

CURRICULUM VITAE

ALBERT JORNET SOMOZA

albert.jornetsomoza@gmail.com

Barcelona
+34 687 89 89 00

PUBLICATIONS

A) BOOKS

[2021] *Contra la impotencia intelectual. Escrituras para un pensar vulnerable*. La Oveja Roja. Colección Kamchatka [forthcoming]

[2014] *Facing Humanities: Current Perspectives from Young Researchers* (coeditor), Barcelona, Universitat Pompeu Fabra/Revista Forma.

B) SPECIAL ISSUES & DOSSIERS (EDITOR)

[2019] “Limits, Tensions and Challenges for Literary Theory and Comparative Literature in the 21st Century” (coordinator), 452f. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, nº 20.

[2016] “Five years after Spain’s 15-M: Narratives of the Economic and Political Crisis”, 452f. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, nº 15, “Introduction” to Journal Special Issue.

[2015] “El mercado de la academia: la producción del conocimiento en la universidad actual”, (with Guillem Vidal) *Puentes de Crítica Literaria y Cultural*, nº 4, abril 2015. Second part: *Puentes de Crítica Literaria y Cultural*, nº 5, may 2016.

C) PAPERS & ARTICLES

[2021] “Aprendiendo a escribir(nos) en precario. La década del cambio generacional en el ensayismo español”, *Quimera. Revista de literatura*, 446, 33-36.

[2020] “Hermenéuticas del sujeto suicida: formas de vida y de muerte (autoinducida) en la España de la crisis financiera”, in Esther Alarcón-Arana (ed.), *Muerte y crisis en el mundo hispano: respuestas culturales*. Peter Lang, 120-141.

[2017] “Nuestro cuerpo también: pensar en precario en la España de la crisis”, *Artes del ensayo. Revista internacional sobre el ensayo hispánico*, nº 1, 153-182.

[2017] “Carlos Pujol, poeta”, *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, nº 848, 12-16.

- [2016] “Culturas desde la precariedad y la resistencia”, 452f. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, nº 15, 2016, pp. 248-258.
- [2015] “El mercado de la academia: la producción del conocimiento en la universidad actual”, (with Guillem Vidal) *Puentes de Crítica Literaria y Cultural*, nº 4, abril 2015, pp. 98-111. [Second part: *Puentes de Crítica Literaria y Cultural*, nº 5, may 2016, pp. 53-74]
- [2015] “«Férvido apasionamiento intelectualivo»: ensayismo y lírica en la vanguardia española”, in JORDI GRACIA and DOMINGO RÓDENAS (eds.), *Ondulaciones. El ensayo literario en la España del siglo XX*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, pp. 37-56.
- [2014] “Figuras y funciones de la crítica: del humanismo a la posmodernidad”, *Puentes de Crítica Literaria y Cultural*, nº 2, pp. 32-47.
- [2014] “Facing Humanities Beyond their Crisis: An Introduction”, in FERNANDO JANEIRO, ALBERT JORNET, DARIA SACCONI and SERGI SANCHO (eds.), *Facing Humanities: Current Perspectives from Young Researchers*, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra/Revista Forma, pp. 9-22.
- [2013] “Identidades desbordadas: espacio y sujeto en la narrativa breve de Dino Buzzati”, in MONTSERRAT COTS, PERE GIFRA and GLYN HAMBROOK (eds.), *Interrogating Gazes. Comparative Critical Views on the Representation of Foreignness and Otherness*, Peter Lang, pp. 415-422.
- [2013] “«El ojo del arzobispo»: libertad individual y anticlericalismo en la poesía burlesca de Góngora”, *Res Publica Litterarum*, suplemento monográfico "Religion in Utopia", pp. 1-10
- [2012] “La lira reflexiva: espacios de transdiscursividad en el poema en prosa contemporáneo”, in BURGHARD BALTRUSCH and ISAAC LOURIDO (eds.): *Non-Lyric Discourses in Contemporary Poetry*, München, Martin Meidenbauer, pp. 217-229.
- [2012] “La ocultación del significado como gesto autorial en dos momentos de la historia poética”, in SONIA BOADAS *et al.* (eds.), *La tinta en la Clepsidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, Barcelona, MRR, pp. 345-356.
- [2010] “Canon y plurilingüismo en el sistema literario del Barroco peninsular”, in ANGELA FERNANDES *et al.* (coord.), *Diálogos Ibéricos e Iberoamericanos*, ALEPH & Academia Editorial del Hispanismo, Lisboa, pp. 515-527. ISBN: 978-84-96915-76-3.
- [2010] “Réécrire le XVIIe siècle: poéticas para una traducción poética”, (with Begoña Capllonch), *Actas del XVII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo 2; Reescrituras y traducción: perspectivas comparatistas*, SELGYC, pp. 81-92.
- [2010] “«Decir lo más sencillo e indecible»: poemas de un corredor de fondo”, *Ínsula*, núm. 760, abril 2010, pp.34-36.

