

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Nombre: David Torrella Hoyos
E-mail: david.torrella@ub.edu

PROYECTOS

Investigador. Usos de la teoría en la literatura y el cine españoles del siglo XXI

Octubre 2020 – Actualidad

Proyecto de investigación. Ministerio de Ciencia e Innovación. Universitat de Barcelona

Redactor. 452°F. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Julio 2020 – Actualidad

Revista online de la Universitat de Barcelona

Redactor. Las Nubes. Revista de Filosofía, literatura y arte

Enero 2015 – Actualidad

Revista online de la Universitat de Barcelona

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales

Octubre 2020 – Actualidad

Universitat de Barcelona

Línea de investigación de Teoría de la literatura y literatura comparada. Proyecto de tesis doctoral sobre el escritor gallego Julián Ríos.

Máster de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Octubre 2017 – Julio 2020

Universitat de Barcelona

Licenciatura de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Septiembre 2007 – Julio 2011

Universitat de Barcelona

PUBLICACIONES

- La última instantánea de la inteligencia europea (2021), *Las Nubes. Revista de filosofía, arte y literatura*, #25: “Los nombres de Albert Serra”.
- Sombras, voces y signos en la obra de Julián Ríos (2021), *Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada, Número extraordinario, Núm. 8*: “Homenaje a Julián Ríos”.
- Las (más)caras del kitsch (2021), *Las Nubes. Revista de filosofía, arte y literatura*, #24: “Lo kitsch”.
- *El ciclo narrativo de Larva de Julián Ríos: una lectura a partir del campo literario de la Transición* (2020), Trabajo final de máster, Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona.
- Prosa y circunstancia (2020), *Las Nubes. Revista de filosofía, arte y literatura*, #23: “Por Enrique Lynch”.
- La ciencia como “myse en abyme” (2020), *Las Nubes. Revista de filosofía, arte y literatura*, #22: “Cierto incierto probable”.
- El sadismo del bufón (2017), *Las Nubes. Revista de filosofía, arte y literatura*, #20: “Lo cómico”.
- Las invasiones bárbaras (2016), *Las Nubes. Revista de filosofía, arte y literatura*, #19: “Rauschenberg borrado”.
- Indicios de una totalidad: el fragmento como forma (2016), *Las Nubes. Revista de filosofía, arte y literatura*, #18: “Lo fragmentario”.
- La araña en su tela: una aproximación al concepto de sistema en Saussure (2015), *Las Nubes. Revista de filosofía, arte y literatura*, #17: “El lenguaje es todo lo que hay. Sobre Ferdinand de Saussure”.