

# Ferrer Gavalrà, Esperança



**DEPARTAMENT** Filologia Hispànica, Teoria de la Literatura i Comunicació

**CATEGORIA PROFESSIONAL** Professor associat

**CORREU ELECTRÒNIC** esperanzaferrer@ub.edu

**TITULACIÓ** Doctora en Crítica d'Art i Anàlisi del Llenguatge i la Comunicació Visual, per la Universitat Internazionale de Florència (pendent d'homologació)

## PERFIL DOCENT

Assignatures impartides els darrers deu anys en ensenyaments universitaris:

- Al grau de Comunicació i Indústries Culturals de la Universitat de Barcelona: “Els sectors de les Indústries Culturals” (2012-2018); “Les arts escèniques” (2013-2018).
- Al grau universitari d'Estudis Superiors d'Art Dramàtic (ESAD)EÒLIA: “Història de les arts de l'espectacle 1” (2012-2018); “Història de les arts de l'espectacle 2” (2013-2017); “Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 2” (2015-2018).

Ha estat professora d'Història de l'Art Dramàtic a la UB, com a ajudant de Càtedra de Ricard Salvat. Imparteix cursos i seminaris sobre teoria i estètica de les Arts escèniques, el teatre del segle XX i l'espectacle contemporani, com ara: “Teoria i Crítica del Teatre”, “Teatre Català Contemporani” o “Hacia un nuevo concepto de interpretación en el Teatro Contemporáneo”, a la UB.

Ponències Doctorat: “La Acción-Ejecución”, “El monstre en el Teatre Contemporani” i “Aproximació crítica al concepte de teatre en la Fura dels Baus”, dins del cicle de Doctorat “Lo monstruoso en el Arte: una introducción a las categorías estéticas negativas” a la Càtedra d'Estètica i Composició de l'Escola Superior d'Arquitectura de la UPC.

Ponència-Màster, “Teoria de les Indústries Culturals i arts de l'espectacle” al Màster en Comunicació i Crítica d'Art de la UdG (2012).

# Ferrer Gavalrà, Esperança

## PERFIL INVESTIGADOR

Línies de recerca: Teoria i estètica de les arts escèniques contemporànies.

Articles seleccionats:

- Ferrer, Esperanza - Saumell, Mercé. “La Fura dels Baus o la dilatación de los confines teatrales”, en Francisco Rico (ed.), Historia y crítica de la Literatura española, volumen: Los nuevos creadores, Barcelona, ed. Crítica, 1992, vol. 9, tom 1, pàgs. 494-498 (menció especial del Jurat en els Premis Nacionals de Teatre de Catalunya 1988).
- Ferrer, Esperanza, “Commodió en lloc de comunicació en un teatre que se sostreu als gèneres. Consideracions sobre el teatre del anys vuitanta. La Fura dels Baus”. Revista Assaig de Teatre nº 52-53, Ed. AIET. Juny 2006.

<http://www.raco.cat/index.php/AssaigTeatre/article/view/146203>

## EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

El seu perfil professional es desenvolupa en el camp de la creació de continguts i esdeveniments per a les Indústries culturals i creatives i en el de la gestió cultural.

Així, en el primer, ha ideat i produït espectacles teatrals i audiovisuals per a Danone, Bacardí, Nestlè España, Nutrexpa, Myrurgia, Bimbo, Astor, Planeta-Agostini, Fontvella, El Centre de la Vila, Dewar's White Label, etc.

En el segon, ha estat responsable de Teatre, dansa, música i moda de la Biennal de Barcelona, documentalista de la sèrie Brossa x Brossa (T.V.3) i és autora, entre d'altres, de l'“Estudi per a la Creació del Centre de les Arts Escèniques del Baix Llobregat” (2004) i d'un nou model d'activitats artístiques i culturals per a la 27a Setmana del Llibre en Català, inclòs l'espectacle d'inauguració “Poesia i llibertat”, representat al Claustre de l'Abadia de Sant Cugat del Vallès (2009).

# Ferrer Gavaldà, Esperança



**DEPARTAMENTO** Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación

**CATEGORÍA PROFESIONAL** Profesora asociada

**CORREO ELECTRONICO** [esperanzaferrer@ub.edu](mailto:esperanzaferrer@ub.edu)

**TITULACIÓN** Doctora en Crítica de Arta y Análisis del Lenguaje y la Comunicación Visual por la Università Internazionale de Florencia (pendiente de homologación)

## PERFIL DOCENTE

Asignaturas impartidas los últimos diez años en enseñanzas universitarias:

- Al grado de Comunicación e Industrias Culturales de la Universidad de Barcelona: "Los sectores de las Industrias Culturales" (2012-2018); "Las artes escénicas" (2013-2018).
- Al grado universitario de Estudios Superiores de Arte Dramático (ESAD) EÒLIA: "Historia de las artes del espectáculo 1" (2012 a 2018); "Historia de las artes del espectáculo 2" (2013-2017); "Tecnología aplicada a las artes del espectáculo 2" (2015-2018). Ha sido profesora de Historia del Arte Dramático en la UB, como ayudante de Cátedra de Ricard Salvat. Imparte cursos y seminarios sobre teoría y estética de las Artes escénicas, el teatro del siglo XX y el espectáculo contemporáneo, tales como: "Teoría y Crítica del Teatro", "Teatro Catalán Contemporáneo" o "Hacia un nuevo conceptos de interpretación en el Teatro Contemporáneo", en la UB.

Ponencias Doctorado: "La Acción-Ejecución", "El monstruo en el Teatro Contemporáneo" y "Aproximación crítica al concepto de teatro en la Fura", dentro del ciclo de Doctorado "El monstruoso en el Arte: una introducción a las categorías estéticas negativas" en la Cátedra de Estética y Composición de la Escuela Superior de Arquitectura de la UPC.

