



Aprendizaje cooperativo en Enfermería: diálogo orquestal

Autora: M^a Carmen Olive Ferrer. Profesora Titular de la Escuela Enfermería Universidad de Barcelona.

Dirección de contacto: Avda. Marqués d'Argentera 25, 08003 Barcelona.

E- mail: olivecarmina@ub.edu

Resumen

Llevo unos días queriendo escribir la experiencia vivida en el aula y, aunque he ido haciendo, no me satisface. Mientras sigo ordenando las ideas a partir de mis notas de clase, es la radio quien me da pie a iniciarlo la misma semana en que se celebra el día de la música, así pues, la locutora dice: ha fallecido a los 91 años de edad Carlo María Giulini, gran batuta del siglo XX. En la prensa del día dicen de él que siempre defendió la labor de equipo de las orquestas y que los músicos deben participar activamente en la creación musical y no ser subordinados. Tomo prestado su pensamiento y su hacer me sirve para explicitar también mi compromiso en el aula, lo que llamo la comunidad de investigación en la que la profesora y el estudiantado formamos un equipo con responsabilidades compartidas.

Palabras clave: aprendizaje cooperativo; diálogo permanente-sin fin; relatos reflexivos en enfermería.

Cooperative learning on Nursing: Orchestral dialogue

Abstract

I have been wanting to write my experiences in the classroom for quite a few days now, and although I have been doing it, I am not fully satisfied as I keep trying to put my ideas in order using the notes I took during class. It is the radio that finally prompts me to start writing during the week celebrating the "Music Day" and so the presenter says "Carlo María Giulini, recognised baton of the XX century has died at the age of 91"., The day's press said that he always defended the work of the members of the orchestra and that musicians should always actively participate in the creation of music and not merely be a subordinate. I want to borrow his thoughts and his way of doing to help me explain my commitment to the classroom, which I call "the research community, in which the teacher and the students form a team of shared responsibilities.

Key words: *cooperative learning, never ending permanent dialogue, reflexion stories on nursing.*

Me pregunto qué instrumento musical correspondería a cada alumno, a cada alumna. ¿Cómo se interpretan los solos? ¿Son capaces, en el contrapunto, de dar paso a la cooperación orquestal? Es esta nueva significación la que me permite ir dando voz a la palabra escrita ya expresada en los portafolios cooperativos, ir concatenando las expresiones individuales y cooperativas como expresiones de una vivencia docente/musical compartida, que ya desde ahora nombro, en las palabras escritas recopiladas, como experiencia.

interesante/diferente/enriquecedora/para recordar...

- *Noelia, ¿sabes qué aula tenemos?*
- *Creo que la misma que el año pasado, mira qué cara llevan estas nuevas, todavía no saben que esto que hacemos no sirve para nada...*
- *¡Calla! Que viene la profe... y, además, yo creo que para algo debe servir... Hola Carmina, ¿das tú este semestre, nos sirven los trabajos que hicimos el año pasado? Somos repetidoras.*
- *Pasar al aula, ahora hablamos de todo, si no os queda claro o hay que tratarlo de forma específica, pasáis por el despacho y lo estudiamos...*

Es 16 de septiembre de 2004 iniciamos nuevo semestre, nuevo proyecto. Entro en el aula, está medio llena/medio vacía, caras nuevas y caras conocidas. Se percibe algo de tensión, parece que la observación es mutua, es inicio de semestre, del primer semestre de enfermería, para unos supone su primer contacto con la universidad, otros ya tienen otros estudios, a Anna le falta una asignatura para ser licenciada en Ciencias Ambientales, Patxi ha estudiado psicología, Mónica es pedagoga, Susana ha hecho dos cursos de farmacia y Esther dos también de medicina, Laia viene de biología... Nos dicen que no encontraron lo que buscaban y aquí están siguiendo con su búsqueda personal.

