



## *La mirada italiana*

*Un relato visual del imperio español en la corte de sus virreyes en Nápoles (1600-1700)*

Joan-Lluís Palos

978-84-370-7819-9 · 2010 · 400 pp · 124 ilustraciones

Publicacions de la Universitat de València · PVP: 40,00 €

Con viento favorable, la distancia desde Gaeta podía salvarse en apenas una jornada. Después de haber recibido la bienvenida en el viejo castillo que custodiaba la entrada del Reame, las galeras que transportaban a los virreyes hacia su nuevo destino, se adentraban en la región de la fábula. Nápoles se hallaba en uno de los lugares más hermosos del mundo que, ya desde los tiempos en que era una colonia griega, había ejercido una irresistible fascinación en sus visitantes. Gracias a los virreyes, Nápoles se convirtió en una cantera de artistas que trabajaron intensamente para la corona española, y sobre todo, en el puente a través del cual la gran cultura de Italia llegó a la corte de Madrid y proporcionó la horma para modelar la imagen pública de los monarcas. La mirada italiana.

*“Este libro examina las relaciones entre el centro del imperio español y sus territorios periféricos desde una perspectiva totalmente nueva y original: la cultura de las imágenes como un aspecto fundamental de la comunicación política que permite entender mejor los lazos que vinculaban el Reino de Nápoles con la Monarquía de los Austrias”.*

Giovanni Muto

*Universidad de Nápoles (Italia)*

*“La mirada Italiana constituye un ejemplo emblemático, y en muchos sentidos magistral, de esta disciplina emergente que es la cultura visual. En manos de Joan-Lluís Palos, las pinturas de historia del palazzo reale de Nápoles adquieren una nueva dimensión que proporciona una perspectiva más completa y vívida del papel de la cultura en la principal corte virreinal de la monarquía hispánica de los Habsburgo. Se trata de un libro bien documentado, planteado y escrito con gran original, de lectura obligatoria para todos aquellos interesados en el arte y la historia, tanto española como italiana, de la Época Moderna”.*

Richard L Kagan

*Johns Hopkins University (Baltimore, EE UU)*