Ponencia-Master, "Teoría de las Industrias Culturales y artes del espectáculo" en el Master en Comunicación y Crítica de Arte de la UdG (2012).

# Ferrer Gavalrà, Esperança

## PERFIL INVESTIGADOR

Líneas de investigación: Teoría y estética de las artes escénicas contemporáneas.

Artículos seleccionados:

- Ferrer, Esperanza - Saumell, Merced. "La Fura o la dilatación de los confines teatrales", en Francisco Rico (ed.), Historia y crítica de la Literatura española, volumen: Los nuevos creadoras, Barcelona, ed. Crítica, 1992, vol. 9, tomo 1, págs. 494-498 (mención especial del Jurado en los Premios Nacionales de Teatro de Cataluña 1988).
- Ferrer, Esperanza, "Conmoción en lugar de comunicación en un teatro que se sustrae a los géneros. Consideraciones sobre el teatro del años ochenta. La Fura ". Revista Ensayo de Teatro nº 52-53, Ed. AIET. Junio 2006.

<http://www.raco.cat/index.php/AssaigTeatre/article/view/146203>

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

Su perfil profesional se desarrolla en el campo de la creación de contenidos y eventos para las Industrias culturales y creativas y en el de la gestión cultural. Así, en el primero, ha ideado y producido espectáculos teatrales y audiovisuales para Danone, Bacardí, Nestlé España, Nutrexpа, Myrurgia, Bimbo, Astor, Planeta-Agostini, Fontvella, El Centro de la Villa, Dewar s White Label, etc. En el segundo, ha sido responsable de Teatro, danza, música y moda de la Bienal de Barcelona, documentalista de la serie Brossa x Brossa (TV3) y es autora, entre otros, del "Estudio para la Creación del Centro de las Artes Escénicas del Baix Llobregat "(2004) y de un nuevo modelo de actividades artísticas y culturales para la 27ª Semana del Libro en Catalán, incluido el espectáculo de inauguración " Poesía y libertad ", representado en el claustro de la Abadía de San Cugat del Vallés (2009).

# Ferrer Gavalrà, Esperança



**DEPARTMENT** Hispanic Philology, Theory of Literature and Communication

**PROFESSIONAL CATEGORY** Associate Professor

**EMAIL** [esperanzaferrer@ub.edu](mailto:esperanzaferrer@ub.edu)

**CERTIFICATION** PhD in Art Criticism and Language and Visual Communication Analysis, by Florence Università Internazionale (pending homologation).

## TEACHING PROFILE

Subjects taught in the last ten years in university education:

- At UB's Communication and Cultural Industries degree: "The sectors of the Cultural Industries" (2012-2018); "The scenic arts" (2013-2018).
- In the Higher Education Degree in Dramatic Arts (ESAD) EÒLIA: "History of show arts 1" (2012-2018); "History of show arts 2" (2013-2017); "Technology applied to show arts 2" (2015-2018). She has been a professor of Art Dramatic History at UB, as Ricard Salvat's professorship assistant. She teaches courses and seminars at UB on theory and aesthetics of Performing Arts, 20th century and contemporary theater, such as: "Theater Theory and Criticism", "Contemporary Catalan Theater", and "Towards a new concept of interpretation in Contemporary Theater".

Doctoral Presentations: "La Acción-Ejecución", "El monstre en el Teatre Contemporani" and "Aproximació crítica al concepte de teatre en la Fura dels Baus", in the Doctorate cycle "Lo monstruoso en el Arte: una introducción a las categorías estéticas negativas", at the Aesthetics and Composition Cathedra from UPC's Escola Superior d'Arquitectura. Master's Degree presentation, "Teoria de les Indústries Culturals i arts de l'espectacle", at UdG's Master's Degree in Communication and Art Criticism (2012).

# Ferrer Gavalrà, Esperança

## RESEARCH PROFILE

Lines of research: theory and aesthetics of contemporary performing arts.

Selected articles:

- Ferrer, Esperanza - Saumell, Mercé. “La Fura dels Baus o la dilatación de los confines teatrales”, in Francisco Rico (ed.), Historia y crítica de la Literatura española, volumen: Los nuevos creadores, Barcelona, ed. Crítica, 1992, vol. 9, tom 1, pages 494-498 (special Jury mention at the Catalonia National Theatre Awards, 1988).
- Ferrer, Esperanza, “Commoció en lloc de comunicació en un teatre que se sostreu als gèneres. Consideracions sobre el teatre del anys vuitanta. La Fura dels Baus”. Assaig de Teatre magazine, n° 52-53, Ed. AIET. June 2006.<http://www.raco.cat/index.php/AssaigTeatre/article/view/146203>

## PROFESIONAL EXPERIENCE

Her professional profile develops in the field of content and events creation for the cultural and creative industries, and in the field of cultural management. She has conceived and produced theater and audiovisual shows for Danone, Bacardí, Nestlè España, Nutrexpa, Myrurgia, Bimbo, Astor, Planeta-Agostini, Fontvella, El Centre de la Vila, Dewar's White Label, etc.

She has also been head of Theatre, dance, music and fashion in the Biennial of Barcelona. She has been a documentalist for the series Brossa x Brossa (TV3), and is one of the authors of “Estudi per a la Creació del Centre de les Arts Escèniques del Baix Llobregat” (2004). She is also the author of a new model of artistic and cultural activities for the 27th Week of the Book in Catalan, including the opening spectacle “Poesia i llibertat”, represented at the Cloister of the Abbey of Sant Cugat del Vallès (2009).