Son muchos y muchas los que querían hacer otros estudios: Medicina, Odontología, Veterinaria, etc., no son muchos, soy yo que lo vivo como demasiados, ¿no se por qué me pesa tanto que estén aquí sin un deseo explícito! También me pregunto qué piensan que es la enfermería para aquéllas y aquéllos en que su deseo se genera desde la infancia y me cuestiono: qué es mejor, ¿el deseo sin conocimiento o el deseo que se genera mientras se va conociendo? Es curioso porque a menudo se quedan y encuentran sí, unos lo que buscaban, otros lo que no podían buscar porque no sabían, y otras y otros que nos dejan a la mitad sin saber nosotras el porqué. Así recuerdo la sonrisa de Diana que dejó de aparecer por el aula y sus compañeras de grupo cooperativo nos dijeron que ya estaba bien con sus estudios de documentación sanitaria; le digo desde aquí que si se lo repiensa estaremos esperándola.

Hemos hecho una mirada rápida, me presento, presento también el sistema de enseñanza aprendizaje: portafolios individuales, portafolios cooperativos, compromiso, estudio e investigación desde el primer día, responsabilidad compartida...

Expresiones de sorpresa/duda/incertidumbre/interés...

Está Floren-Loren a quien he renombrado, David y Manel que sin ser gemelos confundo sus nombres, igual que con Judith y Laia, creo que han aceptado con simpatía mis esfuerzos/errores en nombrarles. Ellos han acabado bachillerato y les atrae el sistema de trabajo y compromiso continuado, comentan que en el instituto hacían evaluación continuada y que lo viven mejor que los exámenes finales. Por su parte, Gloria está en tercer curso de psicología y le parece que es un sistema adecuado para la Universidad, ve la dificultad del trabajo en equipo, a veces son las dos de la madrugada cuando encuentra la inspiración para estudiar y elaborar sus escritos... ¿cómo voy a reunirlos a estas horas, escribe. Rosario/Chari ha venido de Canarias con sus estudios de administración y dirección de empresa a punto de acabar Rosario, ¿vas a encontrar en el Mediterráneo lo que no te ofreció el Atlántico?

Seguimos con el diálogo, Poliana tiene una hija pequeña y trabaja, Esther es fisioterapeuta, ahora trabaja media jornada y además será mamá en diciembre, la veo moverse en estas sillas tan incómodas (¿qué nos dirá como profesional?) M^a José ya está en su sitio, tercera fila a la izquierda, habla poco, reflexiona mucho, sus ojos abiertos muestran interés y sorpresa. ¿Será verdad que es interesante estudiar, tal y como me anima mi hija?

Noelia, Diana, Eva, Raquel, Alberto, Silvia, Núria... están al fondo del aula, son repetidores. Aunque cómplices, me cuesta interpretar sus miradas, deberé trabajar más con ellos, la individualidad concierne con el cuidado terapéutico y con el cuidado docente. Imagino la percusión en toda su complejidad.

Me conviene recordar/afinar instrumentos musicales. Es una asignatura de 13,5 créditos docentes y que requiere de trabajo y estudio de acuerdo a ello, les doy la palabra a quien quiera hablar que ya haya hecho la asignatura, es Diana quien dice que es una asignatura fácil y difícil a la vez, que hay que llevarla al día si se quiere aprender y aprobar, que si se deja para el final ocurre lo que le ha ocurrido a ella. Todo el aula la escucha, se le reconoce su experiencia, valoro muy positivamente esta actitud del grupo, de hecho ya les he contado que nos erigimos como comunidad de investigación y que la escucha y el reconocimiento del otro como sujeto debe ser lo que marque la relación de aprendizaje dentro y fuera del aula, creo que lo están ejerciendo ya. A la vez, observo como Diana se siente reconocida por el grupo, lo que la lleva a seguir explicando que, aunque haya suspendido la asignatura, cree que es básica para seguir los estudios de enfermería, que si no se tiene claro qué es el cuidado, cómo se puede concretar adoptando un modelo y aplicando la metodología científica. Sigue diciendo que al entrar en la escuela piensas que hay que aprender a pinchar y a curar, incluso te frustra cuando ves que no inicias por aquí los estudios y después que te vas dando cuenta que esto sólo sería vacío, que claro que hay que aprenderlo, pero con una perspectiva de cuidado global. Ella misma se pregunta y se responde... ¿no estamos aquí para ser buenas enfermeras? ¡Pues debemos adoptar el perfil de enfermería! Vamos bien, me recreo en su escucha.

