

## **JOSE ENRIQUE MONTERDE**

(Barcelona 1953)

Es profesor titular del Departamento de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona y profesor de la ESCAC. Crítico en *Dirigido por* desde 1978, ha escrito en otras revistas como *Film Guía*, *Fulls de Cinema*, *Cinema 2002*, *Les Cahiers de la Cinémathèque*, *Archivos de la Filmoteca*, *Nosferatu*, etc.

Ha publicado diversos libros en solitario, como: *Cine, historia y enseñanza* (1986), *Veinte años de cine español: 1973-1992* (1993), *La imagen negada. Representaciones de la clase trabajadora en el cine* (1997), *Martin Scorsese* (2000) y *La representación cinematográfica de la Historia* (2001); en colaboración, entre otros: *Bernardo Bertolucci* (1980), *Los nuevos cines europeos (1955-1970)* (1987), *Historia del cine español* (1995), *Diccionario del Cine Español* (1997). Como coordinador-editor, destacan entre otros los siguientes: *Ficciones históricas* (1999), *En torno al Free-Cinema* (2001), *En torno a la Nouvelle Vague* (2002), *Los "Nuevos Cines" en España* (2003), *En torno al Nuevo Cine Italiano* (2005) y *Vientos del Este. Los nuevos cines en los países socialistas* (2006).

Es miembro del Comité Asesor y coordinador de los volúmenes VII, IX y XI de la *Historia General del Cine* (Cátedra 1995) y del Comité Asesor de la *Antología Crítica del Cine Español. 1906-1995* (1997). Subdirector del proyecto del *Diccionario del Cine Español e Iberoamericano*. Presidente de la "Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics" desde el año 2001. En 2007 recibe el premio de la AEHC (Asociación Española de Historiadores del Cine) al mejor artículo publicado en 2006 por *Metáforas del conocimiento*.