



Pla Estratègic de la Facultat de Belles Arts de la UB

Barcelona, Maig 2008

Elaborat pel Deganat de la Facultat de BBAA i representacions de tots els col·lectius de la mateixa, amb la col·laboració de :

MOMENTUM
Networking & Management

Índex

Presentació.....	3
Tendències de l'entorn	5
Autodiagnòstic de la Facultat.....	8
Visió de futur i Objectius Estratègics.....	10
Objectius específics i línies d'acció	11
Adaptar l'oferta docent a la realitat artística, cultural i laboral	11
Reforçar la Facultat de BBAA com espai de praxis i experimentació	12
Potenciar la recerca des de l'art	14
Intensificar la projecció de la Facultat en la Societat	15
Impulsar el treball col·laboratiu i superar la fragmentació departamental	17
Desenvolupar estratègicament l'equip humà de la Facultat	18
Indicadors	19

Presentació

Introducció al Pla Estratègic de Belles Arts

En el seu trentè aniversari, la Facultat de Belles Arts es troba en un moment de gran impuls, que aprofita tant el seu propi dinamisme com el de la societat que l'envolta. Els processos de convergència de l'educació superior europea reforcen, de fet, nombroses pràctiques habituals en la realitat docent de la Facultat. La creixent importància que dóna la societat a la dimensió estètica de les coses, ja casi indissociable de la funcional, està promovent l'activitat artística en tots els àmbits culturals i econòmics. Els docents, així, veuen com han de potenciar un perfil creatiu i versàtil dels titulats que pugui donar resposta a aquesta demanda tan heterogènia. La connexió amb la societat, per tant, és un dels aspectes més importants per a la Facultat de Belles Arts: s'està vetllant per una relació estreta amb la societat per tal de copsar les seves demandes, projectar i mostrar-li una producció artística rellevant, reflexionant des de l'art sobre els temes que més li preocupen. A més, en línia amb una tendència global en el món de l'art, la Facultat està donant resposta als nous desplegaments de les arts, recuperant així un paper de referent acadèmic quant a criteris de qualitat de l'obra i de fonamentació teòrica de l'art.

La Facultat de Belles Arts de la UB és la única a Catalunya dedicada a l'ensenyament artístic experimental. La demanda de matriculació en els estudis de grau supera sistemàticament l'oferta disponible, i la taxa d'ocupació al acabar els estudis és molt elevada en el propi àmbit. D'altra banda, i malgrat que una gran majoria dels llicenciats continua formant-se, els estudiants de postgrau i de doctorat de la Facultat representen només un 15% del total d'estudiants. És per això que l'adaptació i potenciació de les titulacions de postgrau i doctorat és una de les prioritats de la Facultat, com demostra la recent creació de l'oficina de postgrau.

Altra de les característiques de la Facultat de Belles Arts és la forta connexió entre docència i recerca, connatural al treball creatiu, però que ha de trobar un tractament clar dins de la Universitat, a nivell internacional. La Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona ja ha donat passos importants en aquest sentit, amb la seva participació en la conferència estatal de Degans de Belles Arts, i amb la incorporació d'items específics en el Pacte de Dedicació del Professorat, gràcies a l'estudi realitzat a la Facultat que va ser acceptat pel Vicerectorat de Professorat de la Universitat de Barcelona.

D'altra banda, l'activitat en els tallers i els laboratoris ha esdevingut un dels seus trets identitaris de la Facultat, i reflecteix més que mai la voluntat de ser un espai de praxis i experimentació, tal com va ser redefinida la Facultat ara fa 4 anys (cosa que va permetre la reducció de ratio d'alumnes a les assignatures troncal de primer cicle i en conseqüència va repercutir en una major dotació econòmica pels Departaments). La forta experimentalitat dels estudis fa que els alumnes tinguin un important valor anticipador, i siguin referents en el món laboral per trobar noves perspectives als problemes i per trobar nous usos a les tecnologies en general.

Caldrà fer un esforç per valoritzar aquesta recerca, i concentrar els esforços en consolidar la recerca des de l'art, que ja es ve realitzant des de la dècada dels 90, i que va costar d'implantar degut als problemes metodològics que plantejaven a la UB, però que amb els anys han assolit un alt grau de qualitat, amb aproximacions teòriques multidisciplinars, com demostren les col·laboracions amb altres Departaments i Facultats afins de diferents universitats.

La Facultat de Belles Arts com espai de creació i experimentació requereix uns espais renovats, tecnificats, i més segurs i sostenibles. L'edifici d'ampliació de la Facultat (que ja es troba en la seva fase final a punt d'aprovar l'avantprojecte) permetrà no només dotar als docents dels espais adequats per a la docència i la recerca dins el nou espai europeu d'estudis superiors, també obrirà la Facultat a la resta de la Universitat i a la societat, amb espais d'exposició i socialització, espais on es pugui debatre i reflexionar sobre la producció artística pròpia i provinent del món cultural.

