

Edgardo Dobry

Profesor agregado permanente del Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación de la Universidad de Barcelona

Portales de identificación:

ORCID: 0000-0002-1154-2492

Scopus: 37082768300

Academia.edu: <https://ub.academia.edu/EdgardoDobry>

Google Scholar: [https://scholar.google.es/citations?user=h7YTi\\_0AAAAJ](https://scholar.google.es/citations?user=h7YTi_0AAAAJ)

2003. Doctor en Filología Hispánica; título de la tesis: “La construcción de una lengua nacional en *El Payador* de Leopoldo Lugones: campo intelectual y cultura americana”.

Director de tesis: Lluís Izquierdo Salvador

**Entidad:** Universitat de Barcelona

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

1990. Licenciado en Filología Hispánica

**Entidad:** Universitat de Barcelona

Artículos en revistas indexadas

[1] Dobry, Edgardo; Fabry, Geneviève; Litvan, Valentina. Prólogo al monográfico 'La rebelión de los hijos: el judaísmo en la literatura latinoamericana contemporánea entre tradición y asimilación'. - *Cuadernos LIRICO*. Red LIRICO, 2018. ISSN 1779-7519

DOI: <https://doi.org/10.4000/lirico.6834>

Handle: <http://hdl.handle.net/2445/153197>

Nº total de autores: 3

**Indexación:** D en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas).

[2] “Íncipit vida nueva: sobre las afueras del antipoema”. 013572 –  
*El jardín de los poetas*. número VI, pp. 97 - 107. (Argentina): Universidad Nacional de Mar del Plata,  
2018. Disponible en Internet en:

<<http://www.cajaderesonancia.com/archivos/Dobry.pdf>>. ISSN 2469-2131

Handle: <http://hdl.handle.net/2445/153737>

**Indexación:** D en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas).

[3] “Los poetas no saben (casi) nada del río”. *Cuadernos LIRICO*. Red LIRICO, 2018. ISSN  
1779-7519

DOI: <https://doi.org/10.4000/lirico.5635>

Handle: <http://hdl.handle.net/2445/153259>

**Indexación:** D en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas).

[4] “Recomposiciones de lo descompuesto: derivas de 'Une Charogne'”. *Boletín del  
Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*. 19, pp. 187 - 204. (Argentina): 2018.

Disponible en Internet en:

<<https://www.cetycli.org/cboletines/19/P002Dobry.pdf>>.

Indexación: Latindex

[5] “Rubén Darío y el destino político de la lírica americana”. - *Cuadernos Hispanoamericanos*.  
799, pp. 82 - 87. (España): Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo  
(AECID), 2017.

Disponible en Internet en: <[https://issuu.com/publicacionesaecid/docs/ydray-ch\\_enero\\_con-cubierta](https://issuu.com/publicacionesaecid/docs/ydray-ch_enero_con-cubierta)>.  
ISSN 0011-250X

Handle: <http://hdl.handle.net/2445/119689>

**Indexación:** A en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas).

[6] “Pizarnik y Gelman ante la ley inaccesible”. - *Cuadernos LIRICO*. 17, pp. 1 - 10. Red  
LIRICO, 2017. ISSN 1779-7519

Handle: <http://hdl.handle.net/2445/153557>

**Indexación:** D en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas).

[7] “Una mitología para la 'rechota democracia' argentina: 'Carta abierta', de Alejandro Rubio”.

- *Bulletin of Hispanic Studies*. 93, pp. 609 - 616. (Reino Unido): Liverpool University Press., 2016.

Disponible en

Internet en: <<https://online.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/pdf/10.3828/bhs.2016.38>>. ISSN 1475-3839

DOI: <https://doi.org/10.3828/bhs.2016.38>

Handle: <http://hdl.handle.net/2445/160122>

**Indexación:** A en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas).

[8]. “El cine en la literatura: Augusto Roa Bastos, Juan José Saer y Cabrera Infante”.

