

# Rey Benito, Endika



**DEPARTAMENT** Filologia Hispànica, Teoria de la Literatura i Comunicació

**CATEGORIA PROFESSIONAL** Professor Lector

**CORREU ELECTRÒNIC** endika.rey@ub.edu

**TITULACIÓ** Doctor en Comunicació Social (UPF) i Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat del País Basc (Euskal Herriko Unibertsitatea)

## PERFIL DOCENT

Professor de l'assignatura "El procés de producció audiovisual" en el marc del Grau de Comunicació i Indústries Culturals i, des de 2019, professor de "El cinema i la indústria cultural" i coordinador de les "Pràctiques externes". Prèviament, el Doctor Rey va formar part del personal docent i investigador al Departament de Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra i actualment també treballa com a professor en diferents universitats amb assignatures com a "Análisis Fílmico" (TecnoCampus-UPF), "Técnicas de Realización cinematográfica" (Tecnocampus-UPF) o "Social Media: Digital Identity & the virtual Community" (CEA Study Abroad).

## EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

Ha treballat a l'àrea de producció del Festival Internacional de Cinema de San Sebastià, al departament de vendes internacionals de DeAPlaneta, a la productora Apaches Entertainment- en la qual va participar amb J.A. Bayona en la confecció d'un llibre sobre Lo Imposible -, i ha estat ajudant de direcció i consultor en temes de guió a la productora Paradise Falls - amb la directora Claudia Llosa.

## PERFIL INVESTIGADOR

Les principals línies d'investigació estan relacionades amb els models dramàtics i de posada en escena en la història del cinema. Els seus interessos concrets passen per:

# Rey Benito, Endika

- El guió i l'estètica del relat audiovisual
- El màrqueting i la promoció d'obres audiovisuals.
- Els paratexts fílmics.
- La relació entre cinema i pintura.
- Els gèneres cinematogràfics i televisius.
- Tendències Estètiques de l'Audiovisual Contemporani.
- El gest i el cos en els "star studies". Gener de 2016. Tesis: ""Los títulos de crédito como marco de la obra fílmica [1958-1969]"". Qualificació: Excel·lent cum laude.
- Beneficiari del programa d'ajudes per a la formació del personal investigador del Govern Basc (2010- 14).
- Membre de l'Observatori de Cinema Europeu Contemporani (OCEC) i part del Col·lectiu d'investigació estètica dels mitjans audiovisuals de la UPF (Grup CINEMA)
  - Investigador i part de l'equip de treball en el Projecte d'Investigació I+D "El cuerpo erótico de la actriz bajo los fascismos: España, Italia y Alemania (1939- 1945)" finançat pel Ministeri de Competitivitat i Economia del Govern Espanyol 2014-2016, perllongat fins al 2020, a la UPF.
- Membre de l'Associació Catalana de crítics i escriptors cinematogràfics (ACCEC)

## Selecció de publicacions:

- REY, Endika, HEDIGER, Vinzenz, MONTIEL MUES, José Alejandro, PINTO, Raffaele, MÚÑOZ-AUNIÓ, Marta Muñoz, FREZZA, Gino (2017). "Germany, Italy, Spain: eroticism and the desire under european fascisms" ("Alemania, Italia, España: el eros y el deseo bajo los fascismos europeos"). L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos; Número 23
- Rey, E. (2016). "El fantasma". Capítol a "Motivos visuales del cine" (Eds. Jordi Balló & Alan Bergalá, Barcelona 2016).
- Coordinació "Lo Imposible. El libro de la película" (Ed. Desiré de Fez, Barcelona. 2012)
- Rey, E. (2013). ""Acercamiento a Lucia Bosé a través de las obras de Michelangelo Antonioni y Juan Antonio Bardem"". Quaderns de Cine - Universitat d'Alacant, número 8, 73-80.
- Rey, E. (2011). ""Are you áving a laugh? El Post-Humor y la nueva sitcom"". Monogràfic revista FRAME: ""Previously On. Estudios interdisciplinarios sobre la ficción televisiva en la Tercera Edad de Oro de la Televisión"". Facultat de Comunicació de la Universitat de Sevilla. Pàgines 167-180

# Rey Benito, Endika

- "Relación entre los títulos de crédito y el cartel cinematográfico" (2011). Universitat de Girona. II Jornades Internacionals de Comunicació i Societat de la Universitat de Girona:

## Cinema i publicitat

- Ressenyes a Eu-Topías i Cinema Comparat/ive Cinema
- Col·laborador habitual de les revistes en línia "Otros cines Europa", "Contrapicado", "Trànsit" i "El ojo que piensa".