La particularitat docent, logística i administrativa de la Facultat de Belles Arts, requereix una col·laboració especialment estreta entre els professors i el personal tècnic i de suport. En relació això, s'ha aconseguit que la nova Relació de Llocs de Treball (LRT) contempli noves figures de Tècnic Especialista i de Tècnic de Suport de Taller i Laboratori, que permetran desenvolupar adequadament els ensenyaments experimentals dins del nou marc europeu.

També s'ha aconseguit una nova figura de Tècnic de Projectes Expositius, que proporcionarà un ajut indispensable per l'adequada difusió cultural de les produccions artístiques. En aquesta línia, per facilitar la regularització de la difusió de l'obra dels estudiants i portar a terme l'adequada transferència de coneixement a la societat que pertoca als ensenyaments europeus s'ha creat un conveni específic per a Belles Arts des de l'oficina de Convenis de la UB.

El present pla recull iniciatives de potenciació de l'equip humà i de millores organitzatives que facilitaran el treball interdisciplinari i col·laboratiu.

Per altra banda, la Facultat s'ha obert a la col·laboració estreta amb artistes reconeguts, a través de les lliçons inaugurals dels Cursos Acadèmics, restituint al mateix temps el contacte amb la generació anterior d'artistes i la seva valuosa perspectiva i experiència. Aquesta confluència potenciarà la Facultat com espai de treball crític i de nivell.

Procés d'elaboració

El Pla Estratègic de la Facultat de Belles Arts neix d'un procés participatiu, iniciat durant la preparació del Contracte Programa amb els Vicerectorats de Política Acadèmica i Política Docent amb la Facultat de Belles Arts pel període 2007-2008. Les reflexions realitzades desbordaven, tant en el seu horitzó temporal com en la seva amplitud de visió, l'objecte del Contracte Programa, i van marcar els punts de partida del Pla Estratègic de la Facultat.

Per tal d'aprofundir en la reflexió, es van realitzar tres reunions internes participatives. La primera va aplegar l'Equip Deganal i alguns càrrecs acadèmics, la segona un grup de professors i representació d'estudiants, i la tercera diferents representants dels equips tècnics del PAS i Administració. Amb aquestes sessions es va poder completar una anàlisi de les principals tendències de l'entorn, un autodiagnòstic de la situació actual de la Facultat, i una llista dels temes i propostes clau pel futur de la Facultat. La metodologia de treball va permetre recollir les idees dels assistents per escrit en plafons de treball, i les seves fotografies es varen adjuntar en les Actes enviades als participants.

A partir de la documentació disponible, els resultats de les reunions participatives, i una sèrie d'entrevistes a alguns professors i reunions amb l'equip Deganal, l'equip de suport extern (Momentum) va redactar les Bases del Pla Estratègic. Un cop revisades conjuntament amb l'equip Deganal, s'ha redactat el document definitiu del Pla Estratègic de la Facultat.

Tendències de l'entorn

Les principals tendències de l'entorn que afecten a la Facultat de Belles Arts de la UB han estat agrupades en tres categories: tendències globals, tendències en el món universitari i tendències en la Universitat de Barcelona. D'entre les globals, les que més es van destacar en les sessions participatives són la creixent importància social i econòmica de l'art, i la revisió del concepte d'art i de la pràctica artística. Si la primera anuncia un ventall d'oportunitats de desenvolupament professional, la segona suposa un repte, no menor, per als responsables de l'ensenyament universitari de Belles Arts. L'adaptació del mapa de titulacions i la docència a aquests canvis és ja una demanda social, més enllà del procés de convergència amb Europa. En la mateixa línia, les tendències al món universitari destaquen la pressió de la competència i de col·laboració, així com la transversalitat en la configuració d'aquestes ofertes.

Recerca, finançament i connexió amb la societat són també temes de futur, en el que la Facultat de Belles Arts haurà de treballar conjuntament amb la Universitat de Barcelona.

Tendències globals

Importància social i econòmica de l'art

El món artístic- cultural ha experimentat un important creixement, amb la consolidació de les indústries creatives i la demanda de professional creatius, i ha augmentat la seva rellevància i vinculació amb la societat. S'han produït canvis en les tendències culturals globals desencadenades per la complexitat del món en el que vivim, on l'art ha de trobar de nou el seu lloc.

Actualització del concepte d'art i de la pràctica artística

S'han produït canvis profunds en les motivacions i estímuls creatius de les joves generacions d'estudiants, així com en la receptivitat de l'art, que es redefineix de manera continua. Els centres d'ensenyament superior d'art venen fent l'esforç de donar una resposta adequada a les noves problemàtiques artístiques que ja s'han traduït en les estructures dels Postgraus (Màsters i Doctorats Europeus) i que properament tindrà el seu reflex en els nous estudis de grau.

Importància de la sostenibilitat

Cada cop està adquirint més importància la sostenibilitat en la producció de béns culturals (possiblement hi haurà una nova assignatura sobre aquesta qüestió en els Graus). La sostenibilitat també és rellevant a l'hora de, per exemple, gestionar els residus tòxics que es generen en les Facultats de Belles Arts.

