y metodologías literarias, mediales y culturales en torno a la identidad (de género, clase, sexualidad, etnia, etc.)
E5 - Analizar los vínculos entre creación artística e historia contemporáneas, instituciones culturales y tendencias sociales y políticas teniendo en cuenta la colonización y la globalización.
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	30	100
Seminarios	40	100
Prácticas (orales comunicativas, otras)	40	100
Trabajo tutelado	150	20
Trabajo autónomo	190	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase magistral		
Coloquio		
Conferencia		
Debate dirigido		
Trabajo en grupo		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas orales: entrevistas o exámenes, puestas en común, exposiciones, defensa pública	40.0	60.0
Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossieres, proyectos, carpeta de aprendizaje	40.0	60.0
NIVEL 2: Globalización y migraciones		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	18	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
12	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Literatura, Género, Identidades		
Especialidad en Literatura, Alteridad, Globalización		
NIVEL 3: Identidades globalizadas en las literaturas y culturas en inglés		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL

Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Literatura, Género, Identidades		
Especialidad en Literatura, Alteridad, Globalización		
NIVEL 3: Migraciones y diásporas en las literaturas y culturas en inglés		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Literatura, Género, Identidades		
Especialidad en Literatura, Alteridad, Globalización		
NIVEL 3: Imaginar al otro: literatura, cine y colonización		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		

CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
Lenguas en las que se imparte		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Literatura, Género, Identidades		
Especialidad en Literatura, Alteridad, Globalización		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento avanzado de la diversidad de aproximaciones teóricas, críticas y metodológicas vigentes en los estudios culturales y literarios sobre la globalización y sus efectos en la creación artística Conocimiento avanzado de la diversidad de aproximaciones teóricas, críticas y metodológicas vigentes en los estudios culturales y literarios en lengua inglesa. Desarrollo de la capacidad de analizar textos procedentes de distintos ámbitos (literario, cinematográficos, teatral, artístico, histórico, etc.). Profundización en el conocimiento y el análisis crítico de la diversidad cultural y literaria. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Esta materia profundiza en el estudio de las relaciones coloniales y postcoloniales, interculturales y de globalización desde la doble perspectiva de la recepción, que incluye la crítica, interpretación y adaptación de autores concretos en culturas o épocas diversas, y de la comparatística, y abarcando una gama diversa de ámbitos culturales y literarios (inglés, alemán, árabe, hebreo, amazigh, francés, gallego, italiano y portugués). Se aplican las aproximaciones críticas y teóricas exploradas en la materia obligatoria correspondiente al análisis de textos (literarios, cinematográficos, teatrales, artísticos, críticos, filosóficos, traducciones, etc.) procedentes de dichos ámbitos lingüístico-culturales. Se pretende que los estudiantes tomen plena conciencia respecto a las cuestiones centrales vigentes en la comunidad científica en cada caso, capacitándoles de este modo para llevar a cabo investigación de rango internacional.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Estas asignaturas son comunes a los estudiantes de todo el máster.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
G1 - Capacidad de comprensión: identificación de conceptos, problemas y cuestiones fundamentales en cualquier tipo de debate sobre construcción de identidades culturales		
G2 - Habilidad para interpretar textos provenientes de épocas o tradiciones culturales diversas		
G3 - Capacidad de reflexión: conciencia del propio pensamiento, capacidad de reconocer y valorar teorías y puntos de vista distintos en el ámbito de los estudios literarios y culturales		
G4 - Capacidad para desarrollar el pensamiento independiente: capacidad crítica y autocrítica, desarrollo de estrategias originales de resolución de problemas, capacidad de generar ideas nuevas, capacidad de delimitar un objeto o campo de estudio en torno a la construcción y representación de identidades culturales		
G5 - Capacidad de gestión de la información: capacidad de extraer y sintetizar información a partir de fuentes diversas, utilización efectiva de bibliotecas, archivos, hemerotecas y otras fuentes de información (especialmente las de tipo virtual) apropiadas a la investigación en Humanidades		
G6 - Capacidad de llevar a cabo investigación básica y de estar al día de la desarrollada en el ámbito de la comunidad científica internacional en los estudios culturales, literarios y de género.		