*Cuadernos Hispanoamericanos*. 793-794, pp. 74 - 77. (España): Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), 2016.

Disponible en Internet en: <<http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/>

[Documentos/documentos%20adjuntos/WEB\\_\\_CHA%20793-794%20-%20JULIO-AGOSTO.pdf](http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/WEB__CHA%20793-794%20-%20JULIO-AGOSTO.pdf)>.

ISSN 0011-250X

**Indexación:** A en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas).

[9] Equívocos del igualitarismo en la poesía comunicante. - *Studia Iberica*

*et Americana*. 2, pp. 551 - 572. California State University, 2016. Disponible en Internet en:

<<http://hss.fullerton.edu/mlj/journal/issues/issue2.aspx>>. ISSN 2327-4751

Handle: <http://hdl.handle.net/2445/160198>

**Indexación:** C en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas).

[10] “Hermetismo y encierro: raíces y derivas de la poesía contemporánea”. *América: Cahiers du CRICCAL*.

47, pp. 2 - 9. (Francia): Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015. Disponible en Internet en: <<http://america.revues.org/1428>>. ISSN 0982-9237

**Indexación:** C en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas).

[11] “Darío Canton: la nota infinita al pie del poema borrado” - *Cuadernos Hispanoamericanos*.

762, pp. 7 - 14. (España): Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), 2013. ISSN

0011-250X

**Indexación:** A en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas).

[12] “El laboratorio, el germen, el exceso: Pizarnik entre los diarios, la poesía y la 'Sala de psicopatología’”. *Cuadernos de reciénvenido*. 30, pp. 5 - 17. Universidade de São Paulo, 2013.

Disponible en Internet en: <[http://dml.fflch.usp.br/sites/dml.fflch.usp.br/files/Cuad%20Recievenido%2030%20\(05%2012%202013\).pdf](http://dml.fflch.usp.br/sites/dml.fflch.usp.br/files/Cuad%20Recievenido%2030%20(05%2012%202013).pdf)>. ISSN 1413-8255

**Indexación:** Latindex.

[13] “Prosa profana y arte de narrar”. - *Cuadernos LIRICO*. 6, pp. 67 - 77. Red LIRICO, 2011.

Disponible en Internet en: <<http://lirico.revues.org/213>>. ISSN 1779-7519

**Indexación:** D en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas).

[14] “Panamericanismo, hispanidad, nacionalismo argentino: dos escenas”.

*Olivar*. 14, pp. 61 - 70. (Argentina): Universidad Nacional de La Plata, 2010. Disponible en Internet en:

<<http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/OLiv11n14a05>>. ISSN 1515-1115

**Indexación:** C en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas).

[15] “Barroco y modernidad: de Maravall a Lezama Lima”. - *Orbis Tertius*. 15,

pp. 1 - 8. (Argentina): Universidad Nacional de La Plata, 2009. Disponible en Internet en:

<[https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv14n15a02/pdf\\_368](https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv14n15a02/pdf_368)>. ISSN 1851-7811

Handle: <http://hdl.handle.net/2445/153178>

**Indexación:** D en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas).

[16] “El teatro de la lengua en los últimos libros de Daniel Samoilovich”. - *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*. 715-716, pp. 15 - 16. (España): Espasa Calpe, 2006.

Disponible en Internet en:

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2028148>>. ISSN 0020-4536

**Indexación:** A en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas).

[17] “La poesía de Alejandra Pizarnik”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 644, pp. 33 - 43. (España): Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), 2004.

Disponible en Internet en:

<<http://www.cervantesvirtual.com/partes/235792/cuadernos-hispanoamericanos-80>>.

