

Del 3 al 7 de abril de 2017

TÉCNICAS DE LEVANTAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS. APLICACIÓN A LAS BÓVEDAS GÓTICAS

OBJETIVOS Y CONTENIDO

El curso tiene por objetivo formar a los asistentes en la toma de datos y documentación de elementos arquitectónicos con un alto nivel de detalle, formando especialistas en levantamiento y documentación del Patrimonio Histórico dentro de un contexto interdisciplinar y con criterios de rigor científico.

La ubicación de la Escuela en el Monasterio de Santa María la Real de Nájera, que cuenta con un repertorio rico y variado de bóvedas góticas, ofrece unas condiciones excepcionales para la realización de las sesiones prácticas del curso, que será impartido en su mayor parte por miembros de la Red Temática para la Documentación de la Construcción Tardogótica Hispana (DOCOGOTHIC), integrada en el Plan Nacional de Investigación, Desarrollo e Innovación.

El curso tiene un carácter fundamentalmente práctico, pues se centra en el empleo de técnicas de levantamiento de elementos constructivos aparecidas en los últimos años, como la fotogrametría de imágenes cruzadas y la fotogrametría automática, que permiten la realización de levantamientos precisos y muy detallados con un instrumental que se encuentra por lo general a disposición de arquitectos, historiadores y otros profesionales, como cámaras fotográficas o instrumentos topográficos sencillos.

Ahora bien, no es posible olvidar que el levantamiento de edificios históricos no es nunca un fin en sí mismo, sino una herramienta para el análisis y eventualmente la intervención en estos edificios. Por tanto, es preciso diferenciar la actividad objetiva y sistemática de la toma de datos y el análisis del contexto cultural del edificio y de otras fuentes de información relevantes, en particular la documentación de archivo. Como consecuencia, para llevar a cabo estas tareas con solvencia profesional es preciso contar con nociones en documentación, construcción de bóvedas, y patrimonio documental, que serían contempladas en una serie de sesiones teóricas impartidas en paralelo a los talleres prácticos. Son por tanto objetivos del curso:

- Dotar a los participantes de capacidad técnica para realizar levantamientos métricos precisos de elementos arquitectónicos y constructivos, en particular bóvedas medievales y nervadas, con rigor, rapidez y economía de medios.
- Dotar a los participantes de capacidad para documentar y catalogar los dibujos, tanto a tamaño natural como a escalas reducidas, empleados en la ejecución de elementos arquitectónicos y constructivos, con particular atención a los dibujos medievales.

DIRECCIÓN DEL CURSO

José Calvo López,
profesor titular de Expresión Gráfica Arquitectónica de la *Universidad Politécnica de Cartagena* y miembro de la red *DOCOGOTHIC*.

SEDE DEL CURSO

Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera.
Plaza Santa María s/n
26300 Nájera, La Rioja.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

El plazo de inscripción finalizará el 27 de marzo.

- Dotar a los participantes de criterios para situar la labor de levantamiento y documentación en su contexto cultural y técnico, como instrumento del análisis y la intervención en los edificios históricos, contemplando la obtención de la literatura científica o histórica relevante, la evolución de las técnicas constructivas, la influencia de las deformaciones estructurales y la comprensión del levantamiento y la documentación como vías complementarias para el entendimiento del edificio.
- Potenciar entre los participantes la capacidad de colaboración en un marco interdisciplinar entre profesionales procedentes del campo técnico (arquitectos, ingenieros) y del campo humanístico (historiadores, arqueólogos).

Nº de horas: 37

Síguenos en  

TÉCNICAS DE LEVANTAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS. APLICACIÓN A LAS BÓVEDAS GÓTICAS

DESTINATARIOS

Arquitectos, arquitectos técnicos, historiadores del arte, arqueólogos, topógrafos, ingenieros civiles, restauradores... y estudiantes de máster o de los últimos cursos de grado de las respectivas disciplinas.

INSCRIPCIÓN:

- La preinscripción se llevará a cabo enviando un correo electrónico a la siguiente dirección:
inscripciones.najera@mecd.es.
En el correo deben figurar los siguientes datos:
 - Nombre y Apellidos
 - Provincia de residencia
 - Teléfono de contacto
 - Formación/Profesión
 - Breve descripción de su interés por el curso.
- Se ofertan 25 plazas
- Una vez finalizado el plazo de admisión de solicitudes, las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su

aceptación vía correo electrónico, tras lo cual deberán realizar un ingreso de 20€ en concepto de matrícula en la cuenta bancaria de **ANABAD: ES 61 2038 1167 88 6000516928**.

- En el justificante de ingreso o transferencia tiene que figurar el nombre y apellidos de la persona inscrita y en Concepto: *Nájera /DOCOGOTHIC*. No se tendrán en cuenta las inscripciones en las que no aparezca el citado concepto [*Nájera /DOCOGOTHIC*].
- El justificante de ingreso debe ser remitido por correo electrónico a inscripciones.najera@mecd.es
- Se reservan 10 plazas con inscripción gratuita para personas en situación de desempleo.
- La obtención del diploma acreditativo del curso estará condicionada por la asistencia, al menos, a un 80% de las clases.
- Los asistentes deberán de asistir con ordenador portátil propio y cámara fotográfica réflex o compacta.
- El plazo de inscripción **finalizará el 27 de marzo**.