Influència de les noves tecnologies

Tot i que fa anys que s'han implantat les noves tecnologies, aquestes continuen tenint un impacte important en el món de la imatge, encara que no impliquen la desaparició d'altres mètodes manuals, inherents a l'art. L'eina tecnològica ha arribat avui a la majoria de tallers de la Facultat. És important seguir implantant les TIC, avançar cap a l'administració electrònica i rebre formació tecnològica.

Barcelona com a focus de cultura important

La Facultat de Belles Arts és una institució que avui per avui a aconseguit estar lligada a la ciutat de Barcelona i al seu ric programa cultural, incorporant les aportacions artístiques dels nostres estudiants en diversificades dinàmiques (exposicions, certàmens, premis, festivals...). Barcelona s'està convertint en una atracció mundial, captant estudiants tant de l'àmbit nacional com internacional amb els avantatges i inconvenients que aquest factor comporta.

Tendències en el món universitari

Adequació dels estudis al món laboral

L'adaptació al món laboral futur és un aspecte que està adquirint rellevància, i la nova estructura de Graus i Postgraus ofereix l'oportunitat de definir els àmbits i les sortides professionals dels estudiants. Existeix un debat entre la generalització i l'especialització dels recorreguts acadèmics, tenint en compte que les dues opcions no són excloents.

Convergència amb Europa

Amb l'adaptació a l'EEES hi haurà nous plans d'estudi, augmentarà la competitivitat per atreure alumnes, amb altres Facultats i Centres on s'imparteixen "Graus artístics". Hi haurà més demanda de serveis de suport docent, administratiu i tecnològic, i es produirà un increment de la mobilitat d'estudiants i docents.

Major competència i col·laboració en la formació en cultura i art

Existeix una creixent competència pel finançament i els estudiants entre institucions que ofereixen estudis propers, la qual cosa obliga a definir millor el perfil de la Facultat de Belles Arts. Dins d'aquest context de major competència augmenten les col·laboracions entre institucions i cada cop tenen lloc més intercanvis d'experiències.

Increment de la importància de la recerca

Es tendeix a l'increment del volum de la recerca des de l'art, conjuntament amb altres Facultats i fent-ne més difusió. Hi ha més debat sobre els criteris de recerca en Belles Arts, els quals s'estan abordant a nivell nacional i internacional. Cada cop més el finançament està lligat a l'experimentalitat i a la recerca.

Necessitat de noves fonts de finançament

S'ha produït un creixement dels espais i de l'oferta de serveis i programes, els nous Màsters europeus requereixen estar ben dotats pel seu desenvolupament efectiu, amb la qual cosa existeix una necessitat creixent per obtenir ajuts econòmics externs (de fundacions, institucions...), que requeriran canvis en la cultura i el sistema fiscal. Aquest punt està vinculat a la necessitat de demostrar de quina manera l'activitat de les Facultats de Belles Arts revertirà positivament en la societat.

Augment de la demanda d'informació

Amb l'augment i la diversificació dels nous ensenyaments i la creixent relació amb la societat, calen circuits d'informació més eficients i efectius tant pels estudiants com pel

professorat i el PAS. És necessari, doncs, estar al corrent dels canvis per poder donar informació.

Simplificació i agilització de la gestió administrativa

Els usuaris demanen solucions ràpides i coordinades per atendre les seves necessitats, i els professors volen que es simplifiquin els tràmits per tal de millorar la gestió administrativa. Caldrà més flexibilitat de cara als futurs canvis, tenint en compte que la normativa condiona molt.

Increment de la transversalitat

Hi ha una creixent relació entre les diferents disciplines i entre els estudis de Facultats diferents. Es requereix afrontar la nova situació amb actuacions transversals, a nivell de disciplines i de personal.

Canvis en els perfils laborals

S'ha produït un envelliment del professorat, es tendeix a una nova distribució entre professors funcionaris i professors contractats laborals que van en creixement, així mateix la substitució de les places de jubilats per professors associats. S'exigeix professors amb més competències professionals, i urgeix la remodelació de la figura de professor associat específica d'Humanitats, la cerca de professorat internacional i la normalització de les plantilles de treball, clarificant-ne les funcions. També creix en importància la figura del professor convidat, i la major mobilitat i permanent flux de professionals de la creació i el pensament en les Facultats de Belles Arts.

En la Universitat de Barcelona

Augment de les relacions locals i internacionalització de la Facultat

La Facultat de Belles Arts s'està obrint cada cop més al món cultural de Barcelona, establint relacions amb les institucions culturals, l'empresa, i l'administració. Paral·lelament, s'ha produït una internacionalització de l'alumnat i han augmentat els intercanvis i la mobilitat de professors i estudiants.

Major visibilitat de Belles Arts dins de la Universitat de Barcelona

La Facultat de Belles Arts participa de manera destacada en nombroses activitats impulsades des del govern de la Universitat de Barcelona, proveeix d'assessorament i d'obres d'art per a diverses iniciatives, i dona projecció cultural a la Universitat (Col·lecció PATRIM, Fundació Guasch Coranty, Espai Movistar, Carpeta UB, concursos diversos,...).

