

## **Montserrat MOLINA EGEA**

### **Doctora en Història**

Adreça:  
BIBLIOTECA DE CATALUNYA  
c/ Hospital, 56  
08001 Barcelona

Correu electrònic: **mmolina@bnc.cat**

### **Trajectòria acadèmica**

Doctora en Història per la Universitat de Barcelona (2019).

Premi extraordinari del Màster en Estudis Històrics 2012-2013 de la Universitat de Barcelona.

*Màster en Estudis Històrics* per la Universitat de Barcelona (2013).

Llicenciada en Història per la Universitat de Barcelona (2006).

### **Trajectòria professional**

Comissària, junt amb M. Rosa Montalt, de l'exposició «*Missa Scala Aretina: Acords i desacords*», que tingué lloc a la Biblioteca de Catalunya del 10 de febrer al 8 de març de 2014.

Treballadora de la Biblioteca de Catalunya des de 1990, on ha desenvolupat tasques de descripció i organització de documentació de músics (compositors, musicòlegs i intèrprets), polítics i escriptors dels ss. XX i XXI, i també de comerciants d'Edat Moderna: documentació personal, professional i correspondència.

### **Publicacions**

«Côme III, Grand Duc de Toscane, et l'usage de reliques», dins les Actes del Colloque international *Reliques Politiques I. Corps saints d'Anciem Régime*, celebrat a la Casa de Velázquez (Madrid) el 2015. Rennes: Presses Universitaires de Rennes. (En premsa)

[«Reconstruyendo la santidad. El proyecto hagiográfico en torno a Maria Caterina Brondi»](#), dins: Inmaculada Arias de Saavedra, Esther Jiménez Pablo

y Miguel Luis López Guadalupe (eds.), *Subir a los altares. Modelos de santidad en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII)*, Ediciones de la Universidad de Granada, 2018, pp. 259-271.

«Una vida mística en la Italia del siglo XVIII», dins: M<sup>a</sup> Ángeles Pérez Samper (ed.): *La Mediterrània a l'època moderna. Societat, poder i cultura*, Barcelona, Arpegio, 2017, pp. 155-194.

«Formas de influencia espiritual. El caso de Maria Caterina Brondi», dins Henar GALLEGU FRANCO y M<sup>a</sup> del Carmen GARCÍA HERRERO (eds.): *Autoridad, poder e influencia: Mujeres que hacen historia*. Barcelona: Icaria, 2017, vol. 2 (CD), pp. 721-735.

«Cosme III de Médici (1642-1723), coleccionista de reliquias», dins: Vincenzo LAGIOIA (ed.), *Poteri e linguaggi del sacro. Testi, oggetti e riti nell'Europa moderna*. Bolonya: Pàtron Editore, 2017, pp. 51-78.

«(Ri)scoprire Maria Caterina Brondi. Un'oblata ospedaliera sepolta nella Cattedrale di Pisa», *Il Rintocco del Campano*, 1.16, 120 (2017), pp. 28-33.

«"Nos veremos en el Paraiso". El último viaje de la sierva de Dios Maria Caterina Brondi», *Studia Historica: Historia Moderna*, 38, 1 (2016), pp. 287-318.

«[El último viaje de Maria Caterina Brondi. Una mística en la corte del Gran Duque de Toscana durante el primer tercio del siglo XVIII](#)», *Pedralbes* 34 (2014), pp. 419-431.

«Conoscete Caterina Brondi», *LuccaSette* (1 de desembre de 2013), p. 2.

(cotraductora; Diego Sola García) «Fiestas, imágenes y milagros. El camino hacia la canonización de Cayetano de Thiene entre las calles de Nápoles y la corte de Felipe IV», d'Ida Mauro, a Sílvia Canalda, Cristina Fontcuberta Famadas (eds.), *Imatge, devoció i identitat a l'època moderna: segles XVI-XVIII*. Barcelona-Bellaterra: Universitat de Barcelona; Universidad Autònoma de Barcelona, 2013.

«[Àngela de Foligno i el Ms. 473 de la Biblioteca de Catalunya](#)», al blog de la Biblioteca de Catalunya (2012).

(coautora; M. Rosa Montalt, Núria Portell, Teresa Fonts, Ferran Julve) «La Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya», *Boletín de la Asociación Española de Documentación*, XIV (2010), pp. 39-49.

(coautora; Reis Fontanals) «Catàleg del Fons de Queralt de la Biblioteca de Catalunya», *Recull*, 9 (Santa Coloma de Queralt, 2005), pp. 7-67.

## **Línies de recerca**

Espiritualitat catòlica, ss. XVII-XVIII  
Patronatge espiritual  
Cosme III de Médici  
Relíquies

## **Col·laboracions**

Correcció de galerades d'articles per a la revista *Pedralbes* (2014).

Traducció de textos de l'italià al castellà per a la web *Sguardi incrociati. I viceré di Napoli e l'immagine della Monarchia di Spagna nell'età barocca* del grup d'investigació Poder & Representacions de la Universitat de Barcelona, dins el projecte europeu ENBaCH (European Network for the Baroque Cultural Heritage) (2014).

## **Altres informacions**

Des de 2014 membre del Grup d'Estudis d'Història del Mediterrani Occidental (GEHMO) (Grup de Recerca Consolidat de la Generalitat de Catalunya, Ref. 2014SGR173).

Becària de l'Archivio di Stato di Firenze (setembre-novembre 2011).

**Pàgina web:** <http://ub.academia.edu/MontserratMolinaEgea>