El primer día de clase llega a su fin, me siento cansada/satisfecha, quizás el trabajo docente no es tan relajado como algunos afirman o ¿no es agotador estar a la escucha e ir dando pie para que surjan respuestas desde la misma comunidad de investigación? Cansada por el esfuerzo, satisfecha porque ya desde el primer día percibo que va a ser un semestre

intenso/único/genial...

Seguimos con las clases,

participan/hablan/escuchan/reflexionan/van a la biblioteca/consultan los dossiers electrónicos/se reúnen en grupos cooperativos/vienen a tutorías...

Vamos creando e improvisando, la música va sonando. La intensidad creadora libre y científica se da de forma más evidente a partir de que devuelvo el primer portafolio revisado, van comprendiendo el sistema y nos vamos conociendo, creo que tenían sus miedos y recelos, quizás fundados por experiencias anteriores, perciben que a partir de cubrir los objetivos mínimos pueden crecer y profundizar en aspectos que les son de más interés, a la vez que el hecho de compartirlo en los grupos cooperativos y en el aula les permite crecer y ampliar el conocimiento. También ven recompensado el esfuerzo

realizado, a la vez que van tomando conciencia de su propio aprendizaje, de sus propios saberes, de esos que traían cuando llegaron y de cómo los van consolidando y ampliando. Percibo también: “su deseo de vivir una experiencia orquestal única de aprendizaje cooperativo”.

Anna define en su portafolios los criterios de sostenibilidad que asume responsablemente y los adoptamos como grupo: papel reciclado, impresión sin colores y a doble cara, sin plásticos y encuadernaciones evitables...; Carmen, que tiene estudios de integración social e intereses personales en el tema, profundiza en el cuidado de los cuidadores informales; la pluma creadora de Bárbara me permite disfrutar en su lectura un domingo por la mañana...

“Les gusta leer/discutir/pensar en voz alta/preguntarse/responderse/reaprenden a escribir/confeccionar sus portafolios/ no les gustan las presentaciones en PowerPoint/reaprendo otras estrategias de enseñanza”

Las inquietudes de Sara han llevado a Lourdes en viaje solidario, cuenta en su portafolio la experiencia y cómo la ha vivido ahora con su perspectiva ya de cuidadora, de estudiante de enfermería, de futura profesional... María es licenciada en física, trabaja en la administración catalana, asiste poco a clase pero su presencia se percibe aunque no esté, desea trabajar en algo más ligado a lo humano y su entusiasmo rebosa en sus escritos y en los pequeños encuentros en el aula-tutorías-pasillos... el espacio es indiferente si lo que pretendemos es un intercambio significativo. Por su parte, David a menudo llega tarde, entra por la puerta del fondo y se queda atrás, me comenta que viene de la plana de Vich y creo percibir en él una pizca de niebla... ¿corresponderá al viento?

El semestre avanza y de los portafolios individuales pasamos a los cooperativos, están preparando el plan de trabajo y el día de su entrega. Sin previo aviso por mi parte, les propongo que expongan cómo se han organizado, cómo lo han confeccionado, qué pueden contar a compañeros y compañeras de orquesta. De forma clara, espontánea y creativa van sonando las improvisadas piezas musicales, así el cuarteto Anna/Raquel/Judith/Susana, que suena como violines afinados, nos cuenta que plantearon el plan de trabajo de atrás hacia delante, una vez definidas las actividades y las temporalidades; Montse/Mireia/Judith/Anna imprimen imaginación, creatividad y ocio en sus encuentros de ensayo cooperativo, nos invitan a no olvidar, como si no lo supiéramos, que el ocio es también una necesidad en el modelo de cuidados de Virginia Henderson y digo, aunque lo sepamos, gracias por recordarlo de nuevo, ya que a menudo pensamos que el verdadero trabajo no puede implicar disfrute y yo me pregunto, mientras me imagino un cuarteto de percusión, si debemos trabajar, ¿seremos capaces de encontrar formas para que sea satisfactorio? Y es en este sentido que las felicito e invito a quien lea este texto a aprender de ella.

