

**Offener Brief zur Sammlung Industrielle Gestaltung, Berlin,
an die Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn**

Die Gesellschaft für Designgeschichte (GfDg) ist besorgt über die Zukunft der Sammlung Industrielle Gestaltung in Berlin. Die in mehr als 60 Jahren aufgebaute Sammlung zum Produktdesign in der DDR befindet sich seit 2005 in Trägerschaft der Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland.

Bereits seit 1950 trugen Mitarbeiter eines Forschungsinstituts der Kunsthochschule Berlin-Weißensee unter Mart Stam Modelle für herausragende Gestaltung zusammen. Der Bestand wurde bis 1990 unter dem Dach des Amtes für Industrielle Formgestaltung beim Ministerrat der DDR weiter ausgebaut. Von diesem Institut blieb nach seiner Auflösung im Jahre 1990 eine Sammlung von rund 160.000 Dokumenten erhalten: Designobjekte, Bibliothek und Fotothek. Von 1993 bis 2005 zeigte die Sammlung in der Kulturbrauerei in Berlin-Prenzlauer Berg und in anderen Städten Ausstellungen zum Design sowie zur Konsumkultur der DDR. Alltagsdesign und Nachlässe von ostdeutschen Formgestaltern bereicherten den Bestand.

Trotz Unterstützung durch den Bund und die Stiftung Industrie- und Alltagskultur war die Existenz der Sammlung in diesen Jahren mehrfach bedroht. Die Stiftung Haus der Geschichte, seit 2005 Trägerin der Sammlung, hat sich nun der Aufgabe angenommen, den einzigartigen Bestand museologisch zu betreuen. Allerdings will die Stiftung nach eigenen Aussagen die Designsammlung nicht durch Ausstellungen für die Öffentlichkeit zugänglich machen, sondern nur einzelne Objekte für ihre geplante historische Schau zum „Alltag in der SED-Diktatur“ nutzen.

Wir appellieren an die Stiftung Haus der Geschichte, die Sammlung Industrielle Gestaltung als Designsammlung öffentlich und allgemein zugänglich zu machen. Die Gesellschaft für Designgeschichte regt daher an, im Zusammenhang mit der thematischen Präsentation der Sammlung ein Forum für Designer, Zeitzeugen, Forscher und Publizisten zu schaffen, einen Ort für Wissensaustausch und Erinnerungen, Kontroversen und neue Forschungsansätze.

Gesellschaft für Designgeschichte e. V., im Juni 2012

Vorstand: Prof. Dr. Siegfried Gronert, Dr. Wolfgang Schepers, Prof. Dr. Petra Eisele

**Open letter concerning the future of the Industrial Design Collection, Berlin,
to the Foundation "Haus der Geschichte" of the Federal Republic of Germany, Bonn**

The German Society for Design History (GfDg: Gesellschaft für Designgeschichte e.V.) is highly concerned about the future of the Industrial Design Collection in Berlin. The Collection, which has been built up over more than 60 years, has been under the patronage of the Foundation "Haus der Geschichte" of the Federal Republic of Germany since 2005.

As early as 1950, staff at the Research Institute of the Art School Berlin Weissensee, under the guidance of Mart Stam, began to collect exemplary design. The collection continued to grow, under the auspices of the (East German) Office of Industrial Form Design, up until 1990. At the time of the closure of the Institute in 1990, the collection contained around 160 000 documents and design objects, a library, and a photographic library. Between 1993 and 2005, the Collection staged exhibitions on design and consumer culture in the GDR, in the Kulturbrauerei in Berlin Prenzlauerberg, as well as in other cities. Design from the everyday as well as bequests from East German designers have enriched the collection.

In spite of support from the German government and from the Foundation for Industrial and Everyday Culture, the existence of this collection has been under threat many times in the last two decades. The Foundation "Haus der Geschichte", patron of the Collection since 2005, has now taken on the responsibility of the museological care of the Collection. However, according to the information provided by the Foundation, the design collection will not be made accessible to the general public; instead, just a few objects will be selected for a planned historical exhibition "Everyday Life in the SED Dictatorship".

We call on the Foundation "Haus der Geschichte" to make the Industrial Design Collection publicly accessible as a *design* collection. The Society for Design History proposes the establishment of a centre for education, memory, controversy and new research initiatives, to serve designers, eye witnesses, researchers and representatives of the media, by means of themed presentations.