G7 - Trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto en común / capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos interculturales)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
E1 - Adquirir conocimientos avanzados de las distintas teorías y metodologías de la interculturalidad, de la globalización, de los estudios postcoloniales y del análisis de distintos tipos de textos; profundización en el conocimiento del instrumental filológico necesario para analizar textos complejos y llevar a cabo estudios comparatísticos.		
E3 - Adquirir el instrumental teórico y crítico necesario para elaborar un discurso sobre la interculturalidad, la alteridad y la globalización		
E5 - Analizar los vínculos entre creación artística e historia contemporáneas, instituciones culturales y tendencias sociales y políticas teniendo en cuenta la colonización y la globalización.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	30	100
Seminarios	40	100
Prácticas (orales comunicativas, otras)	40	100
Trabajo tutelado	150	20
Trabajo autónomo	190	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clase expositiva		
Aprendizaje basado en problemas		
Búsqueda de información		
Estudio de caso		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas orales: entrevistas o exámenes, puestas en común, exposiciones, defensa pública	40.0	60.0
Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossiers, proyectos, carpeta de aprendizaje	40.0	60.0
NIVEL 2: Discursos de género		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	18	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
12	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Literatura, Género, Identidades		
Especialidad en Literatura, Alteridad, Globalización		
NIVEL 3: Género, etnicidad, clase: representaciones literarias y culturales en inglés		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Literatura, Género, Identidades		
Especialidad en Literatura, Alteridad, Globalización		
NIVEL 3: El canon de belleza femenina en la literatura: tradición y modernidad		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral

DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Literatura, Género, Identidades		
Especialidad en Literatura, Alteridad, Globalización		
NIVEL 3: (De)construcción de identidades en las literaturas y culturas en inglés		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Literatura, Género, Identidades		
Especialidad en Literatura, Alteridad, Globalización		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento avanzado de la diversidad de aproximaciones teóricas, críticas y metodológicas vigentes en los estudios culturales y literarios centrados en los estudios de género. Profundización en el conocimiento y el análisis crítico de la diversidad cultural y literaria. Desarrollo de la capacidad de analizar textos procedentes de distintos ámbitos (literario, cinematográfico, teatral, artístico, histórico, etc.). 		

5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Esta materia profundiza en el estudio crítico de la literatura desde una perspectiva de género, aplicando las distintas aproximaciones teóricas, críticas y metodológicas vigentes en este campo al análisis de textos procedentes de distintos ámbitos (literario, cinematográfico, teatral, artístico, histórico, etc.). Se pretende que los estudiantes tomen plena conciencia respecto a las cuestiones centrales vigentes en la comunidad científica dentro de los estudios culturales y literarios especializados en cuestiones de género, capacitándoles de este modo para llevar a cabo investigación de rango internacional.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Estas asignaturas son comunes a los estudiantes de todo el máster.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
G1 - Capacidad de comprensión: identificación de conceptos, problemas y cuestiones fundamentales en cualquier tipo de debate sobre construcción de identidades culturales		
G2 - Habilidad para interpretar textos provenientes de épocas o tradiciones culturales diversas		
G3 - Capacidad de reflexión: conciencia del propio pensamiento, capacidad de reconocer y valorar teorías y puntos de vista distintos en el ámbito de los estudios literarios y culturales		
G4 - Capacidad para desarrollar el pensamiento independiente: capacidad crítica y autocrítica, desarrollo de estrategias originales de resolución de problemas, capacidad de generar ideas nuevas, capacidad de delimitar un objeto o campo de estudio en torno a la construcción y representación de identidades culturales		
G5 - Capacidad de gestión de la información: capacidad de extraer y sintetizar información a partir de fuentes diversas, utilización efectiva de bibliotecas, archivos, hemerotecas y otras fuentes de información (especialmente las de tipo virtual) apropiadas a la investigación en Humanidades		
G6 - Capacidad de llevar a cabo investigación básica y de estar al día de la desarrollada en el ámbito de la comunidad científica internacional en los estudios culturales, literarios y de género.		
G7 - Trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto en común / capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos interculturales)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
E2 - Discriminar y aplicar las teorías y metodologías literarias, mediales y culturales en torno a la identidad (de género, clase, sexualidad, etnia, etc.)		
E4 - Interpretar textos y fuentes primarias relacionadas con el género		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	30	100
Seminarios	40	100
Prácticas (orales comunicativas, otras)	40	100
Trabajo tutelado	150	20
Trabajo autónomo	190	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		