ISSN 0011-250X

Handle: <http://hdl.handle.net/2445/146300>

**Indexación:** A en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas).

[18] “Poesía argentina actual: del neobarroco al objetivismo”. - *Cuadernos Hispanoamericanos*. 588, pp. 45 - 57. (España): Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), 2001. ISSN 0011-250X

**Indexación:** A en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas).

## **Libros y capítulos de libros**

### Libros

[1]. Historia universal de Don Juan: Creación y vigencia de un mito moderno. Barcelona: Arpa, 2017. ISBN: 978-84-166601-36-3 (237 pp.)

[2]. *Una profecía del pasado: Lugones y la invención del “linaje de Hércules”*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010. ISBN: 978-950-557-851-1 (196 pp.)

[3]. *Orfeo en el quiosco de diarios: ensayos sobre poesía*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2007.

ISBN: 13: 978-987-1156-69-6 (328 pp.)

## **Capítulos de libro**

[1]. “Raíz simbolista, poesía americana”. En *Obra completa* de Juan L. Ortiz; vol. 2 pp. 31-49. Rosario (Argentina): Universidad Nacional del Litoral/EDUNER (Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos), 2020. ISBN: 978-987-749-163-0.

[2] “El poema encarnado”. Prólogo a *Verás cielos en fuga*, de Raúl Zurita; pp. 7-22. Bogotá (Colombia): Editorial de la Universidad de Los Andes, 2019. ISBN 978-958-774-833-8.

[3] “Por amor a una caja de cerillas”. Prólogo a *Cómo ser perfecto*, antología poética bilingüe de Ron Padgett. pp. 7 - 16. Barcelona (España): kriller71 ediciones, 2018. ISBN 978-84-948089-5-1.

[4] “Perduración de Oliverio”. En *Oliverio Girondo, al alcance de todos*. pp. 39 - 46. Barcelona (España): trampa editores, 2018. ISBN 978-84-949140-0-3.

[5] “La transfiguración del amor de lohn en la literatura moderna: dos exploraciones”. En Simó, Meritxell, Annalisa Mirizio y Virginia Trueba (eds.), *Los trovadores: recepción, creación y crítica en la Edad Media y en la Edad Contemporánea*; pp. 227 - 235. (Alemania): Edition Reichenberger, 2018. ISBN 978-3-944244-80-8.

[6] “Mapa vacío, cementerio lleno”. Prólogo a *Cementerio general*, de Tulio Mora. pp. 13 - 23. Barcelona (España): Ediciones Sin Fin, 2018.

[7] “Una excursión al mundo de *Las flores del mal*”; prólogo a Camille Mauclair: *Vida amorosa de Charles Baudelaire*; pp. 7-13. Barcelona (España), Wunderkammer, 2018. ISBN: 978-84-945879-6-2.

[8] “Poesie et célébrations: l'ode, un genre américain”. En *Littérature et sacré: la tradition en question*, édité para Valentina Litvan. pp. 97 - 113. Berna (Suiza): Peter Lang, 2017. ISBN 978-3-0343-2761-9.

[9] “Poéticas inesperadas: Agamben y la poesía”, prólogo a Giorgio Agamben: *El final del poema; estudios de poética y literatura* pp. 7-15. Buenos Aires (Argentina), Adriana Hidalgo editora, 2016. ISBN: 978-987-3793-62-2.

[10] “Poesía de la presencia: una tradición americana”. En Sergio Delgado, Alexis Chausovsky y Guillermo Mondejar (edts.): *El horizonte fluvial. Coloquio en el país del sauce*; pp. 35 - 52. Paraná (Argentina): EDUNER (Ediciones de la Universidad Nacional de Entre Ríos), 2017. ISBN 978-950-698-393-2.

[11] “De Guilhem de Peitieu a Dadá: el poema y la nada”. En Gemma Avenoz, Meritxell Simó i Lourdes Soriano (eds.): *Estudis sobre pragmàtica de la literatura medieval - Estudios sobre pragmática de la literatura medieval*. pp. 119 - 128. Valencia (España): Publicacions de la Universitat de València, 2017. ISBN 978-84-9133-089-9.