PROGRAMA

LUNES 3 DE ABRIL

09:00–09:30 Recepción de alumnos y entrega de documentación

09:30–10:00 Inauguración del curso

10:00–11:30 Conceptos generales de documentación.
Documentación de edificios y construcciones históricas,
Ana López Mozo
Profesora de Expresión Gráfica Arquitectónica de la *Universidad Politécnica de Madrid* y miembro de la red *DOCOGOTHIC*

11:30–12:00 Pausa

12:00–13:30 Deformaciones de las bóvedas de fábrica y su influencia en el levantamiento
Santiago Huerta Fernández
Profesor de Teoría de Estructuras de la *Universidad Politécnica de Madrid* y presidente de la *Sociedad Española de Historia de la Construcción*

13:30–15:00 Bóvedas: forma y construcción
Enrique Rabasa Díaz
Catedrático de Expresión Gráfica Arquitectónica de la *Universidad Politécnica de Madrid*, investigador principal de la red *DOCOGOTHIC*

15:00–16:30 Pausa

16:30–18:30 Visita guiada al Monasterio de Santa María la Real de Nájera
Begoña Alonso Ruiz
Profesora de Historia del Arte de la *Universidad de Cantabria* y miembro de la red *DOCOGOTHIC*

18:30–20:00 Fotografía para la documentación de elementos arquitectónicos y constructivos
José Calvo López
Profesor de Expresión Gráfica Arquitectónica de la *Universidad Politécnica de Cartagena* y miembro de la red *DOCOGOTHIC*

TÉCNICAS DE LEVANTAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS. APLICACIÓN A LAS BÓVEDAS GÓTICAS

PROGRAMA

MARTES 4 DE ABRIL

9:00–10:30 Evolución de las técnicas de levantamiento arquitectónico

Miguel Ángel Alonso Rodríguez

Profesor de Expresión Gráfica Arquitectónica de la *Universidad Politécnica de Madrid*

10:30–12:00 Documentación gráfica y análisis constructivo de edificios históricos. Aplicaciones prácticas y perspectivas de futuro

Rafael Martín Talaverano

Profesor de Expresión Gráfica Arquitectónica de la *Universidad Politécnica de Madrid*

12:00–12:30 Pausa

12:30–14:00 Patrimonio documental. Organización de los archivos. Tipos de documentos

Begoña Alonso Ruiz

14:00–15:30 Pausa

15:30–19:00 Taller de levantamiento de elementos arquitectónicos
Miguel Ángel Alonso Rodríguez, Ana López Mozo y José Calvo López

MIÉRCOLES 5 DE ABRIL

9:00–10:30 Dibujos de arquitectura a tamaño natural o montañas. Métodos de levantamiento y análisis
José Calvo López

10:30–12:00 Historia de la construcción y documentación escrita: pautas para su lectura y transcripción

Joan Domenge Mesquida

Profesor de Historia del Arte de la *Universitat de Barcelona* y miembro de la red *DOCOGOTHIC*

12:00–12:30 Pausa

12:30–14:00 Catalogación de dibujos. Aplicación al dibujo medieval de arquitectura

Javier Ibáñez Fernández

Profesor de Historia del Arte de la *Universidad de Zaragoza*

14:00–15:30 Pausa

15:30–18:30 Taller de levantamiento de elementos arquitectónicos
Miguel Ángel Alonso Rodríguez, Ana López Mozo y José Calvo López

18:30–20:00 Las montañas y el proceso de construcción de la catedral de Sevilla. 1433–1506

Francisco Pinto Puerto

Profesor de Expresión Gráfica Arquitectónica de la *Universidad de Sevilla* y miembro de la red *DOCOGOTHIC*

JUEVES 6 DE ABRIL

9:00–13:00 Taller de levantamiento de elementos arquitectónicos
Miguel Ángel Alonso Rodríguez, Ana López Mozo y José Calvo López.

13:00–14:00 Grafittis y montañas en el monasterio de San Millán de la Cogolla

Álvaro Rodríguez Miranda

Profesor de la *Universidad del País Vasco*

Begoña Arrúe Ugarte

Profesora de Historia del Arte, *Universidad de la Rioja*

14:00–15:30 Pausa

15:30–19:30 Visita guiada al Monasterio de San Millán de la Cogolla
Álvaro Rodríguez Miranda, Begoña Arrúe Ugarte y Oscar Reinales (Arquitecto)

VIERNES 7 DE ABRIL

9:00–10:30 Recursos electrónicos para la investigación en historia de la arquitectura y de la construcción
José Calvo López

10:30–11:00 Pausa

11:00–13:30 Taller de levantamiento de elementos arquitectónicos y presentación de trabajos

Miguel Ángel Alonso Rodríguez, Ana López Mozo y José Calvo López

13:30–14:00 Clausura y entrega de diplomas