Conferencia		
Trabajo en grupo		
Trabajo escrito		
Búsqueda de información		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas orales: entrevistas o exámenes, puestas en común, exposiciones, defensa pública	40.0	60.0
Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossieres, proyectos, carpeta de aprendizaje	40.0	60.0

6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad de Barcelona	Profesor Titular	46	100	46
Universidad de Barcelona	Profesor Agregado	27	100	27
Universidad de Barcelona	Catedrático de Universidad	27	100	27
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
95	5	100
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p>TEXTO GENERAL DE APLICACIÓN A TODOS LOS MÁSTERES DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA La UB dentro del marco del sistema interno de aseguramiento de la garantía de calidad de las titulaciones, tal como se indica en el punto 9, tiene establecido en su programa AUDIT#UB el proceso de análisis y evaluación de los resultados de aprendizaje a través de tres acciones generales:</p> <p>a) Resultados de aprendizaje</p> <p>La Agencia de Políticas y Calidad de la UB, se encarga de recoger toda la información para facilitar el proceso del análisis de los datos sobre los resultados obtenidos en cada centro respecto a sus diferentes titulaciones. Anualmente se envían al decano/director, como mínimo los datos sobre rendimiento académico, abandono, graduación y eficiencia para que las haga llegar a los jefes de estudios/coordinadores correspondientes para su posterior análisis.</p> <p>También en el momento de diseñar un nuevo plan de estudios, el centro hace una estimación de todos los datos históricos que tiene, justificando dicha estimación a partir del perfil de ingreso recomendado, el tipo de estudiantes que acceden, los objetivos planteados, el grado de dedicación de los estudiantes en la carrera y otros elementos de contexto que consideren apropiados.</p> <p>Estas estimaciones se envían a la Agencia de Políticas y Calidad de la UB.</p> <p>Anualmente, la Comisión de Máster hará un seguimiento para valorar el progreso y los resultados de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>También revisará las estimaciones de los indicadores de rendimiento académico, tasa de abandono y de graduación y definirá las acciones derivadas del seguimiento que se remiten al decanato/dirección del centro.</p> <p>b) Resultados de satisfacción de los diferentes miembros de la comunidad universitaria del centro</p> <p>La Agencia de Políticas y Calidad de la UB, remite al decano/director, coordinadores de máster y directores de departamento los resultados de la encuesta de opinión de los estudiantes sobre la acción docente del profesorado. Los directores de departamento informarán de los resultados en el consejo de departamento.</p> <p>Los coordinadores de máster solicitarán a los jefes de departamento que elaboren un informe sobre la acción docente del profesorado, como también, las acciones que se llevarán a cabo para mejorarla.</p> <p>El coordinador de máster, con los resultados de la encuesta de opinión de los estudiantes sobre la acción docente del profesorado, y los informes elaborados por los directores de departamento elaborará un documento de síntesis que presentará a la comisión de coordinación de máster para analizarlo.</p> <p>La administración del centro gestiona las encuestas de satisfacción de los usuarios respecto a los recursos y servicios del centro y elaborará un informe de los resultados de satisfacción de los usuarios respecto a los recursos y servicios del centro junto con la propuesta de mejora. El informe se debatirá en la Junta de centro.</p> <p>A partir del curso 2015#16, la UB lanza una encuesta institucional al profesorado tanto de grado como de máster, para recoger evidencias sobre su satisfacción con la actividad docente realizada, así como con el diseño, implantación y resultados de cada titulación.</p> <p>c) Resultados de la inserción laboral</p> <p>Tal y como se ha venido haciendo con las titulaciones de grado y doctorado, el año 2014 se inició los estudios de inserción laboral de los titulados de Máster. AQU Catalunya en colaboración con los Consejos Sociales de todas las universidades catalanas, gestiona las encuestas de inserción laboral de todos los titulados de ciclos/grados, másteres y doctorados.</p> <p>Una vez realizada la encuesta, la Agencia de Políticas y Calidad de la Universidad de Barcelona remite los ficheros al decano/director del centro.</p> <p>El decanato/dirección del centro analizará los datos y elaborará un informe ¿resumen¿ para conocer las vías por las que se hace la transición de los titulados al mundo laboral y para conocer el grado de satisfacción de los graduados con la formación recibida en la universidad (esta encuesta de satisfacción de la formación recibida se realiza una vez el titulado solicita su título). Dicho informe se debatirá en el Centro, a nivel de la comisión correspondiente. Por otra parte, y dada la importancia que tiene en los estudios de Máster el Trabajo Fin de Máster, anualmente la Comisión de Máster debe analizar su desarrollo y debe informar al Centro para incluirlo en la memoria de seguimiento.</p>		

