Prevención del acoso escolar CON EDUCACIÓN EMOCIONAL

Rafael Bisquerra · Coordinador

Con la obra de teatro "Postdata"



Rafael Bisquerra (Coord.)
Carlos Colau
Pablo Colau
Jordi Collell
Carme Escudé
Núria Pérez-Escoda

Con la colaboración de:

José María Avilés Rosario Ortega

PREVENCIÓN DEL ACOSO ESCOLAR CON EDUCACIÓN EMOCIONAL

Con la obra de teatro Postdata



Desclée De Brouwer

índice

| AUTORES | 11 |
|---|----|
| 1. UNA APROXIMACIÓN AL FENÓMENO DEL ACOSO ESCOLAR | 15 |
| 1.1. ¿Qué entendemos por acoso escolar? | 15 |
| 1.2. Revisión del concepto | 16 |
| 1.3. Prevalencia del acoso escolar | 18 |
| 1.4. ¿Cómo se ejerce el acoso? | 19 |
| 1.5. ¿Cuáles son los protagonistas de las situaciones de acoso? | 22 |
| 1.5.1. Características de los protagonistas | 23 |
| 1.5.2. Mecanismos de grupo | 26 |
| 1.6. Factores de riesgo y vulnerabilidad | 28 |
| 1.6.1. Factores individuales | 29 |
| 1.6.2. Factores familiares | 30 |
| 1.6.3. Factores escolares | 31 |
| 1.6.4. Factores sociales | 32 |
| 1.7. Consecuencias del acoso escolar | 33 |
| 1.8. El acoso en las redes sociales: Ciberbullying | 34 |
| 2. CÓMO PREVENIR LAS CONDUCTAS DE ACOSO | 43 |
| 2.1. Acciones para la mejora de la convivencia | 43 |
| 2.2. Cómo detectar situaciones de acoso | 45 |
| 2.2.1. Una mirada a las relaciones interpersonales | 45 |
| 2.2.2. Cuestionarios específicos | 48 |

| | 2.3. | Planificando la intervención | 49 49 50 |
|----|------|--|----------------|
| | | 2.3.3. Ámbitos de actuación | 51 |
| 3. | | /ENCIÓN EN SITUACIONES DE ACOSO | 53 |
| | 3.1. | Actividades en el aula con el grupo clase | 53 |
| | | 3.1.1. Primera sesión | 53 |
| | | 3.1.2. Segunda sesión | 54 |
| | | 3.1.3. Tercera sesión y siguientes | 55 |
| | | 3.1.4. Últimas sesiones | 56 |
| | | Intervención con el alumnado implicado | 57 |
| | 3.3. | Actuaciones con las familias | 58 |
| | | 3.3.1. Objetivo de la primera entrevista | 59 |
| | | 3.3.2. Con el padre y la madre de la víctima | 59 |
| | | 3.3.3. Con el padre y la madre del agresor | 60 |
| | 3.4. | Programas para afrontar el acoso escolar | 61 |
| 4. | | JMENTOS DE EVALUACIÓN | 63 |
| | | Importancia y necesidad de instrumentos de evaluación . | 63 |
| | | Cuestionario sobre intimidación y maltrato entre escolares | 64 |
| | | PRECONCIMEI | 75 |
| | 4.4. | CESC (Conductas y Experiencias Sociales en Clase) | 89 |
| 5. | | ACIÓN EMOCIONAL PARA LA PREVENCIÓN | 97 |
| | | Emoción y violencia | 97 |
| | | Violencia y agresividad | 99 |
| | 5.3. | Prevención de la violencia | 100 |
| | 5.4. | La educación emocional como estrategia preventiva | 101 |
| | | Las competencias emocionales | 104 |
| | | Empatía | 106 |
| | | Asertividad | 106 |
| | 5.8. | Resolución de conflictos | 107 |
| | 5.9 | Liderazgo positivo | 108 |

| | 5.10. Regulación de la ira para la prevención de la violencia 5.11. Actividades emocionales | 109 110 111 112 114 |
|----|--|---------------------------------|
| 6. | PROPUESTA DIDÁCTICA: LA OBRA DE TEATRO POSTDATA | 117 |
| | 6.1. Actividades previas a la representación de la obra | 117 |
| | 6.1.1. Contextualización de la propuesta | 117 |
| | 6.1.2. Objetivos | 118 |
| | Sesión con el profesorado | 119 |
| | 6.2. Propuesta de actividades con el alumnado | 131 |
| | 6.2.1. Actividades previas a la representación de la obra . | 131 |
| | 6.2.2. Actividades durante la representación de la obra6.2.3. Actividades posteriores a la representación de la | 135 |
| | obra | 135 |
| | 6.3. Sesión con las familias | 137 |
| 7. | CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA DE TEATRO POSTDATA | 139 |
| | 7.1. El mensaje de Postdata | 140 |
| | 7.2. El efecto de catarsis | 140 |
| | 7.3. Ficha técnica | 141 |
| | 7.4. Consejos para ensayar | 142 |
| | 7.5. La carta | 144 |
| | 7.6. Personajes | 146 |
| 8. | LIBRETO DE LA OBRA DE TEATRO POSTDATA | 151 |
| 9. | BIBLIOGRAFÍA | 173 |