## Selecció de Congressos:

- "Modelos de feminidad y performance de lo erótico en el cine fascista español" (2017). Women in Iberian Cinema. Universidad de Lisboa
- "Building the Nationality of the Star. The Case of Penélope Cruz." (2014) Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. ECREA 2014
- "Framing fan produced film paratexts" (2013). Universitat d'Edimburgo (Centre for Film, Performance and Media Arts). "Titles, Teasers and Trailers."
- "Los títulos de crédito como marco: un análisis dentro del llamado cine histórico" (2011). Universidade de Santiago de Compostela. III Congreso Internacional de Historia y Cine: Modelos de Interpretación del Cine Histórico"

# Rey Benito, Endika



**DEPARTAMENTO** Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación

**CATEGORÍA PROFESIONAL** Profesor lector

**CORREO ELECTRONICO** endika,rey@ub.edu

**TITULACIÓN** Doctor en Comunicación Social (cine), Universidad Pompeu Fabra y Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco (Euskal Herriko Unibertsitatea)

## PERFIL DOCENTE

Profesor de la asignatura "El proceso de producción audiovisual" en el marco del Grado de Comunicación e Industrias Culturales y, desde 2019, profesor de la asignatura "El cine y la industria cultural" y coordinador de las "Prácticas externas". Previamente, el Doctor Rey formó parte del personal docente e investigador en el Departamento de Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra y actualmente también trabaja como profesor en diferentes universidades con asignaturas como "Análisis Fílmico" (TecnoCampus-UPF), "Técnicas de Realización cinematográfica "(Tecnocampus-UPF) o" Social Media: Digital Identity & the virtual Community "(CEA Study Abroad).

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

Ha treballat a l'àrea de producció del Festival Internacional de Cinema de San Sebastià, al departament de vendes internacionals de DeAPlaneta, a la productora Apaches Entertainment- en la qual va participar amb J.A. Bayona en la confecció d'un llibre sobre Lo Imposible -, i ha estat ajudant de direcció i consultor en temes de guió a la productora Paradise Falls - amb la directora Claudia Llosa.

## PERFIL INVESTIGADOR

Las principales líneas de investigación están relacionadas con los modelos dramaturgicos t de puesto en escena en la historia del cine. Sus intereses concretos pasan por:

# Rey Benito, Endika

- El guión y la estética del relato audiovisual
- El marketing y la promoción de obras audiovisuales.
- Los paratexto fílmicos.
- La relación entre cine y pintura.
- Los géneros cinematográficos y televisivos.
- Tendencias Estéticas del Audiovisual Contemporáneo.
- El gesto y el cuerpo en los "star studies". Enero de 2016. Tesis: "" Los títulos de Crédito como marco de la obra fílmica [1958 a 1969] "" . Calificación: Sobresaliente cum laude.
- Beneficiario del programa de ayudas para la formación del personal investigador del Gobierno Vasco (2010- 14).
- Miembro del Observatorio de Cine Europeo Contemporáneo (OCEC) y parte del Colectivo de investigación estética de los medios audiovisuales de la UPF (Grupo CINE)
- Investigador y parte del equipo de trabajo en el Proyecto de Investigación I + D "El cuerpo erótico de la actriz bajo los fascismos: España, Italia y Alemania (1939- 1945)" financiado por el Ministerio de Competitividad y Economía del Gobierno español 2014-2016, prolongado hasta 2020, en la UPF.
- Miembro de la Asociación Catalana de críticos y escritores cinematográficos (ACCEC)

## Selección de publicaciones:

- REY, Endika, Hediger, Vinzenz, MONTIEL MUES, José Alejandro, PINTO, Raffaele, Muñoz-Aunión, Marta Muñoz, Frezza, Gino (2,017). "Germany, Italy, Spain: eroticism and the desire under european fascismo" ( "Alemania, Italia, España: el eros y el deseo bajo los fascismos europeos"). El Atalante. Revista de estudios Cinematográficos; número 23
- Rey, E. (2016). "El fantasma". Capítulo a "Motivos visuales del cine" (Eds. Jordi Balló & Alan Bergala, Barcelona 2016).
- Coordinación "El Imposible. El libro de la película "(Ed. Desiré de Fez, Barcelona. 2012)
- Rey, E. (2013). "" Acercamiento a Lucia Bosé a través de las obras de Michelangelo Antonioni y Juan Antonio Bardem "" . Cuadernos de Cine - Universidad de Alicante, número 8, 73-80.
- Rey, E. (2011). "" Are you avenido a laugh? El Post-Humor y la nueva sitcom "" . Monográfico revista FRAME: "" Previously On. Estudios interdisciplinarios sobre la ficción televisiva en la Tercera Edad de Oro de la Televisión "" . Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. páginas 167-180

# Rey Benito, Endika

- "Relación entre los títulos de Crédito y el cartel cinematográfico" "(2011). Universidad de Girona. II Jornadas Internacionales de Comunicación y Sociedad de la Universidad de Girona:

## Cine y publicidad

- Reseñas en Eu-Topías y Cine Comparado / ive Cine
- Colaborador habitual de las revistas en línea "Otros cines Europa", "Contrapicado", "Tráfico" y "El ojo que piensa".