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	http://www.ub.edu/agenciaqualitat/documentos/documento_sgic_audit.pdf
--------	---

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN	
CURSO DE INICIO	2013
Ver Apartado 10: Anexo 1.	
10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN	

Procedimiento de adaptación de los estudiantes

La UB aprueba por sus órganos de gobierno los títulos de máster que se implantan y los que se extinguen por la implantación de esos nuevos títulos.

En las memorias de los nuevos títulos y también en el acuerdo se incorpora información sobre el cronograma de extinción a aplicar a cada título, indicando el curso en que el título inicia su extinción, y el curso en que estará totalmente extinguido.

A los efectos de informar a los estudiantes que están cursando el título de máster que iniciará su extinción, cada centro aprobará el proceso de extinción de cada una de las asignaturas del plan de estudios que se han impartido en el curso 2012-13.

Asimismo, se informará a los estudiantes mediante los canales usuales de difusión y junto al proceso de extinción de las asignaturas, de la tabla de reconocimiento entre las asignaturas del título que se extingue y las del nuevo título que se implanta y que también figura en este apartado.

Los estudiantes matriculados en el título que inicia su extinción podrán optar por continuar sus estudios en el plan de estudios iniciado, teniendo en cuenta la información facilitada relativa a la extinción de las asignaturas, o bien optar por pasar al nuevo título, donde se les aplicará el reconocimiento establecido en la tabla de reconocimiento.

El órgano responsable de la propuesta de extinción de las asignaturas es la comisión de coordinación del máster, que elevará su propuesta a la Junta de Facultad y se elevará a la CACG para su aprobación.

El coordinador del máster será el responsable de asesorar a los estudiantes sobre si continuar en el título en extinción o pasar al nuevo título.

La comisión de coordinación del máster resolverá, aplicando la tabla aprobada, los reconocimientos de asignaturas a los estudiantes que decidan pasar al nuevo título.

Calendario de extinción

Curso a curso título de 60 créditos, matrícula anual con oferta anual de 60 créditos

Créditos	2013-14	2014-15	2015-16
60 créditos	En extinción	En extinción	EXTINGUIDO

Tabla de reconocimiento de asignaturas

La supresión de especialidades, así como la reducción del número de asignaturas del plan actual obliga a establecer la siguiente tabla de equivalencias.

En cualquier caso, la Comisión de Coordinación determinará la convalidación de asignaturas teniendo en cuenta los contenidos de las asignaturas cursadas por el alumno/a y la especialidad a la que desee adaptarse.

TÍTULO ANTERIOR		NUEVO TÍTULO	
Asignatura/s	Cr.	Asignatura/s	Cr.
Literatura y relaciones interculturales I	5	Género, diferencia y poder	6
Literatura y relaciones interculturales II	5	Culturas, textos e intertexto	6
La extrañeza del Otro	5	Modernidad y postmodernidad: de Baudelaire a Derrida	6
Literatura y resistencia en Italia	5	Individualismo y modernidad	6
La construcción de la literatura nacional en Italia	5	El canon de la belleza femenina en la literatura: tradición y modernidad	6
Ser mujer en el Islam	5	Género, sexualidad, creación	6
Heine en el gueto: la realidad judía en la cultura alemana	5	Ciudad y literatura	6
Orientalismo y antiorientalismo	5	Orientalismo y antiorientalismo	6
Imaginos magrebíes	5	Literatura, cine y colonización	6
Crítica textual y tradición nacional	5	El canon de la belleza femenina en la literatura: tradición y modernidad	6
Cine e imaginario: la representación cinematográfica de Irlanda	5	Violencias: discursos y representación	6
Literatura en lengua inglesa y censura	5	Identidades globalizadas en las literaturas y culturas en inglés	6
Literatura inglesa y cine: adaptar los clásicos	5	Literatura, ética, globalización	6
Fernando Pessoa: el yo escindido	5	Individualismo y modernidad	6
Oralidad y escritura: de Álvaro Cunqueiro a Suso de Toro	5	Modernidad y postmodernidad: de Baudelaire a Derrida	6
Literatura y género: de Sand a Cixous	5	Género, sexualidad, creación	6
Ciudad y literatura alemana	5	Ciudad y literatura	6
Literatura y escena: construcción de identidades desde el Royal Court Theatre	5	(De)construcción de identidades en las literaturas y culturas en inglés	6
Multiculturalismo en la literatura y en el cine de los Estados Unidos	5	Género, etnicidad, clase: representaciones literarias y culturales en inglés	6
Desde Rosalía de Castro a Clarice Lispector : escritura y género	5	El canon de la belleza femenina en la literatura: tradición y modernidad	6