Creació del Campus "El Portal del coneixement" de la UB al 2020

La Facultat de Belles Arts es situa en aquesta zona de transformació urbanística i reorganització territorial de la UB, anomenada "El Portal del coneixement", en la que el nou edifici de la Facultat aportarà una àrea museística i social oberta a la UB i l'entorn ciutadà.

Autodiagnòstic de la Facultat

La Facultat de Belles Arts és conscient de la seva posició específica. Situada a mig camí de les facultats experimentals i de les facultats d'humanitats, valora l'esperit, la pluralitat de visions i la capacitat creativa i resolutiva de professors, personal de suport i estudiants. La complexitat docent, organitzativa i logística, que suposa la praxis i l'experimentalitat en tallers combinada amb seminaris i classes teòriques, demanda una col·laboració més estreta de l'equip humà, i una millora substancial dels espais i equipaments.

Punts forts de la Facultat

- Tallers com eix estructurador fonamental i identitari de BBAA
- Execució de l'avantprojecte d'ampliació de la Facultat de Belles Arts
- Nou model de funcionament de tallers (macrotallers experimentals, i laboratoris satèl·lits i microespais al seu voltant)
- Bon nivell dels estudiants que hi accedeixen, amb molta vocacionalitat i baixa taxa d'abandonament dels estudis
- Manteniment en el temps d'una major demanda de places que d'oferta, que va en augment
- Diversitat, flexibilitat i polivalència de perfils professionals
- Presència d'una pluralitat de visions i autonomia dels professors
- Bons grups de recerca consolidats
- Professorat amb visibilitat externa i relacionat amb la creació
- Equip humà resolutiu i amb capacitat inherent d'adaptació
- Important activitat de col·laboracions culturals amb el Rectorat de la Universitat
- Dues "marques" reconegudes relacionades amb la Facultat: La Fundació Guasch Coranty, i PATRIM
- Reconegut posicionament de la Facultat en el món cultural, i en les universitats estatals
- Presència i repercussió de la Facultat, tant en innovació docent com en la inserció cultural

Punts febles de la Facultat

- Insuficient actualització de l'alta tecnologia
- Coordinació insuficient entre professorat i personal d'administració i serveis
- Dificultat per mantenir les infraestructures docents i les infraestructures d'espais culturals i el tractament específic de la Col·lecció (emmagatzemat, transport, conservació, etc.)
- Insuficient treball en equip dels docents
- Excessiva burocràcia en els procediments
- Desequilibri en la distribució equitativa de la nova ratio d'alumnes, que suposa la massificació d'alguns tallers (sobretot a primer cicle)
- Encara hi ha alguns problemes de condicions ambientals i de salubritat en els tallers i en els laboratoris.
- Manca de recursos per a la formació del professorat en aspectes relatius a l'adaptació a l'Espai Europeu d'Educació Superior
- Necessitat de millorar la formació d'ús dels aplicatius informàtics de tots els àmbits (docència, gestió de la recerca, administració, etc.)
- Inadequació de la figura actual del professor associat de la Universitat de Barcelona a la realitat del món artístic

Visió de futur i Objectius Estratègics

La Facultat de Belles Arts de la UB serà un espai de praxis i experimentació on la docència i l'aprenentatge estaran adaptats a la realitat artística i laboral que espera als titulats,

... i íntimament lligats a la recerca i la transferència, cooperant amb la resta de la UB i amb la societat com a centre impulsor de la creativitat, l'art i la cultura,

... i amb un equip humà que haurà superat les barreres, departamentals i gremials, i treballarà de manera molt col·laborativa.

Objectius estratègics

1. Adaptar l'oferta docent a la realitat artística, cultural i laboral

La Facultat de Belles Arts, recolzada en el seu Consell Assessor i els seus contactes amb la societat, haurà de mantenir una oferta de titulacions de grau i postgrau amb pes suficient per contribuir a l'evolució de les arts, la cultura, i la societat en general.

2. Reforçar la Facultat de BBAA com espai de praxis i experimentació

Els tallers i els laboratoris de la Facultat han de ser els espais de referència de l'activitat docent i recercadora, orientada a la praxis i l'experimentació, i ser l'escenari permanent d'innovació docent.

3. Potenciar la recerca des de l'art

En els darrers anys, el món universitari ha avançat notablement en la definició d'una recerca, rellevant i avaluable, realitzada des de l'art. Recerca que admet un ampli ventall metodològic, i en la qual la Facultat ja ha iniciat prometedores línies, que caldrà potenciar en el futur.

4. Intensificar la projecció de la Facultat en la Societat

Des del seu bon posicionament en el context universitari europeu, la Facultat de Belles Arts té molt a aportar a la societat, tant en transferència de coneixements com en producció artística, i per a poder realitzar aquesta transferència necessita professionalitzar la gestió, i reactivar el suport al personal docent investigador

5. Impulsar el treball col·laboratiu i superar la fragmentació departamental

Com a centre de praxis i experimentació, la docència s'ha de pensar i organitzar de manera col·laborativa entre els diferents coneixements i disciplines, i amb el personal d'administració i serveis, que fa possible la gestió d'un centre amb una gran complexitat logística i organitzativa.