Gemma está viviendo callada un problema familiar que la lleva a viajar de urgencia a Girona, se apresura en volver para entregar el portafolio en la fecha pactada, portafolio que ha ido elaborando día a día, nos encontramos en la salida del aulario y, aunque con el portafolio en la mano, intuyo su saber de la experiencia vivida en toda su presencia, los ojos borrosos y la voz temblorosa, comparto su dolor y el deseo que le sepa dar un significado en su saber vivir.

Julia, con sus 18 años, tiene la suerte de estar en un quinteto cooperativo con treintañeros: Cristina/Júlia/Patxi/Mercè/Nelson. Creo que controlan el piano de cola y teclados electrónicos. Nelson se asusta por el tiempo que hay que dedicar a los ensayos y, aunque el quinteto se esfuerza en retenerle, se convierte en cuarteto también; Julia se lesionó y, aún con collarín, quiso dejar en buen papel a su generación, Patxi; que se define exigente consigo mismo y con los demás, se adapta al trabajo cooperativo y afirma que es un sistema que permite ver y valorar perspectivas diferentes, a la vez que ayuda a ser tolerante y abierto. Disfrutó con la entrevista a una enfermera y a un enfermero -opinión compartida por la mayoría de compañeros y compañeras- y se lamenta de haberse precipitado algo en su realización y no haber podido profundizar en aspectos que estudió poco después; Mercè, con su timidez, trabaja como una hormiguita, pone su casa a disposición del grupo para elaborar conjuntamente el portafolio durante el fin de semana y aprenden también a compaginar.

“estudio-compromiso-satisfacción-amistad”

Y repito una vez más que, aunque en su voz, es un sentir compartido por toda el aula. Cristina, que trabaja a tiempo completo, no se da descanso para poder estar a la altura: no es la competencia en el grupo lo que la estimula, sino la responsabilidad y el compromiso. Lo que la mueve a ella y tal y como contáis en vuestras partituras os mueve en general el pensamiento si me esfuerzo en mis portafolios individuales, ¿cómo no lo voy a hacer en los cooperativos?

Almudena es responsable, crítica y autocrítica, considera que como grupo no han trabajado con la finalidad de objetivos comunes que plantea el trabajo cooperativo, que han trabajado duro, pero quizás no todos los músicos, ¿había quien movía los dedos y no soplaban? Pienso que en los conciertos corales a veces hay quien abre la boca y no emite sonidos, me reconforta pensar que dice que a la vez han trabajado fuerte, quizás faltaba seguridad o confianza en la partitura coral, son cuatro portafolios solistas y dos en orquesta. Me reconforta cuando sigues diciendo en el segundo portafolio cooperativo que nos hemos coordinado y organizado mejor... Gracias, había pensado que me habíais colado una chuleta.

Hay grupos cooperativos heterogéneos, otros más homogéneos, el funcionamiento adecuado de los mismos no creo que dependa de su homogeneidad, a veces se debe a los roles y los liderazgos que se van asumiendo en la consolidación de los grupos. Recuerdo que estamos a primer semestre, algunos alumnos vienen de las mismas escuelas, de todas formas puede ser que se conozcan sin haber compartido elaboraciones. A menudo los alumnos que repiten la asignatura tienden a juntarse; según la experiencia de este semestre han sido más creativos los grupos más diversificados que aquellos contruidos exclusivamente por alumnado repetidor, aunque otras variables y no sólo ésta han influido, así podría afirmar que la diferencia la ha marcado más la asistencia regular a clase que la homogeneidad de los grupos, ¿será que tiene también importancia el papel de la batuta? Creo que sí, la batuta, el empeño personal, la motivación, el compromiso...

