

El Simposio *Prototipos compartidos. Experiencias artísticas colaborativas* es la culminación del Proyecto Competitivo IN>TRA\*. Este se estructura, a partir de dos subproyectos, *Metamétodos III* y *Materia Impresa II*, con objetivos e intereses específicos y líneas de investigación transversales. En estos tres años de trabajo conjunto, hemos realizado diversas actividades de investigación que abordan problemáticas en torno a las Humanidades Digitales y los Nuevos Materialismos desde la colaboración transdisciplinar.

Como cierre de estos tres años de investigación, el objetivo de este Simposio es proporcionar un marco de trabajo en torno a la noción de prototipo entendido como modelo funcional, aunque provisional y, por lo tanto, todavía no estable, en el que se hacen visibles las problemáticas y principios activos de algo aún cercano a la intuición.

Desde las propuestas de prácticas artísticas colaborativas entre agentes e intereses diversos, pretendemos generar un marco propicio para reflexionar, cuestionar, reformular y esbozar la creación de nuevos prototipos metodológicos orientados a la detección de sinergias y la articulación de colaboraciones simbióticas.

## Prototipos compartidos. Experiencias artísticas colaborativas.

**SIMPOSIO FINAL IN>TRA**

8 y 9 de noviembre 2018, Hangar y Facultad de Bellas Artes

Actividad abierta al público, especialmente dirigida a los doctorandos del programa EAPA y estudiantes del Master Producciones Artísticas e Investigación.  
[http://www.ub.edu/doctorat\\_eapa/](http://www.ub.edu/doctorat_eapa/)  
[http://www.ub.edu/masterprodart\\_ati/](http://www.ub.edu/masterprodart_ati/)  
[http://www.ub.edu/masterprodart\\_aci/](http://www.ub.edu/masterprodart_aci/)

## PROGRAMA

8 y 9 de Noviembre

### Día 8, Hangar

16:00 - 16:30. Presentación: Alicia Vela, Eloi Puig, Albert Valera y Angels Viladomiu (Presentación del Simposio y de los resultados de ambos subproyectos)

16:30 - 17:30. **Conferencia de Dora García** <http://www.doragarcia.net/>  
*Experiencias Artísticas Colaborativas: De Heartbeaters a El Café de las Voces, pasando por El Reino y Lo Inadecuado.*

La forma de performance en que desde el año 2000 trabajo implica el trabajo colaborativo. Abandonando desde un principio la idea del artista como protagonista de la performance, me adjudico al contrario el papel de director, a la vez que la agencia que los actores reciben supera con mucho la de meros ejecutores de instrucciones para convertirse en co-autores. Se forma entonces un equipo que sigue una propuesta argumental ideada por mí pero cuyos resultados, en forma de situaciones, deben ser una negociación continua entre lo contingente, la agencia de los actores, y mi reacción a ambas cosas. Lo que ocurre finalmente no puede ser previsto de antemano, pero sí puede ser dirigido, provocado, modificado. El resultado natural de la performance es un texto, escrito siempre a varias voces, si bien la edición final es mía. A menudo esta forma de colaboración da un protagonismo aún mayor a los actores, y a menudo estos actores forman ya de por sí y a priori, un colectivo. Es el caso de El café de las voces, en el cual los actores son autores y mi papel es el de narradora de los hechos, o, community manager.

17:30 - 18:00. Debate mediado por Pilar Bonet

### Día 9, Facultad de Bellas Artes

Mañana 10:00h - 14:00h

10:00 - 10:15. Presentación de Domènec por Pilar Bonet

10:15 - 11:15. **Conferencia de Domènec** <http://www.domenec.net/>  
*Desde un lugar. Casos de estudio.*

Una cuestión fundamental en todos estos proyectos es su vinculación con el contexto específico donde se formulan y se ejecutan. Lo que permite, no solo interpretar el paradigma moderno dentro de un marco histórico y social específico sino también acelerar el cortocircuito por el cual lo moderno ideológico y programático desciende hasta el efectivo valor de uso y acentúa el valor de la experiencia real como el lugar desde el cual articular la crítica.

11:15 - 11:45. Debate mediado por Pilar Bonet

11:45 - 12:15. Pausa

12:15 - 12:30. Presentación de Pep Vidal por Quim Cantalozella

12:30 - 13:30. **Conferencia de Pep Vidal** <http://www.pepvidal.com/>  
*Cambios infinitesimales y sistemas. Como medirlos*

Un día, en uno de mis primeros días en la carrera de matemáticas, el profesor nos quería hacer “sentir” que entre 0 y 1 hay infinitos números. Hizo una línea en la pared y escribió un 0 y 1 en cada extremo. Muy bien, dijo. ¿Pero que pasa si nos acercamos un poco a la pizarra? Y lo hizo. Se acercó a la pizarra. Ahora, dijo, esta línea ya no representa la distancia entre 0 y 1, sino entre 0 y 0.1. Muy bien, dijo. ¿Pero que pasa si nos acercamos un poco más a la pizarra? Y lo hizo. Se acercó mucho a la pizarra. Ahora, dijo, ahora esta línea ya no representa la distancia entre 0 y 0.1, sino entre 0 y 0.01... así estuvo cuenta un rato, repitiendo el proceso varias veces, hasta tener la nariz todo lleno de yeso. Para mí este ejemplo es clave, pues demuestra que todo es relativo, que todo se basa en cómo de cerca se está de la pizarra, teniendo infinitos números a elegir.

13:30 - 14:00. Debate mediado por Quim Cantalozella

### Mesas de trabajo simultaneas

Tarde 16:30h – 19:30h

**Mesa de trabajo 1. *Transferencias arte-ciencia-sociedad.***

Dirección: Esther Moñivas, Doctorandas Alejandra López Gabrielidis y Beatriz Regueira  
Doctorandos: David Bonet, Lucca Carubba, Anna Fando  
Espacio: Departamento de Artes Visuales y Diseño

Esta mesa de trabajo se orienta a la revisión y definición colaborativa de prototipos metodológicos que pueden ser de utilidad a la hora de articular la práctica artística dentro del marco ACTS (Arte-Ciencia-Tecnología-Sociedad). Partiendo de modelos de trabajo inter- y transdisciplinar crearemos conjuntamente un toolkit visual para la construcción de sinergias productivas.

**Mesa de trabajo 2. *La arquitectura como modelo: escalas, experiencia y acción.***

Dirección: Albert Valera y Martí Anson.  
Doctorandos: Jenifer Owens, Josman Botero, Gemma Farran.  
Espacio: Sala de Grados

Esta mesa de trabajo quiere confrontar diferentes propuestas de creación artística donde aparece la utilización, alusión o referencia al espacio arquitectónico y su vinculación a la experiencia vital de habitar.

**Mesa de trabajo 3. *Laboratorio expandido: metodologías artísticas compartidas.***

Dirección: Àngels Viladomiu y Marta Negre.  
Doctorandos: Paula Bruna, Ana Lorente, Carol Antón  
Espacio: Sala de Juntas

Proponemos una mesa de trabajo donde se plantean diferentes estrategias transdisciplinares en torno a la investigación artística, a fin de compartir metodologías y analizar de qué manera el arte no es ajeno a las diferentes de investigación problemáticas que afectan a la vida, la sociedad contemporánea y los dispositivos de conocimiento, como la ciencia, la tecnología o la historia.