Society for Design History (Gesellschaft für Design Geschichte e.V.), June 2012
Committee: Prof. Dr. Siegfried Gronert, Dr. Wolfgang Schepers, Prof. Dr. Petra Eisele

Den Offenen Brief an die Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, haben unterzeichnet (Stand: 9. Juli 2012)

The following have signed this letter up until 9 July, 2012

ASSOCIAZIONE ITALIANA STORICI DEL DESIGN, Vanni Pasca (presidente), Italy
DESIGN HISTORY SOCIETY, Dr. Dipti Bhagat (Chair), Catharine Rossi (Research Grant Officer), UK
INTERNATIONALES DESIGN ZENTRUM BERLIN, Cornelia Horsch (Direktorin), Berlin

HUBERTUS ADAM, Künstlerischer Leiter, Schweizerisches Architekturmuseum, Basel
DIETER VON AMENDE, Ulm, Designer
TILO AMHOFF, Lecturer in Architecture: History and Theory, University College London
PROF. PAUL ATKINSON, Design and Design History, Art and Design Research Centre, Sheffield Hallam University
DR. CLAUDIA BANZ, Leiterin Sammlung Kunst & Design, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
PD DR. CHRISTOPH BERNHARDT, Leibniz-Institut für Regionalentwicklung und Strukturplanung (IRS), Historische Forschungsstelle / Wiss. Sammlungen
PROF. PAUL BETTS, Modern European History, University of Sussex, Brighton
KRISTINA BÖRJESSON, PhD, Research Associate, Central Saint Martins College, University of the Arts London
KRISTINA KETOLA BORE, MA student in Design Writing Criticism, London College of Communication
CARLO BRANZAGLIA, ARTLAB, Milano
PROF. DR. BERNHARD BÜRDEK, Designtheorie, Produktgestaltung, HfG Offenbach
KATHRYN A. CADY, Ph.D., Associate Professor, Department of Communication, Northern Illinois University
GREG CASTILLO, Associate Professor of Architectural History, College of Environmental Design University of California at Berkeley
PROF. MEDARDO CHIAPPONI, Dekan der Fakultät Design und Künste, Università Iuav di Venezia, Präsident der Design Dekane Italiens
DR. ESTHER CLEVEN, Kustodin, Bauhaus-Museum der Klassik Stiftung Weimar
EDUARDO CÔRTE-REAL, Doctor Arch., Professor and Scientific Board President, IADE-Creative University Lisboa
PROF. ARCH. MAURO COZZI, Storia dell'architettura, Facoltà di Ingegneria, Firenze
PROF. RYAN DANIEL, School of Creative Arts, James Cook University, Townsville
PETER QUINN DAVIS, MA RCA PHD, Director of Post Graduate Design, Plymouth University
PROF. KARL CLAUSS DIETEL, Chemnitz, Formgestalter
BIANCA ELZENBAUMER, PhD student, Goldsmiths College, UK, & FABIO FRANZ, communication designer, IT
KJETIL FALLAN, PhD, Associate Professor of Design History, University of Oslo
RENATE FLAGMEIER, Berlin, Kuratorin, Werkbundarchiv – Museum der Dinge
KATJA FLEISCHMANN, Senior Lecturer, Digital Media Design, New Media Arts, School of Creative Arts, James Cook University, Townsville
DR. BRUNO FLIERL, Architekt, Publizist, Berlin
PETER FRANK, ehemaliger Leiter des Design Center Stuttgart
CAROLA FRICKE, Product Design, German University in Cairo
PROF. DR. DR. (h.c.) KEN FRIEDMAN, Dean, Faculty of Design, Swinburne University of Technology, Melbourne
PROF. DR. RANULPH GLANVILLE, President of the American Society for Cybernetics, USA
SUSAN M. HAGAN, Ph.D., Carnegie Mellon University Qatar, Doha
OWEN HATHERLEY, architectural writer, visiting fellow, University of Plymouth
RUTH HEINZELMANN, Berlin, Senior Art Director
PROF. CORNELIA HENTSCHEL, Berlin, Wismar, Formgestalterin, Hochschullehrerin
DIPL.-JOURN. GÜNTER HÖHNE, Berlin, Kulturpublizist

