

## **PALMIRA GONZÁLEZ LÓPEZ**

[palmiragonzalez@ub.edu](mailto:palmiragonzalez@ub.edu)

És coordinadora responsable i investigadora principal del “Laboratori d’Investigació Audiovisual (LAIA)”, grup consolidat d’investigació integrat en el Departament d’Història de l’Art de la Universitat de Barcelona, i és professora titular d’Història del Cinema a l’esmentat departament. La seva carrera professional ha tingut com a fil conductor la docència universitària de la història general del cine. La seva feina investigadora està centrada actualment en la història del cinema mut espanyol y del cinema català, així com en l’estudi i conservació del patrimoni cinematogràfic.

Va nèixer a Montilla (Còrdova, Espanya) l’any 1949, tot i que la seva activitat professional s’ha desenvolupat a Barcelona, on viu des de finals dels 60. És casada i mare de tres fills. La seva iniciació en l’estudi de la història del cinema prové dels primers anys 70, quan va cursar la carrera d’Història de l’Art a la Universitat de Barcelona, on va obtenir la llicenciatura l’any 1973. La seva tesi de llicenciatura va tractar d’un cineasta dels inicis del cinema a Catalunya i una de les primeres cases productores barcelonines, “Domènec Ceret i la productora Studio Films”. Més tard, l’any 1984, aconseguí el doctorat amb una tesi sobre “Els anys daurats del cinema mut a Barcelona (1906-1923)”.

En acabar els estudis universitaris, va passar a integrar-se al cos docent del Departament d’Història de l’Art, primer com a professora ajudant de classes pràctiques (1974), després com a encarregada de curs (1981) i, finalment, com a professora titular (1987) fins el dia d’avui. Durant tot aquest període ha impartit classes d’història general del cinema i diferents cursos monogràfics relacionats amb aquesta matèria a la Universidad de Barcelona. En la actualitat és també consultora de l’assignatura d’ “Història del cinema i la televisió” a la “Universitat Oberta de Catalunya (UOC)”, des de 1999.

Com a investigadora i formadora d’investigadors, ha dirigit diverses tesis doctorals, cursos i seminaris especialitzats, així com diferents equips d’investigació i projectes. Ha estat membre del grup “COCICA (Col·lecció Cinematogràfica Catalana)” i de l’equip “Fructuós Gelabert” de l’Institut Museu del Teatre de Barcelona; en l’actualitat forma part, com a membre fundador, de la “Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC)” i de l’ Associació Catalana per la Recuperació del Patrimoni Cinematogràfic “CinemaRescat”. Li ha estat concedit el Premi Sant Jordi de Cinematografia (1987), instituït per Radio Nacional de Espanya a Catalunya i RTVE, atorgat per la crítica especialitzada a la persona o entitat que s’hagi distingit per la seva aportació al coneixement del fet cinematogràfic.

Entre les seves obres publicades cal destacar: *Breu Història del Cinema Primitiu a Catalunya* (Equip Fructuós Gelabert, Barcelona, Robrenyo, 1977); *Història del cinema a Catalunya. L’època del cinema mut (1896-1931)* (Barcelona, Els llibres de la Frontera, 1986); *Els anys daurats del cinema clàssic a Barcelona (1906-1923)* (Barcelona, Edicions 62, 1987); en col·laboració amb Miquel Porter, *Las claves del cine* (Barcelona, Ariel, 1988) i *Las claves de la historia del cine* (Barcelona, Ariel, 1988); *Catálogo del cine español. Películas de ficción (1921-1930)* (Madrid, Filmoteca Española: ICAA, 1993); *Notas sobre la influencia del cine italiano en el cine español durante los años 1913-1918* (Roma, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, 1993);

amb M.Porter y A.Casanovas, *Las claves del cine y otros medios audiovisuales* (Barcelona, Planeta, 1994); *Pioneros y creadores del cine mudo catalán, 1896-1914* (a Juan Carlos de la Madrid, ed., *Primeros tiempos del cinematógrafo en España*, Asturias, Universidad de Oviedo y Ayuntamiento de Gijón, 1996); *El centenari del cinema* (edició del número monogràfic de la revista "D'Art": Barcelona, Departament d'Història de l'Art de la UB, 1996); *El cine mudo en Barcelona* (en Gubern, R., *Un siglo de cine español*: Madrid, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 1997); col·laboracions a la *Antología crítica del cine español 1906-1995* de J.Pérez Perucha, ed. (Madrid, Cátedra – Filmoteca Española, 1997), i al *Diccionari del Cinema a Catalunya* de J.Romaguera i Ramió, dir. (Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2005); edició de las *Actes del Seminari de Patrimoni Cinematogràfic Universitat de Barcelona: Recuperar, conservar i restaurar el so i el color* (Universitat de Barcelona, 1999); *Història del cinema i la televisió* (Universitat Oberta de Barcelona, 1999; edició en espanyol: 2006); *Fons de nitrats de la Filmoteca. Volum II: Films de no-ficció (1896-1925)* (en col·laboració amb Miquel Porter, Barcelona, Institut Català de les Indústries Culturals i Filmoteca de Catalunya, 2004); *El cinema mut* (Barcelona, edicions de la Universitat Oberta de Catalunya, 2006); coordinació de l'exposició i de la publicació del catàleg *Tot recordant Miquel Porter i Moix, un home polifacètic* (Barcelona, LAIA–Universitat de Barcelona, 2007).

Dels nombrosos articles publicats, ponències i intervencions a congressos, tan sols farem esment dels següents títols, com a mostra dels principals camps on es concentren els seus estudis d'història del cinema: "Els intel·lectuals catalans i el cinema: 1896-1923", a *L'Avenç*, revista catalana d'història vol.79 (Barcelona, 1985); "Historiografia del cinema dels Països Catalans. Estat de la Qüestió", a la revista *Estudis Baleàrics* vol.2 (Palma de Mallorca, 1987); "La crítica cinematogràfica en la primera revista barcelonesa *Mirador (1929-30)*", a les *Actas 3er. Congreso de la Asociación Española de Historiadores de Cine* (San Sebastián, 1991); "Un proyecto y un instrumento para la catalogación de los largometrajes de producción española", a la revista *Archivos de la Filmoteca*, año IV vol.11 (Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1992); "La recuperación del patrimonio cinematográfico en nuestro país", a *Actes del Seminari de Patrimoni Cinematogràfic a la Universitat de Barcelona* (1999); "Los quince primeros años del cine en Cataluña", a la revista *Artigrama* vol.16 (Zaragoza, 2002); "Los orígenes del cine en España", al llibre *Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia (El caso español)* (Salamanca, Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, 2004); "Análisis, descripción, catalogación y conservación de fondos documentales de fotos fijas para el cine", a *Correspondencia e integración de las Artes*, vol III de les Actes del Congrés d'Història de l'Art (Dirección General de Investigación del Ministerio de Ciencia y Tecnología, Fundación Unicaja, Málaga, 2005); "Miquel Porter, un humanista historiador del cinema", a la revista d'història cultural *Cercles* (Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2006); "Espectáculo e industria cinematográfica en España, entre 1905 y 1914" i "Una bibliografía sobre cine mudo español", ponència i document annex presentats al "I Congreso sobre los Inicios del Cine Español" celebrat a València l'any 2005 (Filmoteca de la Generalitat Valenciana, en publicació).

Abril 2007