[12] “La enseñanza de Aldo Oliva era fascinante': conversación con Juan José Saer”. En Martín Prieto (ed.): *Juan José Saer: Una forma más real que la del mundo*; pp. 165 - 173. (Argentina): Mansalva, 2017. ISBN: 978-987-3728-37-2.

[13] “No hay caso con la lírica contemporánea”. En Carlos Walker (ed.): *Mil hojas: formas contemporáneas de la literatura*. pp. 51-61. Santiago de Chile: Hueders, 2017. ISBN 978-956-365-045-7.

[14] “El síndrome de Don Juan en el *Poema inacabat*, de Gabriel Ferrater”. En Jorge J. Locane, Gesine Müller (eds.): *Poesía española en el mundo; Procesos de filtrado, selección y canonización*. pp. 129 - 136. Madrid (España): Iberoamericana / Vervuert, 2017. ISBN 978-84-16922-46-8.

[15] “La «guerra del cerdo»: entre la parábola y el sueño”. Prólogo a *Diario de la guerra del cerdo*, de Adolfo Bioy Casares. pp. 7 - 19. Barcelona (España): Editorial Austral, 2017. ISBN 978-84-08-17832-3.

[16] “Volver a los XIX: acerca de lo contemporáneo en la poesía”. En Odmar Ette y Julio Prieto (eds): *Poéticas del presente. Perspectivas críticas sobre poesía hispánica contemporánea*. pp. 101 - 112. Madrid (España): Vervuert (Frankfurt am Main) / Iberoamericana (Madrid), 2016.

[17]. “El mapa de lecturas de John Ashbery”. Prólogo a *Otras tradiciones* de John Ashbery, 2014; pp. 7-14. Madrid: Vaso Roto. ISBN: 978-84-15168-32-4.

[18] “El recurso a la pregunta retórica en Relaciones de Juan Gelman”. En Aníbal Salazar (ed.): *Juan Gelman. Poética y gramática contra el olvido*. pp. 109 - 116. Sevilla (España): Universidad de Sevilla, 2012. ISBN 978-84-472-1497-5.

[19]. “El *salto fundador* de Leopoldo Lugones”. Prólogo a *El Payador* de Leopoldo Lugones; pp. 7-23. Eudeba/Universidad de Buenos Aires (Serie de los dos siglos), 2010.

[20] “El virtuoso de las máscaras”. En *Obras Completas de Amaro Villanueva*. Edición de Sergio Delgado; v. 2, pp. 55 - 59. Paraná (Argentina): Ediciones de la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), 2010. ISBN 978-950-698-249-2.

[21] “Luis Feria y su partido de las cosas”. En Casado, Miguel (ed.): *Oficio de creer, ley del furtivo. En torno a la poesía de Luis Feria*. pp. 125 - 134. Madrid (España): Artemisa ediciones, 2008. ISBN 978-84-96374-90-4.

[22] “Dicción en la poesía argentina”. En Sergio Delgado y Julio Premat (eds.): *Movimiento y nominación. Notas sobre la poesía argentina contemporánea*. pp. 59 - 69. París (Francia): Cahiers de LI.RI.CO., 2007. ISBN 978-897-1156-69-6.

[23] “Poesía argentina actual: del neo-barroco al objetivismo (y más allá). Jorge Fondebrider (ed.):  
Tres d

[24] “Zeitgeist ZurDo”. Epílogo a Yanko González y Pedro Araya (ed.s): *ZurDos, Última poesía latinoamericana*; pp. 337-344. Madrid (España): Bartleby Editores, 2005. ISBN: 84-95408-36-8.  
*écdas de poesía argentina (1976-2006)*. pp. 117 - 134. (Argentina): Libros del Rojas (Universidad de Buenos Aires), 2006. ISBN: 978-987-1075-59-1.



