

# LA POÉTICA DEL MATERIAL

## Aproximaciones a la obra de Antoni Tàpies

**MACBA** Museu d'Art Contemporani de Barcelona

**ice** UB

CURSO MONOGRÁFICO

23 y 25 DE FEBRERO, 1 y 3 DE MARZO DE 2004, DE 19 A 21 h.  
Parte práctica (solo para profesores inscritos a través del ICE), 8 y 10 DE MARZO DE 19 A 21 h.

ANTONI TÀPIES. *Matalàs*, 1971. © Fundació Antoni Tàpies / VEGAP, 2003

### PARTICIPANTES

**Pep Agut**, artista.

**Xavier Antich**, ensayista y profesor de Teoría del Arte de la Universitat de Girona.

**Manuel J. Borja-Villel**, director del MACBA y comisario de la exposición *Antoni Tàpies. Retrospectiva*.

**Carles Guerra**, artista y crítico.

**Pedro G. Romero**, artista.

**Antoni Llena**, artista y profesor de la Universitat de Girona.

**Antoni Mercader**, profesor de Comunicación Audiovisual de la Universitat de Barcelona.

**Pere Portabella**, director de cine.

**Antoni Tàpies**, artista.

Dirigido por **Manuel J. Borja-Villel**. Con la participación de **Pep Agut, Xavier Antich, Carles Guerra, Pedro G. Romero, Antoni Llena, Antoni Mercader, Pere Portabella y Antoni Tàpies**.

En el contexto de la exposición *Antoni Tàpies. Retrospectiva* (MACBA. 20 febrero - 25 abril, 2004)

**Este curso ofrecerá una lectura crítica renovada de la obra de Antoni Tàpies a partir del elemento central de su obra, la materia, su génesis y los conceptos de dinamismo y sentido de cambio implícitos en su manipulación.**

Se analizará la peculiar poética de la obra de Tàpies –caracterizada por el uso que les da a sus particulares signos y huellas–, tanto a partir del contexto local tras la Guerra Civil como, en un sentido más amplio, del contexto de las poéticas de la Guerra Fría y la hegemonía del modernismo tardío. En este sentido, el curso reflexionará sobre el modelo de artista que Tàpies desarrolla, y sobre las consecuencias que tienen su obra y su escritura en la consolidación, en el contexto local, de una modernidad artística específica, que, en ciertos aspectos, todavía permanece hegemónica. La obra de Tàpies, situada a caballo entre dos mundos –las grandes figuras retóricas e idealistas de mediados del siglo xx y las nuevas prácticas artísticas, más vinculadas a la actividad y el proceso–, sigue siendo pertinente en nuestros días debido a su ambigüedad radical. En todas sus manifestaciones, ya se trate de pintura, *assemblage*, cerámica u obra gráfica, su producción siempre mantiene una tensión entre los aspectos objetuales y materiales (sus pinturas son al mismo tiempo pinturas y objetos, y sus esculturas son al mismo tiempo objetos y pinturas) y los aspectos propiamente compositivos.

### PROGRAMA

LUNES 23 DE FEBRERO  
**Inicio del curso**  
a cargo de **Manuel J. Borja-Villel**.  
Conferencia abierta al público.  
Entrada libre. Aforo limitado

MIÉRCOLES 25 DE FEBRERO  
**Recorrido** por la exposición *Antoni Tàpies. Retrospectiva* a cargo de **Manuel J. Borja-Villel**.

LUNES 1 DE MARZO  
**Mesa redonda** con **Xavier Antich, Antoni Llena, Pedro G. Romero y Antoni Mercader**.

MIÉRCOLES 3 DE MARZO  
**Mesa redonda** con **Pep Agut, Carles Guerra, Pere Portabella y Antoni Tàpies**.

### INSCRIPCIONES MACBA

**Plazo de matriculación:**  
DEL 2 AL 18 DE FEBRERO DE 2004,  
en la recepción del Museo  
(martes cerrado).  
Plazas limitadas.

**Precio de la matrícula:**  
Tarifa normal: 30 €  
Estudiantes y parados: 24 €  
Amics del MACBA: 18 €

**Para más información:**  
tel. 93 412 08 10 (ext. 382),  
de lunes a viernes, de 10 a 14 h.  
[servcult@macba.es](mailto:servcult@macba.es)  
<http://www.macba.es>

**MACBA**  
Plaça del Àngels, 1  
08001 Barcelona

### INSCRIPCIONES ICE

El profesorado en activo que lo acredite podrá inscribirse a través del ICE de la UB. Incluye una parte práctica los días 8 y 10 DE MARZO DE 2004.

**Plazo de matriculación:**  
DEL 2 AL 18 DE FEBRERO DE 2004.  
Plazas limitadas.

**Precio de la matrícula:** 24 €

**Para más información:**  
[www.ub.es/ice](http://www.ub.es/ice)  
Tel. 93 402 10 24

Patrocinador de comunicación:

**LA VANGUARDIA**

Auditorio. Inscripción previa. Plazas limitadas.