D) REVIEWS:

[2019] “Crítica de la razón precaria. La vida intelectual ante la obligación de lo extraordinario” (Review). *Oxímora. Revista internacional de Ética y Política*, nº 15, 172-175.

[2017] “Discursos de la crisis: Respuestas de la cultura española ante nuevos desafíos” (Review) *International Journal of Iberian Studies*, vol. 30, nº 1, pp. 237-238.

[2011] “Sobre Claudio Guillén y otros mitos”, *Forma. Revista d'estudis comparatius. Art, literatura, pensament*, nº 4, pp. 137-139.

[2011] “El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro” (Review), *Iberoamericana*, nº44, pp. 181-185.

[2009] “«Ethos discursif et image d’auteur»: la autorialidad desde el análisis del discurso”, *Forma. Revista d'estudis comparatius. Art, literatura, pensament*, nº 0, pp. 157-159.

E) INTERVIEWS:

[22/01/2021] “Albert Jorner: «La precariedad es la repartición política de los privilegios»”. Interviewed by Gemma Tramullas. *El Periódico de Cataluña*

[2019] “Conversación entre Jordi Gracia y Albert Jorner a propósito del ensayo”, interviewed by Bernat Padró, *Quimera. Revista de literatura*, nº 430, pp. 12-17.

ACADEMIC JOURNALS

Editorial Board:

[2012–]: *452f. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (www.452f.com).
Coordinator of the Catalan Translators and Proofreaders Team.
Coordinator of the section “Notas Críticas”.

[2013–2018]: *Puentes de Crítica Literaria y Cultural*. Founding member.
<http://www.puentesdecritica.es/>

[2009-2013]: *Forma. Revista d'estudis comparatius: Art, Literatura, Pensament* (www.upf.edu/forma). Founding member.

Peer Reviewer:

Kamchatka. Revista de análisis cultural
Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos
Ramon Llull Journal of Applied Ethics

Artes del ensayo. Revista Internacional sobre el ensayo hispánico
Hispanic Review
Impossibilia. Revista internacional de estudios literarios

EDUCATIONAL TRAINING

[2014–2020] **PhD.** at the Universitat de Barcelona, Spanish Philology Department.
Advisor: Dr. Jordi Gracia García. Dissertation title: *Un pensar vulnerable. El ensayo de la precariedad en el campo intelectual español de la crisis (2008-2018)*
Date of defense: January 21st, 2020.

[2010] **M.A.** in Comparative Studies. Art, History and Philosophy. (Master of Arts) –
Universitat Pompeu Fabra. Dissertation title: *El autor en los tiempos de Góngora. Hacia una teoría de los regímenes autoriales*. Rating: 10 cum laude.

[2001-2006] **B.A.** in Humanities – Universitat Pompeu Fabra, Universitat Pompeu Fabra.

LANGUAGES

Spanish and Catalan: native
English and French: near native
Italian and Galician: fluent
Portuguese: basic.

POSITIONS & TEACHING EXPERIENCE

[2021-] Profesor colaborador de la Universitat Oberta de Catalunya. Postgraduate cours:
Escribir los pasados (Máster de Historia del Mundo Contemporáneo)

[2020-2021] Aula Escola Europea. Courses: Spanish Literature (5 levels) and Philosophy in
French.

[2019-2020] Council of International Exchange Education (CIEE).Program Manager:
“Business and Culture”. Courses: Spanish Language and Culture.

[2016–2019] Lecturer at University of Pennsylvania, Philadelphia, PA. Courses: Spanish
140, Spanish 121, Spanish 202: Hispanic Cultures.

[2014-2015] Spanish Language Scholar at Reed College, Portland, OR. Courses: Spanish
110 and 210.

[2013-2015, Summers] *La Academia de España* at Oxbridge Academic Programs. Courses: “Barcelona: Taller Literario” (2013). “Español: la retórica y el dominio lingüístico” (2014). “Barcelona and Modern Culture” (2015).

[2012-2013] Hispanic and European Studies Program (Universitat Pompeu Fabra). Course: “Literatura Española Contemporánea”. 3 semesters.

[2012-2012] Universitat Pompeu Fabra. Course: “Metodologia d’Estudi i d’Esriptura Acadèmica”.

[2011-2011] Universitat Pompeu Fabra. Course: “Literatura Española”.

[2007-2008] Universitat Pompeu Fabra. Course: “Llengua i literatura franceses I-II-III”.

VISITING SCHOLARSHIPS

[September-June 2015-216] University of Pennsylvania (Philadelphia). Department of Latin American and Iberian Cultures, with Professor Dr. Ignacio López and Luis Moreno-Caballud.

[May-September 2012] Columbia University (New York). Department of Latin American and Iberian Cultures, with Professors Dr. Graciela Montaldo and Dr. Alberto Medina.