[25] “Ema en la frontera. Para una genealogía de la perplejidad”. En Michel Lafon, Cristina Brueil et Margarita Ramón-Raillard (Édition): *César Aira, une révolution*. pp. 303 - 311. Grenoble (Francia): Centre d'Études et de recherches hispaniques de l'université Stendhal, 2005. ISBN 2-84310-075-5-12.

[26]. “Estrategias del desvío”. Epílogo a *Arturo y yo*, de Arturo Carrera. pp. 107 - 111. Córdoba (Argentina): Alción Editora, 2002. ISBN 950-9402-171-2.

[27]. “Lugones, el traductor como delirante”. En Nora Catelli y Marietta Gargatagli: *El tabaco que fumaba Plinio. Escenas de la traducción en España y América: relatos, leyes y reflexiones sobre los otros*. pp. 408 - 415. Barcelona(España): Ediciones del Serbal, 1998. ISBN 84-7628-261-3.

### **Participación en proyectos I+D**

[1] 2020-2021: Miembro del proyecto de investigación *Red de Estudios y Datos sobre la edición iberoamericana y transnacional (RED-EDIT)*. RED2018-102343-T. Investigadora principal: Purificación Fernández Rodríguez; Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

[2] 2016-2020: Miembro del proyecto de investigación *Literatura hispanoamericana y literatura mundial: análisis de correspondencia múltiple de las redes transatlánticas actuales (FFI2016-78058-P)*. Investigadora principal: Dunia Gras Miravet. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

[3] 2016-2018: Miembro del proyecto de investigación *Los trovadores: creación, recepción y crítica en la edad media y en la edad contemporánea (FFI2015-68416-P)*. Investigadora principal: Meritxell Simo Torres. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

[4] 2017-2018: Miembro del proyecto de investigación *The circulation of critical paradigms in literary and film theory in Ibero-America in the second half of the 20th century*. Investigadora principal: Annalisa Mirizio. Entidad financiadora: Unión Iberoamericana de Universidades.

[5] 2012-2013: Miembro del proyecto de investigación *El cine como fundamento estético de los debates intraartísticos de las vanguardias históricas*. Investigadora principal: Annalisa Mirizio. Entidad financiadora: Universitat de Barcelona.

[6] 2010-2012: Miembro del proyecto de investigación *Pensamiento literario español del siglo XX y su contextualización* (FFI2009-13573). Investigador principal: Jose Angel Blesa Lalinde. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.

### **Traducciones**

[1]. Calasso, Roberto (2020): *El cazador celeste*; Barcelona: Anagrama.  
ISBN: 978-84-339-8074-8.

[2]. Poe, Edgar Allan: *El cuervo y otros textos poéticos*, selección, traducción y prólogo (con Andrés Ehrenhaus); Barcelona: Penguin Clásicos (2020).  
ISBN: 978-84-9105-452-8.

[3]. Atwood, Margaret (2019): *Posturas políticas*; traducción y posfacio. Barcelona: Navona.  
ISBN: 978-84-17978-13-6.

[4]. William, Williams Carlos (2017): “Kora en el infierno”; incluido en *Poesía reunida*; Barcelona: Lumen.  
ISBN: 978-84-264-4410-3.

[5]. Calasso, Roberto (2018): *La actualidad innombrable*; Barcelona: Anagrama.  
ISBN: 978-84-339-8005-2.

[6]. Bodon, Joan (2018): *El libro de los finales*; traducción y posfacio; Barcelona: Club Editor.  
ISBN: 978-84-7329-204-7.

[7]. Agamben, Giorgio (2016): *El final del poema; estudios de poética y literatura*; traducción y prólogo. Madrid: Adriana Hidalgo editora.

ISBN:978-84-16287-20-8.

[8]. Canfora, Luciano (2014): *El mundo de Atenas*; Barcelona: Anagrama.

ISBN: 978-84-339-6363-5.