6. Desenvolupar estratègicament l'equip humà de la Facultat

L'equip humà de la Facultat ha de ser seleccionat, contractat i format d'acord amb els objectius de docència i recerca que es deriven de la visió de la Facultat, promovent la seva mobilitat, i la incorporació de professionals de prestigi.

Objectius específics i línies d'acció

Objectiu Estratègic 1

Adaptar l'oferta docent a la realitat artística, cultural i laboral

La Facultat de Belles Arts, recolzada en el seu Consell Assessor i els seus contactes amb la societat, ha de mantenir una oferta de titulacions de grau i postgrau amb pes suficient per contribuir a l'evolució de les arts, la cultura, i la societat en general.

Objectiu Específic	Línies d'acció	Responsable	Termini
Desenvolupar els nous mapes de graus, postgraus i doctorats amb col·laboració amb la societat	Elaborar el mapa de titulacions (grau, postgrau i doctorat) seguint els criteris de convergència amb Europa	Responsables de les Titulacions de Grau	Curt
	Redefinir perfils d'ingrés i de sortida dels estudiants	Responsables de les Titulacions de Grau	Curt
	Crear Consell Assessor de la Facultat de Belles Arts	Deganat	Curt
Crear mecanismes d'impuls de la qualitat dels ensenyaments	Establir criteris d'avaluació i millora dels ensenyaments	Responsables de les Titulacions de Grau	Curt
	Establir procediments d'anàlisi de resultats i rendiment acadèmic	Vicedeganat d'Afers Acadèmics	Mig
	Establir mecanismes per prendre decisions en funció de l'avaluació	Vicedeganat d'Afers Acadèmics	Mig
Desenvolupar l'acció tutorial i l'orientació a l'estudiant	Consolidar el Pla d'acció tutorial	Cap d'Estudis	Mig
	Crear l'oficina integral d'informació, mobilitat i seguiment de l'estudiant	Vicedeganat de Recerca	Mig

Elements de l'entorn (Objectiu 1)	Elements de l'autodiagnòstic (Objectiu 1)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Adequació dels estudis al món laboral ○ Convergència amb Europa ○ Major Competència i col·laboració en la formació en cultura i art ○ Canvis en els perfils laborals ○ Importància social i econòmica de l'art ○ Actualització del concepte d'art i de la pràctica artística ○ Influència de les noves tecnologies ○ Increment de la transversalitat 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Presència d'una pluralitat de visions i autonomia dels professors ○ Professorat amb visibilitat externa i relacionat amb la creació ○ Diversitat, flexibilitat i polivalència de perfils professionals ○ Equip humà resolutiu i amb capacitat inherent d'adaptació ○ Desequilibri en la distribució de ratio d'alumnes (massificació) ○ Insuficient treball en equip dels docents ○ Manca de recursos per a la formació del professorat en aspectes relatius a l'adaptació a l'Espai Europeu d'Educació Superior

Reforçar la Facultat de BBAA com espai de praxis i experimentació

Els tallers i els laboratoris de la Facultat han de ser els espais de referència de l'activitat docent i recercadora, orientada a la praxis i l'experimentació, i ser l'escenari permanent d'innovació docent.

Objectiu Específic	Línies d'acció	Responsable	Termini
Organitzar els programes formatius, orientats a la praxis i la experimentació	Aprofitar l'aplicació de les directrius de convergència amb l'EEES	Vicedeganat d'Afers Acadèmics	Mig
	Impulsar i orientar els esforços d'innovació docent cap a la praxis i l'experimentació	Vicedeganat d'Afers Acadèmics	Mig
	Realitzar un estudi sobre les necessitats de materials docents	Vicedeganat d'Afers Acadèmics Com. Acadèmica	Mig
	Incrementar el nombre de tècnics especialistes de taller, tècnics de suport de taller i laboratori, i tècnic d'activitats expositives	Govern UB Administració de Centre	Llarg
Adequació dels espais per a la praxis i l'experimentació	Avantprojecte del nou edifici d'ampliació de la Facultat: nous espais polivalents, tallers experimentals, laboratoris amb base tecnològica actualitzada segons el nou model de tallers, aules teòriques, seminaris, i espais de recerca	Degant Administració de Centre	Llarg
	Dotació de microlaboratoris informàtics dins la xarxa de renting de la UB i disposar del programari necessari	Cap d'Estudis Administració de Centre	Llarg
	Definició dels objectius i normativa d'ús dels espais: protocol de seguretat als tallers, control d'entrada, etc.	Comissió Salut e Higiene Administració Centre	En curs
	Definició d'objectius i normativa d'ús dels serveis audiovisuals pels seminaris de taller	Comissió de Tecnologies Administració Centre	En curs
	Pla de sostenibilitat, salubritat i medioambiental (brutícia, sorolls, olors tòxiques, accés a tallers) i finançament econòmic (comptabilitat de costos)	Comissió Salut e Higiene Administració Centre	En curs
Adaptar els criteris d'accés i l'orientació dels estudiants	Contactar amb centres de secundària i escoles d'arts i oficis	Cap d'Estudis	En curs
	Organització de Jornades de Portes Obertes	Degant Cap d'Estudis	En curs
	Traduir i fer accessible la informació de la Facultat a estudiants d'altres països	Degant Cap Secretaria	Mig
	Promoure la captació d'estudiants internacionals, creant l'Oficina de convenis i internacionalització	Degant	Curt
Promoure la mobilitat d'estudiants i docents a altres centres de praxis i experimentació	Promoure la mobilitat d'estudiants i docents des de l'oficina de convenis i internacionalització	Vicedeganat de Recerca	Mig
	Treballar estretament amb les unitats responsables de la UB	Vicedeganat de Recerca	Mig