Bárbara utiliza la baraja para explicitar la experiencia de cooperación, dice: las cartas son las mismas sobre la mesa; no obstante, son interpretadas y jugadas de forma diferente y con diferentes estrategias, como el liderazgo, la tolerancia, el saber escuchar y oír, así como la forma de comprometerse en el juego interviene en el ganar/perder.

“Describen desde su aprendizaje/comparten intereses-información-conocimiento/reflexionan sobre lo que hacen solos-en cooperación/establecen normas de grupo adaptándolas a su propio funcionamiento/sienten que evolucionan como personas y como grupo/se comprometen y no quieren defraudar a sus compañeros y compañeras”.

Emilio dedica mucho tiempo al estudio, ha superado las pruebas de mayores de 25 años y trae una mochila llena de motivación, su persistencia le lleva a superar la asignatura y sentirse satisfecho. No son sólo los estudios, en este momento está asombrándose de cómo crece su hijo, que se gestó mientras él iniciaba sus primeros pasos en la universidad. A Marta y Nuria también las confundo a veces, su melena y complexión parecida hace que al principio no sepa quién es quien, a Nuria debo recordarle que en los estudios/la música, al igual que en los demás aspectos vitales, las personas somos diferentes y, por tanto, uno de los retos del profesorado es ofrecer diferencias en las individualidades y, si no, ¿cómo entender los cuidados terapéuticos individualizados?, o ¿no son cuidados los aspectos docentes? Marta ve con alivio la superación, aunque con repeticiones, de sus portafolios, le cuesta escribir, describir sus avances, sus pensamientos y reflexiones... No es a ella sola, debo recordar una y otra vez que el portafolio no es un corta-pega-internet-rincondelvago... De ahí mi persistencia en nombrar al portafolio-individual-cooperativo como tal y diferenciarlo de lo mal llamado trabajo convencional.

Hay grupos que aprovechan la tecnología actual para la comunicación no presencial, así nombran el correo electrónico, el teléfono, el móvil..., como elementos que les han acompañado como medio y, repito, como medio y no como finalidad, así disponemos también de la guitarra española y la guitarra eléctrica, del piano de cola y los teclados electrónicos...

“cada instrumento su función/al aprendizaje/la música su esencia...”

Me lleva a hacer esta afirmación las voces de diferentes grupos que valoran la palabra-discusión-diálogo como esencial para el funcionamiento del grupo cooperativo y para el consenso y aprendizaje, de qué forma trabajan individualmente/entre dos y después lo llevan al grupo cooperativo, para después compartirlo en el grupo clase. Y mientras voy re-escribiendo estos/sus escritos, voy pensando si no es éste el funcionamiento de una orquesta en el que se compagina la dedicación y el esfuerzo personal con la dedicación y el esfuerzo cooperativo. Y es en este sentido que me re-imagino como directora de una orquesta universitaria, me veo el día en el que hicimos el concierto final en el que vivimos la música orquestal de forma especial, la jornada de socialización en la que intercambiamos, como sistema abierto, aquello que seleccionásteis con amor: escritos, imágenes, elaboraciones varias, transformadas en partituras musicales que suenan en el momento y quedan retenidas en la mente y en la memoria de las personas que asistimos al mismo. Podría llenar folios y más folios contando el laborioso proceso, de todas formas, y para evitar reiteraciones, quisiera expresar algunas ideas finales.

El Palau de la Música Catalana sería un espacio incomparable para ser ocupado durante toda una tarde. Nuestras dos horas se revelaron insuficientes.

“Se comunican de forma creativa/aprovechan las individualidades para crecer-en-compañía/se auto valoran y valoran a los otros/saben y sé que no vamos a olvidar la experiencia...”

Gracias por poder compartir aprendizajes/deseos/futuro...”

Cuando quise contar qué había significado la experiencia de trabajo cooperativo, empecé con una explicación convencional: qué es, cómo se elabora etc., y ya he contado al inicio que no me parecía acertado, espero que el hecho de haber puesto letra/música a vuestra voz permita comprenderlo mejor, imaginarlo como el trabajo orquestal que da sentido y significado al esfuerzo individual y colectivo.

Gracias una vez más por esta inolvidable experiencia compartida.