[January-April 2011] Università di Pisa. Dipartimento di Lingue e Letterature Romanze, with Professor Dr. Guilia Poggi.

CONFERENCES AND SEMINARS [ORGANIZATION]

[30/09-01/10/2021] International Seminar “Narrando la grieta: Isaac Rosa y los imaginarios emancipadores en la España actual”. Conference: “«El vano hoy: técnicas de desplazamiento y revelación de la voz intelectual en la prosa periodística de Isaac Rosa». Universidad de Alcalá de Henares.

[19/04/2019] Workshop: “Donde habitan las madres: crianza y escritura bajo el signo de los cuidados”, Conference: “Cuerpos que... Feminismos, Cuidados y Disidencias”, New York, CUNY.

[02-05/07/2017] Seminar: “Formas de lo real: pensamiento y creación en el siglo XXI”. Conference “Jornadas de ALCES XXI”, Zaragoza.

[10/02/2017] Workshop: “Poéticas de la precariedad”. Conference: “Cuerpo y precariedad. Afecto, empoderamiento y resistencias”. University of Pennsylvania.

[23/03/2017] Seminar: "Poetics of Precarity/Precariousness in Contemporary Spain and Southern Europe". Conference: "Northeast Modern Language Association. 48th Annual Convention". Baltimore.

[28/08/2012] "1er Encuentro de Poetas Iberoamericanos en La Nacional", Centro Español-La Nacional, New York.

[18-20/04/2012] "I International Conference for Young Researchers in the Humanities". Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.

RESEARCH GROUPS & COLLECTIVE PROJECTS

[2019] "Beyond the Dead City: mapping Barcelona's Peripheral Memory. [A Digital Memory Studies Project]". Funded by the University of Pennsylvania.

[2010-2012] "Sentido(s) de la literatura del Siglo de Oro (I) y (II)". Universidad de Córdoba. Funded by Ministerio de Educación y Cultura.

[2008-2012] "Todo Góngora I. Edición crítica y anotada de la obra poética de Luis de Góngora y Argote". Universitat Pompeu Fabra. Funded by the Ministerio de Educación y Cultura.

FELLOWSHIPS & INDIVIDUAL GRANTS

[2019] Grant for the presentation "El síndrome Marías: la impotencia (del) intelectual en la era post-autónoma". Funded by the University of Pennsylvania.

[2017] Grant for the organization of the seminar "Formas de lo real: pensamiento y creación en el siglo XXI". Funded by the University of Pennsylvania.

[2015-2019] Grant for the publication of the academic journal *452°F. Revista de teoría de la literatura y literature comparada*. Universitat de Barcelona.

[2014-2015] CIEE Fellowship for Language Scholars. Reed College.

[2014] Grant for the publication of the collective volume *Facing Humanities: Current Perspectives from Young Researchers*. Ministerio de Educación y Ciencia.

[2012] Grant for Visiting Researchers in Columbia University. Ministerio de Educación y Cultura.

[2011] Grant for Visiting Researchers in Università di Pisa. Ministerio de Educación y Cultura.

[2005-2006] Erasmus Fellowship. Destination: Université Paris VII-Denis Diderot.

TALKS AND PRESENTATIONS

[13/09/2021] “Malalties del buit. Neoliberalisme i precarietat”. Diàlegs de Pedralbes. Monestir de Pedralbes. Barcelona.

[26/01/2021] “Horizontes de futuro. ¿Qué esperan los jóvenes precarios?”. Palau Macaya. Barcelona.

[14/05/2019] Presentation: *Crítica de la Razón Precaria*, by Javier López Alós. Librería Alibri. Barcelona.

[29/11/2019] “Ensayar el presente: escrituras de la precariedad”. Guest speaker at Universitat de Barcelona.

[23/03/2019] “El síndrome Marías: la impotencia (del) intelectual en la era post-autónoma”. Northeast Modern Language Association. 50th Annual Convention. Washington D.C.

[08/05/2018] “Escrituras de la precariedad: el ensayo español en el siglo XXI”. Guest speaker at Universitat de Barcelona.

[20/04/2018] “La *razón encarnada*: mutaciones del intelectual en la España del s. XXI”. Autorías Encarnadas. Representaciones intermediáticas y sexuadas de la creación cultural. Universitat Autònoma de Barcelona.

[19/02/2015] “Ética e ideología de la ininteligibilidad en el cine y la lírica española contemporánea”. Cine-Lit VIII. Portland State University.

[28/11/2010] “La escritura gongorina y el campo literario en el siglo de Oro”. Guest speaker at Universitat de Barcelona.

[13/05/2011] “De (contra)conquistas (neo)barrocas: la consecución de la modernidad latinoamericana”. Coloquio. Leer Latinoamérica hoy: ¿una descolonización imposible? Universitat Autònoma de Barcelona.

[08/01/2010] “La crítica, el autor y el campo literario en la polémica gongorina”. Guest speaker at Universitat de Barcelona.