[9]. Ashbery, John (2014): *Otras tradiciones*; traducción y prólogo. Madrid: Vaso Roto.

ISBN: 978-84-15168-32-4.

[10]. Calasso, Roberto (2011): *La folie Baudelaire*; Barcelona: Anagrama.

ISBN: 978-84-339-7570-6.

[11]. Penna, Sandro (2007): *Cruz y delicia; Extrañezas*; traducción y prólogo; Barcelona: Lumen.

ISBN: 978-84-264-1598-1.

[12]. Calasso, Roberto (2002): *La literatura y los dioses*; Barcelona: Anagrama.

ISBN: 84-339-6178-0.

[13]. Canfora, Luciano (2002): *Una profesión peligrosa; la vida cotidiana de los filósofos griegos*; Barcelona: Anagrama.

ISBN: 84-339-6167-5.

Libros de poesía

-*El parasimpático* (2021); Barcelona, El Club editor. ISBN: 978-84-7329-314-3

-*Contratiempo* (2014); Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora. La escritura de este libro contó con la colaboración de una beca a la creación literaria de la John Simon Guggenheim Foundation de Nueva York.

ISBN Argentina: 978-987-1923-22-9. ISBN España: 978-84-15851-04-2.

Traducción al italiano (2015): *Contrattempo*; a cura di Francesco Tarquini; Roma: Edizioni Fili d'Aquilone. ISBN: 978-88-97490-8.

-*Pizza Margarita* (2010); México: Mangos de Hacha.

ISBN: 978-607-7742-45-6.

-*Cosas* (2008); Barcelona: Lumen.

ISBN: 978-84-264-1709-1.

Traducción al italiano (2008): *Cose*; a cura di Francesco Luti; Firenze: Mauro Paglai Editore.

ISBN: 978-88-564-0210-0.

-*El lago de los botes* (2005); Barcelona: Lumen.

ISBN: 84-264-1515-6.

-*Cinética* (1999); Buenos Aires: Libros de Tierra Firme

ISBN: 950-9551-86-4.

Segunda edición aumentada (2004): Madrid: Dilema.

ISBN: 84-96079-57-0.

### **Principales antologías en las que figura:**

-*Pulir huesos; Veintitrés poetas latinoamericanos* (2007). Selección y prólogo de Eduardo Milán; Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores. ISBN: 978-84-8109-710-8.

-*Argentine Poetry for the XXIst Century* (2011); Andrew Graham-Yooll, compiler and translator. Buenos Aires: Ediciones Continente. ISBN: 978-950-754-344-9.

-*La búsqueda del Sur*, antología bilingüe castellano-griego; edición de Nathalie Karagiannis. Barcelona: Animal sospechoso. ISBN: 978-84-942808-3-2.

-*Antología de poesía argentina de hoy*; prólogo, selección y notas de Mario Campaña. Barcelona: Bruguera, 2010. ISBN: 978-84-02-42067-1.

-*Cuerpo plural; antología de la poesía hispanoamericana contemporánea* (2010); introducción, selección y notas de Gustavo Guerrero. Valencia: Instituto Cervantes/Editorial Pre-textos.

-*Antología de la poesía latinoamericana actual* (2019); edición bilingüe ruso-castellano al cuidado de Natalia Azarova y Svetlana Bochaver; Moscú. ISBN: 978-5-6041821-8-5.

-*Tewnty Poets from Argentina* (2004); translated by Andrew Graham-Yooll, Intriduction by Daniel Samoilovich. Bradford (UK): Redbeck Press. ISBN: 1 904338 18 6.

-*Un país imaginario; escrituras y transtextos* (2011); selección y prólogo de Maurizio Medo. Quito: Ruido Blanco. ISBN: 978-9942-03-828-9.

-*Monstruos; antología de la joven poesía argentina* (2001). Selección y prólogo de Arturo Carrera.  
Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.