Elements de l'entorn (Objectiu 2)	Elements de l'autodiagnòstic (Objectiu 2)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Importància social i econòmica de l'art ○ Actualització del concepte d'art i de la pràctica artística ○ Importància de la sostenibilitat ○ Influència de les noves tecnologies ○ Major competència i col·laboració en la formació en cultura i art 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tallers com eix estructurador fonamental i identitari de BBAA ○ Aprovació de l'avantprojecte d'ampliació de la Facultat de Belles Arts ○ Bon nivell dels estudiants que hi accedeixen ○ Presència d'una pluralitat de visions i autonomia dels professors ○ Dificultat per mantenir les infraestructures docents i les infraestructures d'espais culturals i el tractament de la col·lecció ○ Insuficient actualització de l'alta tecnologia ○ Encara hi ha alguns problemes de condicions ambientals i de salubritat en els tallers ○ Desequilibri en la distribució de ratio d'alumnes (massificació) ○ Insuficient treball en equips dels docents ○ Manca de recursos per a la formació del professorat en aspectes relatius a l'adaptació a l'Espai Europeu d'Educació Superior

Objectiu Estratègic 3

Potenciar la recerca des de l'art

En els darrers anys, el món universitari ha avançat notablement en la definició d'una recerca, rellevant i avaluable, realitzada des de l'art. Recerca que admet un ampli ventall metodològic, i en la qual la Facultat ja ha iniciat prometedores línies, que caldrà potenciar en el futur.

Objectiu Específic	Línies d'acció	Responsable	Termini
Participar activament en els fòrums actuals de definició dels criteris de recerca	Conferència de Degans de Belles Arts	Deganat Vicedeganat d'Afers Acadèmics	En curs
	Mostrar treballs de recerca a nivell estatal	Coordinadors de Recerca	En curs
	Crear una comissió de treball a la facultat	Vicedeganat de Recerca	Curt
Detectar, avaluar i valoritzar la recerca que es fa als tallers	Aplicar els criteris de recerca definits i identificar la recerca de qualitat i rellevant que es realitzi en qualsevol de les activitats de la Facultat	Vicedeganat de Recerca	Mig
	Promocionar la recerca realitzada a la Facultat en la nova sala d'exposicions	Vicedeganat d'Activitats Culturals	En curs
Promoure la recerca conjunta amb grups i xarxes de recerca	Desenvolupar contactes amb grups i centres de recerca	Vicedeganat de Recerca	Llarg
	Donar suport a l'elaboració de propostes de recerca conjunta amb altres grups o centres	Vicedeganat de Recerca	Llarg
Promoure l'obtenció de finançament per a la recerca	Promoure presentació de projectes de recerca en convocatòria competitiva	Vicedeganat de Recerca Vicedeganat d'Activitats Culturals	Llarg
	Promoure convenis amb entitats per finançar projectes de recerca	Investigadors principals	Llarg
Establir relacions estables en projectes de recerca amb altres Facultats de la UB	Promoure els projectes de recerca comuns amb la facultat de Filosofia i Arquitectura	Investigadors principals	En curs
	Identificar recercadors de la UB interessats en la recerca des de l'art	Investigadors principals	En curs

Elements de l'entorn (Objectiu 3)	Elements de l'autodiagnòstic (Objectiu 3)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Importància social i econòmica de l'art ○ Actualització del concepte d'art i de la pràctica artística ○ Convergència amb Europa ○ Major competència i col·laboració en la formació en cultura i art ○ Increment de la importància de la recerca ○ Necessitat de noves fonts de finançament ○ Major visibilitat de Belles Arts dins de la Universitat de Barcelona ○ Creació del Campus "El Portal del coneixement" de la UB al 2020 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tallers com eix estructurador fonamental i identitari de BBAA ○ Presència d'una pluralitat de visions i autonomia dels professors ○ Bons grups de recerca consolidats ○ Professorat amb visibilitat externa i relacionat amb la creació (figura de professor convidat professional de la creació i del pensament). ○ Insuficient actualització de l'alta tecnologia

Objectiu Estratègic 4

Intensificar la projecció de la Facultat en la Societat

Des del seu bon posicionament en el context universitari europeu, la Facultat de Belles Arts té molt a aportar a la societat, tant en transferència de coneixements com en producció artística, i per a poder realitzar aquesta transferència necessita professionalitzar la gestió, i reactivar el suport al personal docent investigador

