

# Caballero Molina, Juan José



**DEPARTAMENT** Filologia Hispànica, Teoria de la Literatura i Comunicació

**CATEGORIA PROFESSIONAL** Professor lector

**CORREU ELECTRÒNIC** juanjo.caballero@ub.edu

**TITULACIÓ** Doctor

## PERFIL DOCENT

Professor al Grau CIC des de l'any 2012, de la matèria "El cinema i la indústria cultural" (2012-2019) i de "Comunicació audiovisual" (des de 2019). Professor de l'ESCAC, des de la seva fundació l'any 1994 fins al 2018 (impartint assignatures tant de caire històric, com teòric-estètic i també pràctic: Visionats, Llenguatge Audiovisual, Teoria del muntatge, Teoria i pràctica del muntatge, Teoria i pràctica de l'Audiovisual III, Història del cinema, Història del cinema contemporani I, Estils i Autors...); des de l'any 2008 al 2018, compagina aquesta docència també als estudis del Grau en Història de l'Art (on ha assumit matèries com "Història del cinema i altres mitjans audiovisual I i II", "Història del cinema: El cinema clàssic", i "Història del cinema: dels orígens al cinema clàssic").

Ha impartit assignatures, conferències, màsters i seminaris a diversos centres i institucions de casa nostra (UNED, UB, Institut del Teatre, Elisava, La Salle, UCE, etc.).

## PERFIL INVESTIGADOR

Ha format part com a investigador en els següents projectes: "Catálogo del cine español". Películas de ficción (1921-1930), del CICYT (PAT88-0672-CO5-01); "Arte y Sociedad Digital: Innovaciones tecnológicas e impacto social" del MCNN (HAR2011-30347-C02-01); "Art, Arquitectura i Societat Digital", de l'AGAUR (2014SGR977), i "Arte, Arquitectura y Nuevas Materialidades", del MCOC (HAR2014-59261-C2-1-P).

# Caballero Molina, Juan José

Entre les seves publicacions més destacades es troben les contribucions a: Cineuropa. Síntesis caleidoscópica (1993); El somriure del monstre. Màscara, ninots i altres criatures de la llum (1998); En torno al nuevo cine italiano. Los años sesenta: realismo y poesía (2005); Vientos del Este. Los nuevos cines en los países socialista europeos (1955-1975) (2006); La ficció cinematogràfica, avui (2011); Informe de la Comunicació a Catalunya (2011-2012) (2013); Informe de la Comunicació a Catalunya (2013-2014) (2015); Innovaciones artísticas y nuevos medios: conservación, redes y tecnociencia (2013); Crónica de un desencuentro . La recepción del cine moderno en España (2015)...

## EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

Ha desenvolupat tasques com a professional dins l'àmbit de la documentació documental dins el Banc d'imatge i So del Departament de la Presidència. Va ser comissari de l'exposició "El somriure del monstre" (CCCB, 1998), i ha intervingut en diverses funcions creatives (realitzador, guionista, productor executiu...) dins de projectes audiovisuals com Nostre monstre (1998), Ciudadà Porter (2000) o Hablemos del documental (2003). Va formar part del comitè d'experts de l'eLearning Program Media Literacy CACTUS.

# Caballero Molina, Juan José



**DEPARTAMENTO** Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación

**CATEGORÍA PROFESIONAL** Profesor lector

**CORREO ELECTRONICO** juanjo.caballero@ub.edu

**TITULACIÓN** Doctor

## PERFIL DOCENTE

Profesor en el Grado CIC desde el año 2012, de la materia "El cine y la industria cultural" (2012-2019) y "Comunicación audiovisual" (desde 2019). Profesor de la ESCAC, desde su fundación en 1994 hasta 2018 (impartiendo asignaturas tanto de carácter histórico, como teórico-estético y también práctico: Visionados, Lenguaje Audiovisual, Teoría del montaje, Teoría y práctica del montaje, Teoría y práctica del Audiovisual III, Historia del cine, Historia del cine contemporáneo I, Estilos y Autores ...); desde el año 2008, compagina esta docencia también en los estudios del Grado en Historia del Arte (donde ha asumido la docencia de materias como "Historia del cine y otros medios audiovisual I y II", "Historia del cine : El cine clásico ", y" Historia del cine: de los orígenes al cine clásico ").

