

LA POÈTICA DEL MATERIAL

Aproximacions a l'obra d'Antoni Tàpies

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

CURS MONOGRÀFIC

ice UB

23 i 25 DE FEBRER, 1 i 3 DE MARÇ DE 2004, DE 19 A 21 h.
Part pràctica (només per a professors inscrits a través de l'ICE), 8 i 10 DE MARÇ DE 19 A 21 h.

ANTONI TÀPIES. *Matalàs*, 1971. © Fundació Antoni Tàpies / VEGAP, 2003

PARTICIPANTS

Pep Agut, artista.

Xavier Antich, assagista i professor de Teoria de l'Art de la Universitat de Girona.

Manuel J. Borja-Villel, director del MACBA i comissari de l'exposició *Antoni Tàpies. Retrospectiva*.

Carles Guerra, artista i crític.

Pedro G. Romero, artista.

Antoni Llana, artista i professor de la Universitat de Girona.

Antoni Mercader, professor de Comunicació Audiovisual de la Universitat de Barcelona.

Pere Portabella, director de cinema.

Antoni Tàpies, artista.

Dirigit per **Manuel J. Borja-Villel**. Amb la participació de **Pep Agut, Xavier Antich, Carles Guerra, Pedro G. Romero, Antoni Llana, Antoni Mercader, Pere Portabella i Antoni Tàpies**.

En el context de l'exposició *Antoni Tàpies. Retrospectiva* (MACBA. 20 febrer - 25 abril, 2004)

Aquest curs oferirà una lectura crítica renovada de l'obra d'Antoni Tàpies a partir de l'element central en la seva obra, la matèria, la seva gènesi i els conceptes de dinamisme i sentit de canvi implícits en la seva manipulació.

S'analitzarà la peculiar poètica de l'obra de Tàpies –caracteritzada per la utilització que fa dels seus particulars signes i empremtes–, tant a partir del context local després de la Guerra Civil, com, en un sentit més ampli, del context de les poètiques de la Guerra Freda i l'hegemonia del modernisme tardà. En aquest sentit, el curs reflexionarà sobre el model d'artista que Tàpies desenvolupa, i sobre les conseqüències que té la seva obra i la seva escriptura en la consolidació, en el context local, d'una modernitat artística específica, que en certs aspectes encara roman hegemònica. L'obra de Tàpies, situada a cavall entre dos móns –l'un lligat a les grans figures retòriques i idealistes de mitjan segle XX i l'altre orientat cap a noves pràctiques artístiques més lligades a l'activitat i el procés–, segueix essent pertinent en els nostres dies atesa la seva ambigüitat radical. En totes les seves manifestacions, ja sigui pintura, *assemblage*, ceràmica o obra gràfica, la seva producció sempre manté una tensió entre els aspectes objectuals i materials (les seves pintures són a la vegada pintures i objectes, i les seves escultures són a la vegada objectes i pintures) i els aspectes pròpiament compositius.

PROGRAMA

DILLUNS 23 DE FEBRER
Inici del curs
a càrrec de **Manuel J. Borja-Villel**.
Conferència oberta al públic.
Entrada lliure. Aforament limitat.

DIMECRES 25 DE FEBRER
Recorregut per l'exposició *Antoni Tàpies. Retrospectiva* a càrrec de **Manuel J. Borja-Villel**.

DILLUNS 1 DE MARÇ
Taula rodona amb **Xavier Antich, Antoni Llana, Pedro G. Romero i Antoni Mercader**.

DIMECRES 3 DE MARÇ
Taula rodona amb **Pep Agut, Carles Guerra, Pere Portabella i Antoni Tàpies**.

Patrocinador de comunicació:

LA VANGUARDIA

Auditori. Inscripció prèvia. Places limitades

INSCRIPCIONS MACBA

Termini de matriculació:
DEL 2 AL 18 DE FEBRER DE 2004,
a la recepció del Museu
(dimarts tancat).
Places limitades.

Preu de la matrícula:
Tarifa normal: 30 €
Estudiants i aturats: 24 €
Amics del MACBA: 18 €

Per a més informació:
tel. 93 412 08 10 (ext. 382),
de dilluns a divendres, de 10 a 14 h
servcult@macba.es
<http://www.macba.es>

MACBA
Plaça del Àngels, 1
08001 - Barcelona

INSCRIPCIONS ICE

El professorat en actiu que ho acreditat pot inscriure's a través de l'ICE de la UB. Inclou una part pràctica els dies 8 i 10 DE MARÇ DE 2004

Termini de matriculació:
DEL 2 AL 18 DE FEBRER DE 2004
Places limitades

Preu de la matrícula: 24 €

Per a més informació:
www.ub.es/ice
Tel. 93 402 10 24