Objectiu Específic	Línies d'acció	Responsable	Termini
Estendre la sensibilitat creativa a la resta de l'àmbit universitari i la societat	Seminaris dinamitzadors a la Facultat i altres espais (Espai Movistar)	Vicedeganat d'Activitats Culturals	En curs
	Oferta crèdits lliure elecció	Cap d'Estudis	En curs
Augmentar els convenis de pràctiques, de recerca i de col·laboració, i el finançament relacionat	Professionalitzar la gestió de convenis amb una unitat de convenis i sponsors	Deganat Oficina POP	Mig
	Professionalitzar la gestió de la internacionalització amb unitat adhoc	Deganat	Mig
	Treballar més conjuntament amb les unitats responsables de la UB	Deganat	En curs
Impulsar la Facultat de BBAA com centre generador i difusor de cultura i art	Creació de l'Àrea Museística i Social en el nou edifici d'ampliació: sala d'exposicions, seu de la Fundació Guasch-Coranty i fons patrimonial UB)	Deganat	Llarg
	Promoció de les activitats artístiques en àmbits culturals i artístics de la ciutat de Barcelona (exposicions de Patrim)	Deganat Vicedeganat d'Activitats Culturals	En curs
	Premis i Beques de la Fundació Guasch-Coranty	Patronat	En curs
	Treballar amb els docents per estendre l'ús del conveni específic de Belles Arts: "Conveni de Col·laboració per al desenvolupament i difusió de projectes artístics" (entre Facultat i empreses i institucions d'art)	Deganat	En curs
Valoritzar i comunicar els assoliments de la facultat de BBAA a la UB	Gestió dels productes de recerca i docència	Deganat Vicedeganat d'Activitats Culturals	En curs
	Continuar fent promoció de l'obra dels estudiants (Festival LOOP, Fundació Vilacasas, Caixa Fòrum, Centre D' Art Santa Mònica , Biennals i d'altres certàmens)	Deganat Vicedeganat d'Activitats Culturals	En curs
Augmentar el nivell associatiu i l'emprenedoria	Donar suport als tutors i orientadors	Deganat	Curt
	Facilitar nous convenis amb empreses (Fòrum Empreses, etc.)	Deganat	Mig

Elements de l'entorn (Objectiu 4)	Elements de l'autodiagnòstic (Objectiu 4)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Importància social i econòmica de l'art ○ Barcelona com a focus cultural ○ Adequació dels estudis al món laboral ○ Necessitat de noves fonts de finançament ○ Convergència amb Europa ○ Major competència i col·laboració en la formació en cultura i art ○ Augment de les relacions locals i internacionalització de la Facultat ○ Major visibilitat de Belles Arts dins de la Universitat de Barcelona ○ Creació del Campus "El Portal del 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Professorat amb visibilitat externa i relacionat amb la creació ○ Reconegut posicionament de la Facultat ○ Important activitat de col·laboracions culturals amb el Rectorat de la Universitat de Barcelona ○ Reconeixement de "marques pròpies" (Fundació Guasch Coranty i PATRIM) ○ Manca d'infraestructures per acollir necessitats docents i cultura ○ Dificultat per mantenir les infraestructures docents i les infraestructures d'espais culturals i el tractament de la col·lecció

Objectiu Estratègic 5

Impulsar el treball col·laboratiu i superar la fragmentació departamental

Com a centre de praxis i experimentació, la docència s'ha de pensar i organitzar de manera col·laborativa entre els diferents coneixements i disciplines, i amb el personal d'administració i serveis, que fa possible la gestió d'un centre amb una gran complexitat logística i organitzativa.

Objectiu Específic	Línies d'acció	Responsable	Termini
Superar l'actual compartimentació departamental i distribució de seccions	Reordenar l'estructura departamental al voltant dels estudis i les comissions d'estudis, i reflectir-lo en la futura Àrea Departamental	Vicedeganat d'Afers Acadèmics Òrgans de Govern	Mig/llarg
Impulsar el treball en equip dels professors i l'equip de suport	Creació de múltiples equips docents a partir de projectes compartits (en el cas que sigui necessari disposar de tècnics especialistes de taller, i tècnics de suport de laboratoris, tallers)	Vicedeganat d'Afers Acadèmics Cap d'Estudis	Mig
	Crear espais de debat, reflexió, diàleg i socialització	Deganat Vicedeganat d'Afers Acadèmics	En curs
	Promoure la formació de docents, mestres de taller i tècnics docents (tecnologia, idiomes, etc.)	Administració de Centre Vicedeganat d'Afers Acadèmics	En curs
Millorar la comunicació interna	Establir una sessió informativa per curs	Vicedeganat d'Afers Acadèmics	Curt
	Ampliar l'ús de la finestra virtual	Vicedeganat d'Afers Acadèmics	En curs
	Informar de la política docent al web	Vicedeganat d'Afers Acadèmics	En curs
	Continuar amb el Full Informatiu periòdic	Deganat	En curs