## Selección de Congresos:

- "Modelos de feminidad y performance de lo erótico en el cine fascista español" (2.017). Women in Iberian Cine. Universidad de Lisboa
- "Building the Nationality of the Star. The Case of Penélope Cruz." (2014) Universidade Lusófona de Humanidades y Tecnologías. ECREA 2014
- "Framing hacen Produced film paratexto" (2013). Universidad de Edimburgo (Centre for Film, Performance and Media Arts). "Titles, Teasers and Trailers."
- "Los títulos de Crédito como marco: un análisis Dentro del llamado cine histórico" (2011). Universidade de Santiago de Compostela. III Congreso Internacional de Historia y Cine: Modelos de Interpretación del Cine Histórico "

# Rey Benito, Endika



**DEPARTMENT** Hispanic Philology, Theory of Literature and Communication

**PROFESSIONAL CATEGORY** Assistant Professor

**EMAIL** endika.rey@ub.edu

**CERTIFICATION** PhD in Social Communication (cinema), Pompeu Fabra University. Graduate in Audiovisual Communication from the Basque Country University (Euskal Herriko Unibertsitatea).

## TEACHING PROFILE

Professor of the subject “The process of audiovisual production” in the Communication and Cultural Industries degree. Since 2019, professor of "Audiovisual Communication" and coordinator of "External Internships". Previously, Dr. Rey was part of the teaching and research staff at Pompeu Fabra University’s Communication Department. Currently, he also works as a professor at several universities, teaching subjects such as “Film Analysis” (TecnoCampus-UPF), “Film Direction Techniques” (Tecnocampus-UPF) and “Social Media: Digital Identity & the virtual Community" (CEA Study Abroad).

## RESEARCH PROFILE

He has worked at the production area of the San Sebastián Film Festival, at the international sales department of DeAPlaneta, at production company Apaches Entertainment -in which he participated with J.A. Bayona in making a book about the film “The Impossible”. He also has worked as an assistant director and as a script consultant for production company Paradise Falls - with director Claudia Llosa.

# Rey Benito, Endika

## RESEARCH PROFILE

His main research lines are related to dramaturgical and staging models in the history of cinema. His specific interests include:

- Script and aesthetics of the audiovisual narration.
- Marketing and promotion of audiovisual works..
- Film paratext.
- Association between film and painting.
- Film and television genres.
- Aesthetic Tendencies of Contemporary Audiovisual.
- Gesture and body in the “star studies”. January 2016. Thesis: "Los títulos de crédito como marco de la obra fílmica [1958-1969]". Qualification: Excellent cum laude.
- Beneficiary of the aid program for the training of the Basque Government’s research staff (2010-14).• Member of the Observatory of Contemporary European Cinema (OCEC), and part of UPF’s Collective of media aesthetics research (Group CINEMA).
- Researcher in the I+D Project “The erotic body of the actress under fascisms: Spain, Italy and Germany (1939-1945)”, financed by the Ministry of Competitiveness and Economy of the Spanish Government 2014-2016, prolonged until 2020, at UPF.
- Member of the Catalan Association of critics and cinematographic writers (ACCEC).

Selection of publications:

- REY, Endika, HEDIGER, Vinzenz, MONTIEL MUES, José Alejandro, PINTO, Raffaele, MÚÑOZ-AUNIÓ, Marta Muñoz, FREZZA, Gino (2017). “Germany, Italy, Spain: eroticism and the desire under european fascisms” (“Alemania, Italia, España: el eros y el deseo bajo los fascismos europeos”). L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos; Number 23
- Rey, E. (2016). “El fantasma”. Chapter in “Motivos visuales del cine” (Eds. Jordi Balló & Alan Bergalá, Barcelona 2016).
- Coordination “Lo Imposible. El libro de la película” (Ed. Desirée de Fez, Barcelona. 2012) • Rey, E. (2013). "Acercamiento a Lucia Bosé a través de las obras de Michelangelo Antonioni y Juan Antonio Bardem". Quaderns de Cine - Universitat d'Alacant, number 8, 73-80.



# Rey Benito, Endika

- Rey, E. (2011). "Are you 'aving a laugh? El Post-Humor y la nueva sitcom". Monographic FRAME magazine: "Previously On. Estudios interdisciplinarios sobre la ficción televisiva en la Tercera Edad de Oro de la Televisión". University of Sevilla's Faculty of Communication. Pages 167-180
- "Relación entre los títulos de crédito y el cartel cinematográfico" (2011). University of Girona. II Jornades Internacionals de Comunicació i Societat de la Universitat de Girona: Cinema i publicitat
- Reviews at Eu-Topías and Cinema Comparat/ive Cinema
- Regular collaborator of online magazines "Otros cines Europa", "Contrapicado", "Trànsit" and "El ojo que piensa".

## Selection of congresses:

- "Modelos de feminidad y performance de lo erótico en el cine fascista español" (2017). Women in Iberian Cinema. University of Lisboa
- "Building the Nationality of the Star. The Case of Penélope Cruz." (2014) Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. ECREA 2014
- "Framing fan produced film paratexts" (2013). University of Edimburgh (Centre for Film, Performance and Media Arts). "Titles, Teasers and Trailers."
- "Los títulos de crédito como marco: un análisis dentro del llamado cine histórico" (2011). Universidade de Santiago de Compostela. III Congreso Internacional de Historia y Cine: Modelos de Interpretación del Cine Histórico"