## PERFIL INVESTIGADOR

Ha formado part como investigador en los siguientes proyectos: "Catálogo del cine español ". Películas de ficción (1921-1930), del CICYT (PAT88-0672-CO5-01); "Arte y Sociedad Digital: Innovaciones tecnológicas e impacto social" del MCNN (HAR2011-30347-C02-01); "Art, Arquitectura i Societat Digital", de l'AGAUR (2014SGR977), i "Arte, Arquitectura y Nuevas Materialidades", del MCOG (HAR2014-59261-C2-1-P).

# Caballero Molina, Juan José

Entre sus publicaciones más destacadas se encuentran las contribuciones a: Cineuropa. Síntesis caleidoscópica (1993); La sonrisa del monstruo. Máscaras, muñecos y otras criaturas de la luz (1998); En torno al nuevo cine italiano. Los años sesenta: realismo y poesía (2005); Vientos del Este. Los nuevos cines en los países socialista europeos (1955-1975) (2006); La ficción cinematográfica, hoy (2011); Informe de la Comunicación en Cataluña (2011-2012) (2013); Informe de la Comunicación en Cataluña (2013-2014) (2015); Innovaciones artísticas y Nuevos Medios: conservación, redes y tecnociencia (2013); Crónica de un desencuentro. La recepción del cine moderno en España (2015) ...

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

Ha desarrollado tareas como profesional en el ámbito de la documentación documental dentro del Banco de Imagen y Sonido del Departamento de la Presidencia. Fue comisario de la exposición "La sonrisa del monstruo" (CCCB, 1998), y ha intervenido en diversas funciones creativas (realizador, guionista, productor ejecutivo ...) dentro de proyectos audiovisuales como Nuestro monstruo (1998), Ciudadano Porter (2000) o Hablemos del documental (2003). Formó parte del comité de expertos del eLearning Program Media Literacy CACTUS.

# Caballero Molina, Juan José



**DEPARTMENT** Hispanic Philology, Theory of Literature and Communication

**PROFESSIONAL CATEGORY** Assistant Professor

**EMAIL** juanjo.caballero@ub.edu

**CERTIFICATION** PhD

## TEACHING PROFILE

Professor of the subject "Cinema and the Cultural industry" in the Communication and Cultural Industries degree (2012-2019). Since 2019, professor of the subject "Audiovisual Communication". Professor at ESCAC since its founding in 1994 till 2018 (teaching historical, theoretical-aesthetic and practical subjects: Audiovisual Language, Editing Theory and Practice, Audiovisual Theory and Practice III, History of Cinema, History of Contemporary Cinema I, Styles and Authors...). From 2008 to 2018, he is also a professor in the History of Art degree (where he has taught subjects such as "History of Cinema and Other Audiovisual Media I and II", "History of Cinema: Classical Cinema", and History of Cinema: From the Origins to Classic Cinema"). He has given lectures and seminars, and taught in Master Degrees in various centers and institutions, such as UNED, UB, Institut del Teatre, Elisava, La Salle, UCE, etc.).

## RESEARCH PROFILE

He has been a researcher in the following projects: "Catálogo del cine español ". Películas de ficción (1921-1930), from CICYT (PAT88-0672-CO5-01); "Arte y Sociedad Digital: Innovaciones tecnológicas e impacto social", from MCNN (HAR2011-30347-C02-01); "Art, Arquitectura i Societat Digital", from AGAUR (2014SGR977), and "Arte, Arquitectura y Nuevas Materialidades", from MCOC (HAR2014-59261-C2-1-P).

# Caballero Molina, Juan José

His most remarkable publications are the contributions to: Cineuropa. Síntesis caleidoscópica (1993); El somriure del monstre. Màscares, ninots i altres criatures de la llum (1998); En torno al nuevo cine italiano. Los años sesenta: realismo y poesía (2005); Vientos del Este. Los nuevos cines en los países socialista europeos (1955-1975) (2006); La ficció cinematogràfica, avui (2011); Informe de la Comunicació a Catalunya (2011-2012) (2013); Informe de la Comunicació a Catalunya (2013-2014) (2015); Innovaciones artísticas y nuevos medios: conservación, redes y tecnociencia (2013); Crónica de un desencuentro . La recepción del cine moderno en España (2015)...

## PROFESSIONAL EXPERIENCE

He has carried out tasks as a professional in the field of documentary documentation at the Bank of Image and Sound of the Department of Presidency. He was the curator for the exhibition "El somriure del monstre" (CCCB, 1998), and has taken part in various creative functions (director, screenwriter, executive producer...) in audiovisual projects such as Nostre monstre (1998), Ciutadà Porter (2000) and Hablemos del documental (2003). He was part of the committee of experts of the eLearning Program Media Literacy CACTUS.