Elements de l'entorn (Objectiu 5)	Elements de l'autodiagnòstic (Objectiu 5)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Actualització del concepte d'art i de la pràctica artística ○ Importància de la sostenibilitat ○ Influència de les noves tecnologies ○ Convergència amb Europa ○ Major Competència i col·laboració en la formació en cultura i art ○ Augment de la demanda d'informació ○ Increment de la transversalitat ○ Simplificació i agilització de la gestió administrativa 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Presència d'una pluralitat de visions i autonomia dels professors ○ Equip humà resolutiu i amb inherent capacitat d'adaptació ○ Coordinació insuficient entre professorat i personal d'administració i serveis ○ Insuficient treball en equips dels docents ○ Excessiva burocràcia en els procediments ○ Manca de recursos per a la formació del professorat en aspectes relatius a l'adaptació a l'EEES

Objectiu Estratègic 6

Desenvolupar estratègicament l'equip humà de la Facultat

L'equip humà de la Facultat ha de ser seleccionat, contractat i format d'acord amb els objectius de docència i recerca que es deriven de la visió de la Facultat, promovent la seva mobilitat, i la incorporació de professionals de prestigi.

Objectiu Específic	Línies d'acció	Responsable	Termini
Reforçar la presència en la docència de persones actives en les arts i amb visibilitat professional externa	Definir els perfils de professorat a contractar per assolir els objectius de la Facultat	Dir. Departaments Dir. Masters	Mig
	Buscar finançament per contractar grans professionals per a participar en les classes	Dir. Departaments Dir. Masters	Mig
Aprofitar més estratègicament el potencial del personal tècnic i de suport	Evolució cap a les noves figures de Tècnic especialista i de Tècnics de suport de taller i laboratori, Tècnic de suport de Projectes Expositius	Administració de Centre	Llarg
	Donar més suport administratiu en les tasques burocràtiques que afecten els professors	Direcció de Departaments	En curs
Pla de formació i actualització de l'equip humà de la Facultat	Identificar les necessitats de formació de professors i personal tècnic i de suport	Dir. Departaments Administració de Centre	Mig
	Incentivar la formació	Vicedeganat d'Afers Acadèmics Dir. Departaments Administració de Centre	Mig
Promoure la mobilitat de docents i de personal tècnic i de suport	Promoure la mobilitat de personal de suport, tècnics i docents des de l'oficina de convenis i internacionalització	Administració Centre Oficina Recursos Humans UB	Mig
	Treballar conjuntament amb les unitats de la UB que gestionen aquest tema	Vicedegans Administració de Centre, RLT	Mig

Elements de l'entorn (Objectiu 6)	Elements de l'autodiagnòstic (Objectiu 6)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Influència de les noves tecnologies ○ Convergència amb Europa ○ Increment de la importància de la recerca ○ Augment de la demanda d'informació ○ Simplificació i agilització de la gestió administrativa ○ Increment de la transversalitat ○ Augment de les relacions locals i internacionalització de la Facultat 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Presència d'una pluralitat de visions i autonomia dels professors ○ Bons grups de recerca consolidats ○ Professorat amb visibilitat externa i relacionat amb la creació ○ Equip humà resolutiu i amb capacitat inherent d'adaptació ○ Reconegut posicionament de la Facultat en el món cultural, i en les universitats estatals. ○ Presència i repercussió de la Facultat, tant en innovació docent com en la inserció cultural ○ Inadequació de la figura actual del professor associat de la Universitat de Barcelona a la realitat del món artístic ○ Manca de mecanismes per incentivar l'equip humà ○ Necessitat de millorar la formació d'us d'aplicatius

Indicadors

Objectiu Estratègic	Indicadors
1. Adaptar l'oferta docent a la realitat artística, cultural i laboral	<ul style="list-style-type: none"> • % d'estudiants de postgrau i de doctorat • % estudiants internacionals • Taxa de rendiment acadèmic • Taxa d'inserció laboral en l'àmbit
2. Reforçar la Facultat de BBAA com espai de praxis i experimentació	<ul style="list-style-type: none"> • % de crèdits de les titulacions orientats a la praxis i l'experimentació • % professors implicats en projectes d'innovació • % estudiants i docents en programes de mobilitat amb espais universitaris de praxis i experimentació
3. Potenciar la recerca des de l'art	<ul style="list-style-type: none"> • % de professors actius en recerca • Nombre de projectes de recerca conjunts amb altres departaments de la UB o d'altres universitats
4. Intensificar la integració de la Facultat en la UB i en la Societat	<ul style="list-style-type: none"> • % de professors que han signat convenis en el període • Nombre de convenis signats • Finançament obtingut amb convenis
5. Impulsar el treball col·laboratiu i superar la fragmentació departamental	<ul style="list-style-type: none"> • % de professors implicats en equips docents • Nombre de tècnics docents implicats en equips docents
6. Desenvolupar estratègicament l'equip humà de la Facultat	<ul style="list-style-type: none"> • % de professors amb activitat creadora reconeguda externament • Nombre de professors amb activitat creadora reconeguda internacionalment • % de professors i personal d'administració i de suport que han realitzat cursos • % de professors i personal d'administració i de suport implicats en programes de mobilitat