SALLY HOLLIS-MCLEOD, Editor, anti-po-des Journal of Design Research, New Zealand
DR. LISA HOCKEMEYER, Art & Design Historian BA, MA RCA, PhD, Faculty of Art, Design and Architecture, Kingston University London
PROF. RUDOLF HORN, Leipzig, Formgestalter
DR. EVA MARIA HOYER, Direktorin Grassi Museum für Angewandte Kunst Leipzig
DR. KARL-HEINZ HÜTER, Königs Wusterhausen, Bau- und Designhistoriker
PROF. HARALD HULLMANN, Krefeld, Designer
DR. ANNEMARIE JAEGGI, Direktorin Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung, Berlin
DR. SARAH JAMES, History of Art Department, University College London
JOLYON JENKINS, Senior Producer, BBC Radio, Bristol
PROF. ERICH JOHN, Berlin, Formgestalter
PROF. DR. RÜDIGER JOPPIEN, Kunsthistorisches Seminar, Universität Hamburg
SABINE JUNGINGER, PHD, Associate Professor, Center for Design, Culture and Management, The School of Design Kolding
JO KLATT, Hamburg, Grafikdesigner
DR. LEONIDAS KOUTSOUMPOS, Lecturer of Theory of Architectural Design, National Technical University of Athens
PROF. AXEL KUFUS, Berlin, Produkt-Designer
SANTOSH KUMAR JHA, Senior Designer, India
ANDREJ KUPETZ, Frankfurt a. M., Geschäftsführer Rat für Formgebung/German Design Council
TORSTEN LANGE, PhD candidate, Bartlett School of Architecture, London
DR. GRACE LEES-MAFFEI, Reader in Design History, School of Creative Arts, University of Hertfordshire, Hatfield
SEBASTIAN LÖWE, Promovend, Halle/Berlin
UWE VON LOH, Designer, Hofthiergarten
ZEINA MAASRI, Associate Professor, Department of Architecture and Design, American University of Beirut
DR. BHARAIN MAC AN BHREITHIUN, Design History, Middlesex University, London
DR. JOSIE MCLELLAN, Modern European History, University of Bristol
DR. MATT MALPASS, Lecturer MA Industrial Design, Central Saint Martins, University of the Arts London
RENATE MENZI, Kuratorin Designsammlung, Museum für Gestaltung Zürich
PROF. DR. MARCO DE MICHELIS, Università luav di Venezia
AMY F. OGATA, Associate Professor and Chair of Academic Programs, Bard Graduate Center: Decorative Arts, Design History, Material Culture, New York
ANTY PANSERA, President ISIA, Facoltà del design di Faenza
PROF. CHRISTA PETROFF-BOHNE, Berlin, Formgestalterin
DR. INGO PETZKE, Adjunct Professor, School of Creative Arts, James Cook University, Townsville
KATHARINA PFUETZNER, Lecturer Industrial Design, National College of Art and Design, Dublin
DANIELA PISCITELLI, Aiap National President, Italian Association of Design for Visual Communication, Second University of Naples
PROF. KUNO PREY, Gründungsdekan der Fakultät für Design und Künste, Freie Universität Bozen
PROF. DAVID RAIZMAN, National Association of Schools of Art & Design Westphal, College of Media Arts & Design, Drexel University, Philadelphia
PROF. JANE RENDELL, Vice Dean of Research, The Bartlett, UCL, London
DIRK RETTBERG, Mechanical Engineer, Bushland Beach, Australia
VINCENT RIEUF, PhD, New Product Design & Innovation Lab, Arts et Metiers ParisTech, Paris
DR. CATHARINE ROSSI, Edinburgh College of Art, University of Edinburgh
DARIO RUSSO, Dipartimento di Architettura (Sezione DEA), Università degli Studi di Palermo
STEFAN SCHIEFER, Dipl. Des., Dozent der Werkbund Werkstatt Nürnberg
JULIEN SCHMID, Lecturer, Media Design Dpt., Faculty of Applied arts, German University in Cairo
PROF. DR. h.c. ERIK SPIEKERMANN, Amsterdam, Berlin, San Francisco, Gestalter
ARINA STOENESCU, Media technology department, Södertörn University, Stockholm
BÄRBEL THOELKE, Berlin, Formgestalterin, Porzellan - Kunstform und Design
PROF. DR. WALTER SCHEIFFELE, Berlin, Designhistoriker
BARBARA SCHMIDT, Designerin, KAHLA
PETER SCHMITT M.A., stellvertr. Direktor des Badischen Landesmuseums Karlsruhe i. R.
PROF. em. DR. BEAT SCHNEIDER, Hochschule der Künste Bern HKB
DR. JANA SCHOLZE, Curator of Contemporary Furniture and Product Design, Victoria and Albert Museum, London
INKA SCHUBE, Kuratorin Fotografie und Medienkunst, Sprengel Museum Hannover
PROF. MARTHA SCOTFORD, Department of Graphic Design + Industrial Design, College of Design, NC State University, Raleigh, NC
PROF. em. GERT SELLE, München, Kunstpädagoge, Kulturhistoriker, Essayist
MICHAEL SIEBENBRODT, Kustos, Bauhaus-Museum Weimar

SHENA PARTHAB TAYLOR, Design Management and Innovation, Loughborough University
DR. MARGARETA TILLBERG, Associate Professor, History and Theory of Design and Cultural Studies, Linneaus University
PROF. MARIA CRISTINA TONELLI, Fakultät Design, Politecnico di Milano
MAURIZIO VITTA, Storico del design, Membro dell' AISDesign, Italy
JAMES J. WATERS, Founder, Creative Director, Minale Design Strategy, Levallois
CATHERINE WHALEN, Assistant Professor, Bard Graduate Center: Decorative Arts, Design History, Material Culture, New York
PROF. DR. DIETER WIEDEMANN, Präsident, Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf, Potsdam
DR. DANIELLE WILDE, PhD, MA(RCA), Associated Research Fellow, CSIRO, Australia
PROF. JONATHAN M. WOODHAM, Design History Director, Centre for Research & Development, Faculty of Arts, University of Brighton
GIOVANNA ZANGHELLINI, Designer, Italy