Los escritores ante la Historia: de Chateaubriand a Mohammed Dib	5	Violencias: discursos y representación	6
Promoción cultural y crítica literaria	5	Identities globalizadas en las literaturas y culturas en inglés	6
Identities en la Australia contemporánea	5	Migraciones y diásporas en las literaturas y culturas en inglés	6

10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN

CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO
3001500-08033389	Máster Universitario en Construcción y Representación de Identidades Culturales-Universidad de Barcelona
4311512-08032919	Máster Universitario en Construcción y Representación de Identidades Culturales-Facultad de Filología

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
			Vicerrectora docencia y ordenacion academica
11.2 REPRESENTANTE LEGAL			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
			Vicerrectora docencia y ordenacion academica
El Rector de la Universidad no es el Representante Legal			
Ver Apartado 11: Anexo 1.			
11.3 SOLICITANTE			
El responsable del título no es el solicitante			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
			Director del Área de Soporte Académico docente

Apartado 2: Anexo 1

Nombre :2.Justificación CRIC.pdf

HASH SHA1 :F099F311C40ABDBEE4A806ED4B797CD68FFA01E2

Código CSV :326780339824610165450159

Ver Fichero: 2.Justificación CRIC.pdf

Apartado 4: Anexo 1

Nombre :CRIC_4_1.pdf

HASH SHA1 :DEF5B3C2BF02208BCD172E55302888BDC270D84F

Código CSV :89723228524921219835439

Ver Fichero: CRIC_4_1.pdf

Apartado 5: Anexo 1

Nombre :CRIC_5_1.pdf

HASH SHA1 :05AD07A4DB447A6B5A6D57EED8267B80DB372985

Código CSV :89723257605066716094384

Ver Fichero: CRIC_5_1.pdf

Apartado 6: Anexo 1

Nombre :CRIC_6_1.pdf

HASH SHA1 :2717AFF055E8EE4F7CE8E08168961718FED60232

Código CSV :89723275819064208140679

Ver Fichero: CRIC_6_1.pdf

Apartado 6: Anexo 2

Nombre :CRIC_6_2.pdf

HASH SHA1 :52A5A8DD7866ACDFE9D57FA629B4D128DED9B0C5

Código CSV :89723306682563093747592

Ver Fichero: CRIC_6_2.pdf

Apartado 7: Anexo 1

Nombre :CRIC_7_1.pdf

HASH SHA1 :172B6E4ADB1BC0FB4CC8804CB38F6DC46A1B6E5B

Código CSV :89723318307615822630116

Ver Fichero: CRIC_7_1.pdf

Apartado 8: Anexo 1

Nombre :CRIC_8_1.pdf

HASH SHA1 :10CF261854DDA3782F63AB879A3D5BD91B134010

Código CSV :89723321592298721540571

Ver Fichero: CRIC_8_1.pdf

Apartado 10: Anexo 1

Nombre :calendario implantacion y certificado supresion.pdf

HASH SHA1 :F8D32F7B6089B58D00428C7F9274F06189D8B001

Código CSV :89723342376317268473421

Ver Fichero: calendario implantacion y certificado supresion.pdf

Apartado 11: Anexo 1

Nombre :delega.pdf

HASH SHA1 :5FA990BE21CE0F48A53A9C5573476964CBE348B6

Código CSV :332532521246993504016960

Ver Fichero: delega.pdf

