
PAULA JUANPERE DUNYÓ

Currículum

Titulació:

- Llicenciatura en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada (Universitat de Barcelona).
- Màster en Construcció i representació d'identitats culturals (Universitat de Barcelona)
- Doctorada per la Universitat de Barcelona amb la tesi "Ficcions del pluralisme. L'espai ficcional en les arts visuals contemporànies".
- És professora associada del Departament de Filologia Hispànica, Teoria de la Literatura i Comunicació a la Universitat de Barcelona.

Línies de recerca:

- Teoria de la literatura i literatura comparada
- Literatura i art contemporani
- Imatge, narració i ficció

Projectes d'investigació:

- Forma part del projecte "Usos de la teoría en la literatura y el cine españoles del siglo XXI" (2020 – 2022). Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigador principal: Dr. David Viñas (Universitat de Barcelona, UB).
- Ha format part del projecte "Diagnóstico de las metodologías de estudio de los alumnos de primer curso del grado de Estudios literarios y aplicación de mejoras a través del trabajo colaborativo" (2016 – 2018) Investigador principal: Dr. Víctor Escudero.
- Ha format part del projecte "Feminisme i gènere en la cultura popular actual. Escriptura de les dones a la literatura, el cinema i suports audiovisuals a Espanya". Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales - Instituto de la Mujer (2008 – 2010). Investigador principal: Dra. Helena González (Universitat de Barcelona, UB).

Articles:

- "Del arte expandido a la literatura expandida. Una aproximación a la posibilidad de la expansión de lo literario en las artes visuales contemporáneas. 452oF: *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n.19, 2018: 102-113.
- "D'entre els mots, la imatge" dins Jordi Lara *Literatura Expandida*, Centre d'Art Maristany, 2017. [Publicat també a *Núvol. El digital de cultura* [31.05.2017].
- "Las autobiografías de Sophie Calle. Relaciones enigmáticas entre el texto y la imagen" dins *Autobiografía: narración y construcción de la subjetividad en la creación artística contemporánea*, Diputación Provincial de Huesca, 2016: 162-172.

- “Edició dels manuscrits de treball de la poesia Aire d’una gelosia, de Carles Riba”, *Els Marges*, n. 90, 2010: 88-104.
- “Sophie Calle o el espacio ficcional de las artes visuales contemporáneas”, *Disturbis*, Universitat Autònoma de Barcelona, n. 7 Primavera, 2010: 34-45.
- “La apropiación de la palabra y su función central en las artes visuales contemporáneas”, *Actas del XLVII Congreso de Filosofía Joven. Filosofía y Crisis a Comienzos del siglo XXI*, Murcia, 2010: 101-112.

Capítols de llibres:

- “Sophie Calle: de la puesta en escena a la *mise en intrigue* en las artes visuales” dins Annalisa Mirizio (ed.) *Fuera del cuadro: cine, palabra e imagen en las artes modernas*. Pigmalión Editorial, 2014.
- “Por y contra Marcel Duchamp” dins J. M. Losada Goya i Marta Guirao Ochoa (ed.) *Myth and Subversion in the Contemporary Novel*, Cambridge Scholars Publishing, 2012: 437- 447.

Ressenyes:

- “El sentit de la tradició”, *Revista Caràcters*, n. 80, 2017: 37.
- “L’estètica de la resistència”, *Revista Caràcters*, n. 78, 2017: 38.
- “Cal ser molt clàssics i molt punks alhora”, *Revista Caràcters*, n. 75-76, 2016: 61.
- “El desig de la forma”, *Revista Caràcters*, n. 74, 2017: 38.
- “El pa és pa i el vi és vi”, *Revista Caràcters*, n. 73, 2016: 38-39.
- “La remor mecànica del temps”, *Revista Caràcters*, n. 69, 2015: 14-15.
- “Destorbar l’univers”, *Revista Caràcters*, n. 68, 2014: 34-35.
- “El poema com un crit” *Revista Caràcters*, n. 67, 2014: 19.
- “Els moments decisius”, *Revista Caràcters*, n. 66, 2014: 10-11.
- “Les afinitats iròniques”, *Revista Caràcters*, n. 47, 2014: 16.